

VII областная литературно-художественная ассамблея «Словущая весна»

Министерство образования и науки

Самарской области

Самарская епархия Русской Православной Церкви



материалы VII областной литературно-художественной ассамблеи
«СЛОВУЩАЯ ВЕСНА»

Самара

2024 г.

Редакционная коллегия:

- **Кокарев Максим** протоиерей, пресс-секретарь Самарской епархии, ректор Самарской духовной семинарии;
- **Родионова Елена Евгеньевна**, методист МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара;
- **Павлова Евгения Викторовна**, методист МБУ ДО ЦДТ «Дарование» г.о. Самара.

В настоящем издании представлены материалы VII областной литературно-художественной ассамблеи «Словущая весна» учащихся и педагогических работников общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования.

В сборник вошли доклады, представленные на научно-практической педагогической конференции «Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется» и конкурса авторских произведений «Сила музыки и слова».

Данная информация может быть использована образовательными учреждениями в качестве практического руководства.

Оглавление

<i>Куприянова Анастасия</i> ВОЛГА.....	5
<i>Модестова Анна</i> БУКВИЦА «Наш» <i>Соловьева Полина</i> Буквица «Пси» («Александр Невский»).....	5
<i>Калмыкова М.В.</i> СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ С ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «СОЮЗ ЖЕНЩИН Г.О.САМАРА» КАК ПРАКТИКА ДОБРОДЕЛАНЬЯ	6
<i>Родионова Е.Е., Пятакова Е.В.</i> , ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	9
<i>Марахова Алиса</i> Я ЛЮБЛЮ СВОЮ СЕМЬЮ!.....	14
<i>Горшенина А.В.</i> БУКВИЦА «Твердо»	14
<i>Козловская К. В., Никитина Н.А.</i> ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МЕДИАСТУДИЯ «СОРОКА - НОВОСТИ НА КОНЧИКЕ ХВОСТА»	15
<i>Железнова Н.В.</i> БУКВИЦА «Наш» («Нарциссы»).....	21
<i>Мельникова Анастасия</i> ПЕРВЫЙ ЛУЧИК	22
<i>Петрова С.Ф.</i> ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗОЛОТАЯ ЯРМАРКА»	23
<i>Михайлов Виктор</i> НАШ МЕТАЛЛУРГ	32
<i>Пр. Парувков Сергей, Иванова И.В., Пелипенко М.В.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КОНЦЕПЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	33
<i>Симонов Максим</i> РОДИНА	38
<i>Бурхетьева М.Ю., Горбунова Л. В.</i> РЕЛИГИЯ В ПОЛИКОНФЕССИОНАЛЬНОМ ГОРОДЕ КАК МНОГОГРАННЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.....	39
<i>Солодухина Валерия</i> РУССКИЕ ТРАДИЦИИ.....	45
<i>Сидоркина М.С., Иванова Е.Е.</i> НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА.....	46
<i>Титова Марта</i> ВЕСЕННИЙ ДОЖДИК.....	50
<i>Солопова М.В.</i> РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ.....	51
<i>Шапочкина Валерия</i> ГОРОД МОЙ.....	57
<i>Кудряшова Г.А.</i> ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ НА СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ДЕТЕЙ	58
<i>Волобуема Е.Е.</i> МОЯ САМАРА	61
<i>Сульдина О.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	62
Сказка «ЛУЧИКИ ДОБРА»	65
<i>Родионова Е.Е.</i> ГУЛЯЯ ПО УЛИЦАМ САМАРСКИМ	66
<i>Гушленко Е.В., Анисимова В.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ГЕОКЕШИНГ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	68
<i>Ротова Софья</i> СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВСЁ-ТАКИ СУЩЕСТВУЕТ	69

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

<i>Семенова И.А.</i> ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ФАСЦИНАЦИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА МУЗЫКАНТА КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ С УЧАЩИМИСЯ.....	71
<i>Тимофеева А.А.</i> ОТ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ – РОДИНЕ.....	75
<i>Майорова Г.В., Никитина-Опанасюк Т.Г.</i> ИЮНЬСКАЯ ПОРА	76

Куприянова Анастасия ВОЛГА

Куприянова Анастасия Владимировна,

8 класс

*Руководитель: Дроздова Н.Р., учитель русского
языка и литературы*

МБУ «Школа №32» г.о. Тольятти

С силой русскою богатырскою,
Средь земель родных, между гор, полей
Течет Волга - река исполинская,
Нет в Европе сильней и мощней!
В девяти морях, раскрутив генераторы,
Полстраны осветила река.
И заполнив до края фарватеры,
Понесла, как пушинка, суда.
И в спокойном и ровном течении
Вся история нашей страны:
И татаро-монголов нашествие,
И раздольные Стеньки челны.
И мы помним, как стала границею
Пред фашистской ордою река.
И победа нам стала традицией!
И так будет на все времена!



*Модестова Анна БУКВИЦА «Наш»
(«Александр Невский»)
17 лет, СПСГУ*



Соловьева Полина БУКВИЦА «Пси»

**Буквица
«Пси»**
Соловьева
Полина
13 лет. МБУ
ДО ЦДТ
Металлург
КМЖ
«Жигули» г.о.
Самара

Калмыкова М.В. СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ С ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «СОЮЗ ЖЕНЩИН
Г.О.САМАРА» КАК ПРАКТИКА ДОБРОДЕЛАНЬЯ

Калмыкова М.В.

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДШИ № 2.о. Самара

Краткая аннотация: в данной статье рассмотрен пример сотрудничества Детской школы искусств и общественной организации «Союз женщин городского округа Самара» как практика доброделанья через организацию и проведение совместных социальных акций, волонтерских мероприятий.

Ключевые слова: акция, волонтерство, доброделанье, общественная организация, женщина, мать, патриотизм.

Практика доброделанья - это термин, который сегодня входит в оборот все больше и больше. Это обусловлено активным внедрением волонтерской деятельности, социальных акций, разнообразной работы, ориентированной на формирование таких личностных качеств, как милосердие и отзывчивость, формирующие в последствии гражданскую активность и патриотизм у подрастающего поколения.

Рассмотрим сам термин «практика доброделанья» Добро, во всяком случае, в бытовом его понимании, – это то, что полезно и хорошо. Полезно для человека, для его здоровья, тела и души, для его ближних и дальних, для всякого живого существа и окружающей среды, для общественной безопасности и порядка, для чьих-либо интересов. То есть «доброделанье» это и есть деланье добра в прямом смысле. Практика - это термин, который позволяет обрести этому процессу форму. Сам по себе формируется вопрос: если мы понимаем, что такое добро, зачем нужно его формировать и организовывать?

Рассмотрим цитату преподобного Паисия Святогорца есть такое размышление: «Необходимо много внимания, благоразумия и рассуждения, чтобы добро делалось по-доброму и приносило пользу, потому что иначе оно вместо пользы будет раздражать другого. И вот что ещё: лучше дать созреть тому, что думаешь сделать. Потому что если «сорвать» дело неспелым, то есть принять поспешное решение, то потом можно столкнуться с трудностями и страдать».

Теперь рассмотрим вопрос добра и его воспитания в личности ребенка Воспитание личности начинается с детства. Родители, воспитатели, педагоги, психологи – все ставят перед собой благие цели воспитать начинающую личность как человека Добра. Но что такое Добро? Оказывается, попыток ответить на этот вопрос в современной педагогике

сделано очень мало. В условиях современных ценностей, пропагандируемых социумом, информационным полем, всё больше актуализируется воспитание таких качеств у детей таких качества, как уверенность в себе, настойчивость, целеустремленность, способность постоять за себя, но все меньше внимания родители и педагоги сегодня уделяют воспитанию такого прекрасного качества, как доброта. Именно отзывчивость, щедрость, открытость, вежливость, готовность помочь ближнему — являются важнейшими человеческими качествами. Сейчас в обществе наблюдается проявление равнодушия, нетерпимости, агрессивности между людьми и отсюда вытекает проблема, которая приобретает особую актуальность и делает процесс воспитания нравственных качеств у детей особенно необходимым. Постепенно ребенок овладеет общепринятыми нормами поведения и взаимоотношений. Но путь этот долог и не всегда эффективен. Здесь важна роль взрослого, с помощью которого этот процесс осуществляется.

Хочется привести пример одного из знаменитых деятелей педагогики - нашего современника Ш.А. Амонашвили. Многие профессиональные встречи с педагогами, то есть взрослыми, семинары, события по обмену опытом, он начинает с небольшого задания. Он просит всех наполнить «Чашу добра». А чем бы наполнил ее каждый из нас? Размышляя об этом, мы заглядываем в себя и выбираем нужное. Важно помнить, что «чаша» ребенка всегда полна, главное не разлить ее и не наполнить своими грозными взглядами, социальной позицией, негативом. И здесь примером, как позитивным, так и негативным, может послужить любой взрослый. Самые близкие и важные для любого ребенка представители взрослого мира - это родители.

Но они нередко транслируют свою, не всегда верную и справедливую позицию, сформированную личными жизненными взглядами. И здесь важна роль педагогического воспитания в образовательном учреждении, профессиональный, ответственный подход к этому вопросу.

Теперь, исследовав теоретический аспект темы, переходим к рассмотрению практического опыта. Вот уже около пяти лет Детская школа искусств №1 тесно сотрудничает с городской общественной организацией «Союз женщин», главной миссией которой является поддержка и помощь женщинам. В рамках совместной работы учреждения и организации реализуются волонтерские, социальные, патриотические, эколого-биологические совместные дела через которые учащиеся ДШИ приобщаются к активной гражданской позиции, это позволяет сформировать в юных личностях такие качества, как отзывчивость, милосердие, понимание роли женщины в обществе, независимо от времени, социальных тенденций и веяний.

Центральными акциями года является «Подарок маме» и «Самый нежный день в году». Первая проводится перед Днем матери, вторая накануне Международного женского дня. Это акции, проводимые для женщин и детей, находящихся в НКО «Центр поддержки женщин, находящихся в трудной жизненной ситуации «Ты не одна». В ходе акции учащиеся нашего учреждения своими руками изготавливают поздравительные открытки и сувениры. Активно подключаются, конечно же, родители. Они собирают продуктовые посылки для Центра, так как вопрос нехватки продуктов питания стоит остро достаточно часто. Также родители по желанию приобретают небольшие подарки как для самих женщин, так и для их детей. Так как дети находятся также зачастую с мамами в данном учреждении.

Еще одна важная акция, несущая более патриотический, нежели социальный характер, это «Посылка солдату». Если до 2022 года мы совместно собирали посылки для солдат, проходящих срочную службу, то теперь данная работа полностью направлена на сбор гуманитарной помощи для бойцов зоны Специальной военной операции. Конечно же, важно отметить, что подготовка к данной акции идет коллективно, более того, я бы сказала, что она является семейной. Так как закупку разрешенных медикаментов, продуктов, средств гигиены, одежды, средств первой медицинской помощи производится как родителями учащихся (по желанию), так и педагогическим и административным составом. Сами учащиеся непосредственно изготавливают открытки и пишут письма бойцам. Это является хорошей психологической поддержкой для них. А для учащихся однозначным процессом воспитания чувства патриотизма и активной гражданской позиции. Участие в таких мероприятиях позволяет детям и подросткам ощутить себя причастными к происходящему, небезразличными, способствует формированию таких личностных качеств, как отзывчивость, сострадание, умение приходить на помощь в рамках своих возможностей и ресурсов.

В апреле каждого года в рамках проведения Месячника чистоты, уборок, субботников и прочих мероприятий по благоустройству нашего города, ДШИ №1 совместно с городской общественной организацией «Союз женщин» проводит семейную акцию «Росток». Это подразумевает участие нас - педагогов учреждения, совместно с учащимися и их родителями не только в процессе уборки города, но и в особом, наполненном глубоким смыслом действии. А именно посадке саженцев деревьев или же цветочных клумб в том или ином значимом месте нашего города. Так, например, в 2022 году была высажена аллея деревьев в честь женщин, чья судьба тесно сопряжена с трудовым подвигом разных времен на территории парка «Воронежские озера» в Промышленном районе г.о.Самара. Решение организационных вопросов при этой акции

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

на себя полностью берет ГОО «Союз женщин». Символика события такова: в каждую новую весну мы сажаем росток, который символизирует добро, лучшие начинания, которые мы торжественно обязуемся при посадке растить в себе и дарить окружающим.

Проанализировав все выше изложенное, можно сделать вывод, что совместная работа ДШИ №1 и городской общественной организации «Союз женщин» действительно является совместной практикой доброделания, при которой учащиеся приобщаются к гражданской и социальной активности, это способствует формированию личностных качеств, таких, как отзывчивость, милосердие, сострадание, чувство причастности к судьбе страны и общества, ответственность.

Подобная практика доброделания может быть внедрена в любом другом учреждении культуры или образования, а также быть реализована в сотрудничестве с другой общественной организацией.

Используемая литература:

1. Березина Т.Н. Проблема добра в современной педагогике и психологии // Современное образование. 2013. № 1. С. 126-139. Режим доступа: 10.7256/2306-4188.2013.1.8872 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=8872
2. Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности / Т.Новикова; - г.Москва: Из-во «Народное образование», 2000. - 151 с.
3. Паисий Святогорец. Слова. Том II. Духовное пробуждение / Святогорец Паисий, - г.Москва: Из-во «Орфограф», 2020. - ISBN: 978-5-9909753-2-3 - 400 с.

**Родионова Е.Е., Пятакова Е.В., ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Родионова Е.Е., Пятакова Е.В.,

методисты

МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

Формирование у нового поколения готовности к мирному созиданию, разделению и уважению традиционных нравственных ценностей других народов, является важной задачей, стоящей перед учреждениями дополнительного образования.

Актуальным на сегодняшний день является организация эффективного межведомственного взаимодействия организаций негосударственного сектора с учреждениями дополнительного образования детей. Организация открытого образовательного пространства способствует формированию у детей и молодежи

общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности и духовности. Такой подход к современной воспитательной работе в условиях УДО отражается в содержании и методических подходах обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Использование возможностей сотрудничества с религиозными учреждениями, особенно с Русской православной церковью (по данным ВЦИОМ в 2021 год православное население России, большинство которое составляют русские, составило 66%), направлено на обеспечение условий развития и воспитания обучающихся, ведь религия с древних времен, является важным элементом культуры любого народа, носителем его духовно-нравственных и культурных ценностей.

Таким образом, в практической деятельности учреждений УДО успешно используются ресурсы учреждений различных ведомств, влияющие на повышение качества воспитательной работы.

Созданные новые условия организации в УДО системы воспитательной работы способствует вовлечению детей в практику регионального развития общества, укреплению культуры межнационального общения и личностных гражданско-патриотических качеств обучающихся. Использование различных методик и технологий (геймификации, игровых форматов и проектных технологий), сетевых коммуникаций в реальной и виртуальной среде, различных форм работы (праздники, занятия, конкурсы), способствуют формированию у обучающихся российской гражданской идентичности, нравственных основ общественной жизни без ущемления своих национальных особенностей; умений и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием личности.

Для формирования образовательной среды Центра детского и юношеского творчества «Мечта» были изучены ряд нормативно - правовых документов, среди которых «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» стала основным. Причем, учитывая направления развития воспитания обучающихся, приоритетным становится опора на русскую и православную культуру, на традиции и обряды русского народа.

При создании Центром детского и юношеского творчества «Мечта» новой образовательной среды, сформировано поликультурное пространство, нацеленное на объединение различных народностей и этносов, населяющих наш край. Показателем результативности этой работы являются ярко выраженные стремления участников образовательного процесса к:

- уважительному отношению старших и их почитанию;

VII областная литературно-художественная ассамблея «Словущая весна»

- изучению истории своего народа и рода;
- толерантному отношению к другим религиям;
- проявлению дружелюбия к людям разных вероисповеданий и национальностей.

В результате диагностики, проведенной в ЦДЮТ «Мечта», была выявлена потребность родителей в духовно-нравственном просвещении своих детей. Востребованность в развитии духовности учитывается при построении образовательной среды ЦДЮТ «Мечта», ведь почти в каждом творческом объединении наблюдаются обучающиеся различных национальностей, как коренных, так и миграционных. В связи с этим, образовательная деятельность всего учреждения призвана не только сохранить самобытность, традиции различных культур, но и воспитывать уважение и любовь к России. Большую работу ЦДЮТ «Мечта» проводит в данном направлении.

По инициативе Министерства образования и науки Самарской области, Департамента образования Администрации городского округа Самара и ЦДЮТ «Мечта» проводятся различные мероприятия:

- областная Литературно-художественная ассамблея «Словущая весна» (экскурсия, конференция, выставка);
- праздничные мероприятия, посвященные годовщине открытия Школы Соловецких юнг (концерт, встреча с ветеранами, возложение цветов);
- ежегодная открытая дистанционная викторина «Моя Самара», «Единство, наша сила»;
- народные и календарные праздники: Рождественский фестиваль, масленичные гуляния;
- городская социальная акция лиги волонтеров «Капелькой тепла согреем душу»;
- акция лиги волонтеров, посвященная всемирному дню спонтанного проявления доброты «Доброе дело от доброго сердца»;
- дистанционный конкурс рисунков «Победа в красках»;
- социальные проекты: «Будущее в наших руках», «Герои нашего времени», «Медиа мир»;
- семейный конкурс «Есть в марте день особый»;
- др.

Сегодня, когда православная вера не отвергается на государственном уровне, происходит слияние традиций православной веры и воспитания в рамках российской идентичности в условиях УДО. Это отражается не в формальном участии обучающихся в

православных праздниках, но и осознании их глубинных смыслов. Православная культура раскрывает перед ними фундамент мироздания, в котором основой взаимоотношений является любовь и красота мира и человека. Возвращение нравственных устоев в детскую и подростковую среду лежит через «открытие» красоты человеческой личности и приобщение ее к ценностям православной культуры.

Примером тому служит погружение в православную традиционную культуру обучающихся творческого объединения «Детская студия фольклора «Жили-были», где средствами устного народного творчества решаются следующие воспитательные задачи:

- ознакомление с православными традиционными праздниками;
- участие в постановках народных православных праздников и обрядов, способствующих расширению кругозора;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества;
- духовно--нравственное и эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание бережного и уважительного отношения к музыкальному и историческому наследию русского народа;
- формирование толерантного отношения к культуре других народов.

На занятиях детского объединения «Техническое изотворчество Артишок» учащиеся создают свои творческие работы, которые становятся победителями и призерами различных тематических конкурсов и выставок. Примером тому может служить участие изобразительных работ на ежегодном городском Рождественском фестивале. Учащиеся различных вероисповеданий с удовольствием изображают героев Рождественских событий, понимая важность происходящего для всех людей, не зависимо от религии и веры.

В репертуарный план Образцовой вокальной студии «Успех» включены традиционные и современные пасхальные песни, которые учащиеся с удовольствием исполняют не только на занятиях, но и на различных социально-значимых мероприятиях района, города и области.

Для ребят из «Образцового хореографического ансамбля «Маскарад» нет ограничений в выборе тематики при составлении репертуара. Учитывая сходство традиционной обрядовой культуры народов самарского края, ребята различных национальностей исполняют танцевальные композиции, посвящённые календарным праздникам, и выражают свое отношения к происходящему в народных танцах. Обучающиеся знакомятся со смыслом народных и религиозных праздников, историей их возникновения и трансформацией в подходах празднования в разные века.

Удивительное и загадочное явление, православная праздничная культура в которой скрыта душа народа, и через которую обучающиеся знакомятся с православной историей, народными традициями. Участвуя в праздничных действиях, возрождаются традиции семейного воспитания, способствующие становлению духовно-нравственных ценностей.

Педагоги, используя в работе различные методические приемы при ознакомлении обучающихся с православными праздниками, способствуют воспитанию духовно-нравственных начал и формируют новое мировоззрение, основанное на духовно-нравственных православных традициях. У обучающихся развивается познавательный, коммуникативный, эстетический потенциал, формируют навыки межличностного общения, воспитывают любовь к народным православным традициям. Учащиеся не навязчиво приобретают православные ценности, органично включенные в учебно-воспитательный процесс.

Таким образом, организация эффективно выстроенной образовательной среды с опорой на православную культуру, является действенной силой, способствующей духовно-нравственному просвещению молодого поколения.

Используемая литература:

1. Дивногородцева С.Ю. Православная педагогическая культуры России
<https://cyberleninka.ru/article/n/pravoslavnaya-pedagogicheskaya-kultura-rossii?ysclid=lrg58w3xqx540081958>
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года https://sh-botovskaya-r19.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/264/3058/O_Kontseptsii_razvitiya_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detey_do_2030_goda.pdf
3. Культура Народы Самарской области: названия, традиции, костюмы
<https://fb.ru/article/278146/narodyi-samarskoy-oblasti-nazvaniya-traditsii-kostyumi?ysclid=lrek6ejkp0377613891>
4. Православие как духовная основа русской культуры
https://studopedia.su/14_51821_pravoslavie-kak-duhovnaya-osnova-russkoy-kulturi.html?ysclid=lrg54yx21x316551470
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

Марахова Алиса Я ЛЮБЛЮ СВОЮ СЕМЬЮ!

Марахова Алиса Даниловна, 6 класс

*Руководитель: Дроздова Н.Р.,
учитель русского языка и литературы*

МБУ «Школа №32» г.о. Тольятти

Семья - основа жизни всей,
В ней счастье взрослых и детей,
Царят ней мир, добро, забота!
Как космодром она для взлета.
Здесь зарождается с пеленок
Все, в чем нуждается ребенок:
Умение мыслить и творить,
Петь и красиво говорить,
К котенку нежно относиться,
Весь мир любить, всего добиться.
Тут капитаны корабля -
Отец и мамочка моя.
Любую боль они развеют,
Все знают, все они умеют.
Тепло, уютно в доме нашем,
Так аппетитно пахнет кашей!
Улыбка мамы, папы шутки -
Нет грустной ни одной минутки.
Все вместе с ними я решаю,
В своей семье я не скучаю!



Халаева Айгюн БУКВИЦА «Веди»

«Веди»

*Халаева
Айгюн. 15
лет. ГБПОУ
Самарский
медицинский
колледж
им.*

Н.Ляпиной



Горшенина А.В. БУКВИЦА «Твердо»

«Твердо»
*Горшенина
А.В., педагог
дополнитель
ного
образования
МБУ ДО
ЦДО
«Красноглин
ский»
г.о. Самара*

**Козловская К. В., Никитина Н.А. ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ИЗ ОПЫТА
РЕАЛИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«МЕДИАСТУДИЯ «СОРОКА - НОВОСТИ НА КОНЧИКЕ ХВОСТА»**

Козловская К. В.,

педагог дополнительного образования,

Никитина Н. А., методист

МБУ ДО ЦВР «Общение поколений» г.о. Самара

Краткая аннотации: в статье рассматривается эффективное использование современных образовательных технологий в инновационной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Медиа студия «Сорока – новости на кончике хвоста». Основное внимание уделяется игровым технологиям, включающие в себя такие формы, как проведение ток-шоу, викторин, квиз-игр, основанных на телевизионных интеллектуальных программах и проектная деятельность, которая формирует у обучающихся самостоятельность, умения и навыки поиска информации, ее анализа и структурирования. Программа является одним из примеров успешной реализации инновационных методик в дополнительном образовании, и ее опыт может быть полезен для других образовательных учреждений.

Ключевые слова: современные технологии, инновация, квиз-технология, ток-шоу, проектное обучение.

В современном мире дополнительное образование играет важную роль в развитии личности и формировании профессиональных компетенций. Инновационные методики и технологии позволяют сделать образовательный процесс более интересным и эффективным, а также помогают детям и подросткам лучше ориентироваться в быстро меняющемся мире.

Система образования постоянно развивается и адаптируется к новым условиям, что связано с социальными и экономическими изменениями в обществе. В России этот процесс особенно заметен, так как он требует пересмотра многих традиционных подходов к обучению и воспитанию. Одним из ключевых направлений модернизации является внедрение современных технологий и методов обучения, которые позволяют более эффективно использовать ресурсы и время учащихся.

Дополнительное образование помогает детям адаптироваться в обществе, развивать свою познавательную мотивацию и организовывать свое свободное время. Дополнительное образование является ценным инструментом для развития личности ребенка и его успешной интеграции в общество. Современные и новые технологии помогают учащимся раскрыть свой потенциал и стать профессионалами в своей области.

Современные педагогические подходы в дополнительном образовании детей объединяют все лучшее, что было накоплено в отечественной и зарубежной практике, семейной и народной педагогике. Это позволяет выбирать наиболее эффективные методы и приемы организации детского взаимодействия и создавать условия для общения, активности и самостоятельного развития каждого ребенка.

В словаре С.И. Ожегова приводится такое определение слову «инновационный»: «новый – впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный» [1].

Инновация - это термин, который происходит от латинского слова «novatio», обозначающего «обновление» или «изменение». Это понятие впервые появилось в исследованиях XIX века и получило новую жизнь в начале XX века благодаря работам научного мыслителя Й. Шумпетера. Инновационные технологии играют важную роль в системе дополнительного образования, поскольку они помогают учащимся лучше понять тенденции развития и подготовиться к будущей профессиональной карьере [2, 3].

Педагогика всегда стремилась к достижению максимально возможных результатов в процессе работы с группами, совершенствуя свои подходы, техники и форматы. Таким образом, были разработаны различные педагогические подходы. Но, к сожалению, на практике результаты применения этих подходов не всегда соответствовали растущим требованиям. В итоге педагогика собрала в своем арсенале множество эффективных методов.

Что касается организации и проведения инновационной деятельности педагога, мы можем предложить следующую систему работы:

- выбор темы инновационной деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся и в соответствии с целью учреждения;
- заполнение информационной карты инновационной деятельности;
- стартовая экспертная оценка инновации, заявленной педагогом;
- разработка проекта (программы, плана) инновационной деятельности: цель исследования, задачи, предмет, новизна, практическая значимость, актуальность,

критерии оценки, формы контроля и диагностики, основные этапы работы, длительность, предполагаемый результат:

- осуществление инновационной деятельности (реализация инновационного проекта (программы));
- отчет о реализации инновации.

Предусматриваются разнообразные формы ознакомления с ходом, способами и результатами инновационной деятельности:

- «Творческие отчеты» позволяют оценить общую результативность инновационной деятельности, увидеть отличия, которые приносит с собою инновация в жизнь коллектива, учащихся, их родителей.
- «Открытые мероприятия» позволяют непосредственно познакомиться с творческой деятельностью педагога.
- «Методические выставки» позволяют знакомиться с новыми наработками педагогов коллектива, предлагают материалы, которые могут использовать педагоги, осваивающие какую-либо инновацию.
- «Проблемные семинары» представляют особый интерес для тех, кто в процессе освоения инновации уже почувствовал потребность в более глубокой теоретической подготовке.

Поиск и освоение новых инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности учреждения – основной механизм оптимизации, развития системы дополнительного образования детей.

Следовательно, возникает необходимость в создании новых образовательных программ, разработки нового методического обеспечения в системе дополнительного образования. Эти программы должны стать многофункциональными, более гибкими, лояльными для детей с разными способностями, позволяющими педагогу корректировать ход учебно-воспитательного процесса в зависимости от уровня его подготовки.

Современные технологии в дополнительном образовании включают в себя множество проектных заданий. Они вовлекают учащихся в процесс обучения, позволяя им применять свои знания на практике и получать ценный опыт. Проектирование также является современным методом развивающего обучения, который помогает учащимся самостоятельно приобретать новые знания и навыки, поэтому дополнительное образование на сегодняшний день ощущает острую потребность в разработке инновационных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Одной из таких программ является «Медиа студия «Сорока – новости на кончике хвоста», содержащей в себе современные подходы в образовании детей. Она основана на использовании игровых технологий и включает в себя такие формы, как проведение ток-шоу, викторин, квиз-игр, основанных на телевизионных интеллектуальных программах. Ребята изучают программы верстки, сами участвуют в подготовке различных выпусков, берут интервью, занимаются фотосъемкой пишут эссе и участвуют в конкурсах различных уровней, проводятся кружковые пресс-конференции и дискуссии, используется упражнение Джеффа, проводятся челленджи, как в очном, так и в онлайн-формате, пишут посты, снимают ролики, изучают способы продвижения в сети, составляют индивидуальные контент-планы, таким образом, помимо *hardskills* (это умения, необходимые для конкретной работы, то, чему учат в колледже и университете, поэтому такие навыки часто называют профессиональными), у обучающихся формируются и *softskills* (под этим термином подразумевают широкий спектр умений. Он включает умение организовывать командную работу, вести переговоры и договариваться с коллегами, креативность, способность учиться и адаптироваться к изменениям)

Цель программы: Развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально-позитивной личности через создание и трансляцию новостей.

Программа включает в себя три раздела, модуля:

Раздел 1. «Основы журналистики и видеомонтажа»;

Раздел 2. «Основы блогерской деятельности и знакомство с RuTube»;

Раздел 3. «Съемка и монтаж видеоматериала».

Хотелось бы подробнее остановиться на технологиях, которые положительно зарекомендовали себя при реализации программы «Медиа студия «Сорока – новости на кончике хвоста», как эффективные формы обучения.

1. «Квиз-технология». Наряду со множеством современных образовательных технологий квиз тоже нашел свое место в образовательном процессе как активная форма организации учебной деятельности. Использование квиза в педагогической деятельности меняет организацию совместной деятельности педагога и обучающихся. Ученик занимает активную позицию в образовательной деятельности и в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися приобретает необходимые знания.

Вариантов использования данной игровой технологии можно привести несколько: например, при обобщении материала по программе можно провести квиз для обучающихся по пройденной теме, модулю (промежуточная аттестация), по всей программе (итоговая аттестация). Для актуализации и мотивации учебной деятельности так же квиз незаменим. Ценность игровой технологии заключается в том, что, являясь по

своей сути отдыхом, она выполняет образовательную функцию, стимулирует творческую реализацию и самовыражение.

2. «Ток-шоу». Данная игровая технология является эффективным способом обсуждения проблем, интересующих детей, так как оно проводится в форме, которая им понятна и знакома. Участие в дискуссии помогает ребятам выразить свою точку зрения и сформировать собственное мнение по обсуждаемым вопросам.

Тем не менее, проведение ток-шоу требует определенных технических ресурсов, таких как компьютер, проектор, а также подготовки раздаточных материалов и презентаций. Без этих ресурсов проведение ток-шоу будет затруднено. Технология ток-шоу представляет собой ценный инструмент для обсуждения важных тем с подростками, но для ее успешного применения необходимо уделить внимание подготовке и планированию мероприятия.

3. «Проектное обучение». Цель проектного обучения заключается в том, чтобы помочь учащимся научиться решать проблемы самостоятельно, а не просто передавать знания. Учитель играет роль помощника, который помогает ученику найти информацию и направить его в нужном направлении, но не отвечает на вопросы напрямую.

Эффективность проектного метода обучения заключается в формировании у обучающихся самостоятельности, умений и навыков поиска информации, ее анализа и структурирования. Этот метод способствует развитию способностей к планированию и организации своей деятельности, формированию коммуникативных компетенций, а также ответственности за результаты своего труда. Проектный метод позволяет учащимся применить полученные знания на практике и получить опыт решения реальных задач.

Опыт реализации программы показывает, что использование современных технологий делает образовательный процесс интересным и увлекательным для детей и подростков. Они с большим энтузиазмом осваивают новые навыки и стремятся к саморазвитию.

Участие в программе позволяет детям получить практический опыт работы с профессиональным оборудованием и программным обеспечением, что может стать первым шагом к будущей карьере в медиаиндустрии.

Результаты аттестации за 2022-2023 учебный год показали, что большинство учащихся успешно справились с заданиями.

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

Протокол результатов аттестации обучающихся
МБУ ДО ЦВР «Общение поколений» г.о. Самара
за 2022 – 2023 учебный год.

Название программы «Медиа студия «Сорока - новости на кончике хвоста»

Ф.И.О. педагога: Козловская Карина Викторовна
№ группы: 1.1

Вид аттестации: Входная
Дата проведения: 01.09.2022
Форма проведения: беседа

Цель проведения: выявить начальные языковые знания

Содержание заданий:

1. Ответ на вопрос: Как вы считаете, кто такой журналист?
2. Скажите какие виды журналистики вы знаете?
3. Опишите профессию «журналистика» 3 словами.

Вид аттестации: Промежуточная

Дата проведения: 23.12.2022

Форма проведения: Квиз-игра

Цель проведения: Оценить промежуточные знания по программе

Содержание заданий:

1. Расскажите как влияет освещение на качество снимаемого материала?
2. Какие основные принципы журналистики вам стали известны?
3. Практическое задание: грамотно построить кадр для фото, в соответствии с ТЗ.

Вид аттестации: Промежуточная

Дата проведения: 17.03.2023

Форма проведения: подготовка видеоматериала

Цель проведения: Оценить практические навыки, полученные в ходе занятий в объединении

Содержание заданий:

1. Подготовить сценарий интервью на тему «Моя будущая профессия»
2. Произвести съёмку материала следуя всем правилам постановки света, речи, логики.
3. Предстать видеоролик.

Вид аттестации: Итоговая

Дата проведения: 25.05.2023

Форма проведения: защита проекта

Цель проведения: оценить итоговые знания по результатам занятий в объединении

Содержание заданий:

1. Подготовить видеосюжет о работе в объединении медиа студии
 2. Подготовить речь на защиту медиапродукта
- Ответить на вопрос: Что журналистика для тебя сегодня?

Рис. 1. Протокол результатов аттестации обучающихся

МБУ ДО ЦВР «Общение поколений» г.о. Самара за 2022-2023 учебный год (1)

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Год обуч.	Вид аттестации			Средн. балл	Вид аттестации			Средн. балл	Вид аттестации			Средн. балл	Вид аттестации			Средн. балл	Вид аттестации			Средн. балл
			№ задания кол-во баллов				№ задания кол-во баллов				№ задания кол-во баллов				№ задания кол-во баллов				№ задания кол-во баллов			
			1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3		1	2	3	
1	Ученик 1		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	Ученик 2		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	Ученик 3		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	Ученик 4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	Ученик 5		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	Ученик 6		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	Ученик 7		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	Ученик 8		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
9	Ученик 9		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	Ученик 10		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
11	Ученик 11		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	Ученик 12		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Итоговая оценка (средняя по группе):						4				4				4				4				4

Выводы по итогам реализации программы:

Хорошо освоены темы: История появления фото и видео искусства, профессиональные качества журналиста.

Допущены ошибки в постановке светового оборудования

Рекомендации: Уделить больше внимания для практики видеомонтажа и правилам видеосъемки.

Рис. 2. Протокол результатов аттестации обучающихся

МБУ ДО ЦВР «Общение поколений» г.о. Самара за 2022-2023 учебный год (2)

Также, в ходе аттестации, были выявлены сильные и слабые стороны в работе объединения. Были намечены пути для улучшения качества обучения и повышения эффективности образовательного процесса.

Таким образом, итоговая и промежуточная аттестация является важным этапом в образовательном процессе, который позволяет оценить достижения учащихся, выявить проблемы и наметить пути их решения.

Итог реализации программы «Медиа студия Сорока – новости на кончике хвоста» показывает следующие результаты:

- Развитие коммуникативных навыков учащихся, умение работать в команде, лидерских качеств.
- Формирование у учащихся навыков создания и редактирования медиаконтента (тексты, фото, видео).
- Обучение учащихся основам журналистики, SMM, видеомонтажа, графического дизайна и других смежных профессий.
- Победы и участия учащихся в различных конкурсах, фестивалях и проектах, связанных с медиасферой и воспитанием.
- Расширение кругозора учащихся и развитие их критического мышления благодаря изучению современных медиатехнологий и тенденций.
- Повышение мотивации учащихся к изучению медиасферы и выбору профессии в этой области.

Таким образом, использование современных технологий в образовании играет ключевую роль в подготовке новых кадров и развитии личности. Программа является одним из примеров успешной реализации инновационных методик в дополнительном образовании, и ее опыт может быть полезен для других образовательных учреждений.

Используемая литература

1. Буйлова Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. М.: Педагогика, 2012. – С. 253.
2. Васильева Л.Н. Методы управления инновационной деятельностью. -М.: Кнорус. – 2005. – С. 310.
3. Поскряков А.А. Инновационная команда и ее психотипы. / Научная сессия МИФИ-2003. Сборник научных трудов. Т.6. М., МИФИ, 2003. – С. 284.



Железнова Н.В. Буквица «Наш» («Нарциссы»)

Мельникова Анастасия ПЕРВЫЙ ЛУЧИК

Мельникова Анастасия, 13 лет

Руководитель: Алчинова Г.Д.

педагог-организатор

МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» клуб «Жигули» г.о Самара

Самара спала и видела сны. Сны были самые разные. Нежные розовые, небесно голубые, стремительные серебряные, звездные золотые. Но на проспектах и площадях, улицах и дворах лежала бархатная ночь. Можно было только по едва заметным очертаниям угадать, что перед тобой: филармония, театр оперы и балета или костёл.

И вот на самой высокой точке шпиля самого высокого вокзала в Европе, ведь это наш вокзал, появился маленький лучик. Не понятно было откуда он туда попал. Лучик немного постоял, помялся и решил пройтись по крыше вокзала. Затем его внимание привлек шум приближающегося поезда. Лучик решил подсветить железнодорожные пути. Машинист прищурил глаза, но улыбнулся широкой улыбкой первому солнечному лучу.

Лучу понравилось освещать все новые и новые места. Пробежавшись по вокзалу он решил махнуть на другую высокую точку – на выставочный зал «Самара Космическая». Взобравшись на ракету он посмотрел на небо. На темном еще пока небе очень четко виднелись утренние звезды. Немного помечтав о дальних планетах и галактиках, лучик отправился ближе к дремлющей Волге.

Ему показался очень удобным монумент «Ладья». Прекрасный белый корпус ладьи очень хорошо отражал солнечный свет. Можно было лучом достать до противоположного берега Волги. А как весело и забавно лучик скользил по речной глади. Прыгал с одного гребня волны на другой. Даже пытался поглубже нырнуть в глубь реки. Но его силенок хватало только для того, чтобы пройтись по песку на мелководье.

Он вспомнил, что на крутом берегу стоит замечательное здание театра драмы им. Горького. Мигом, добравшись до крыши театра, он разместился на одной из башенок здания, что выходит на памятник Чапаеву. Тщательно изучив всех участников композиции, он ненадолго задержался на кончике сабли Василия Ивановича. Тут он вспомнил, что на обратной стороне театра есть сквер. В следующую секунду он был в пушкинском сквере. Очень аккуратно и нежно он коснулся кудрей нашего всеми любимого поэта. Попытался вспомнить стихотворение поэта, что слышал здесь однажды и задумался. Вдруг в эту минуту он почувствовал на себе чей-то теплый взгляд, потом еще один, и еще один. Десятки и сотни лучей светили со всех зданий города, со всех дворцов, памятников, заводов и фабрик, причалов и мостов. Самара просыпалась в самое обычное, а может

необычное рабочее утро. Город был полон света и радости, тепла и оптимизма. День должен был стать самым-самым замечательным!

Петрова С.Ф. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ЗОЛОТАЯ ЯРМАРКА»

Петрова С. Ф.,

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦДТ «Дарование» г.о. Самара

Краткая аннотация: вопросы патриотического воспитания особенно актуальны для нашего времени. Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, народно-сценическая хореография, хореографический проект, обучающиеся.

Укрепление патриотизма - путь к возрождению России. Именно патриотизм является фундаментом социального устройства государства и укрепляет духовно-нравственную основу общественной жизни.

Вопросы патриотического воспитания особенно актуальны для нашего времени. Важная цель патриотического воспитания - как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать у обучающихся такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине - это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства - одна из главных задач педагога.

Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, любовь к Родине, знание культуры своего народа, воспитывает преданность к Отечеству.

Непонимание современным поколением искусства, созданного народом, происходит от серьезных пробелов в художественном воспитании, и почти полного отсутствия до недавнего времени пропаганды народного искусства, в частности хореографического.

Коллектив ансамбля танца «Подсолнушки», работающий в области народно-сценической хореографии, строит свою творческую деятельность на принципах художественной обработки и стилизации фольклора, используя инновационные пути развития и совершенствования, бережно сохраняя традиции. Подобное построение творческого процесса особенно важно в деле художественного воспитания и формирования всесторонне развитой личности.

«Деревенская кадриль», «Самара-городок», «Задоринки», «Жигулевская потеха», «Русская плясовая», -танцевальные работы знакомы и любимы зрителю, но наиболее ярким, содержательным стала хореографическая композиция “Золотая ярмарка”, превратившаяся в проект.

Основная идея этого проекта – создать пространство активной, позитивной, креативной самореализации обучающихся подросткового возраста.

Цель проекта: создание условий креативно - коммуникативной самореализации подростков как субъектов хореографических проектов, способных успешно познавать, позитивно взаимодействовать и активно, креативно действовать, осваивая хореографическую речь, развивая свои представления, знания, потребности, способности и умения.

Задачи проекта:

Образовательные: - научить ребенка воплощать свои идеи путем овладения музыкально - двигательными образами в хореографии.

Воспитательные - воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, формируя духовно-нравственные качества в процессе совместной деятельности над хореографическим проектом «Золотая ярмарка».

Развивающие – развить музыкально-двигательные навыки, овладеть хореографической речью и приемами движений: пружинными, прыжковыми, маховыми, плавными, придающим исполнению характер и выразительность, развить умение рефлексии собственных действий по созданию продукта хореографического творчества.

Тип проекта: творческий, долгосрочный, групповой.

Место реализации проекта: МБУ ДО ЦДТ «Дарование» г.о. Самара, ансамбль танца «Подсолнушки».

Возраст участников: 10 -14 лет

Количество участников 13 человек

Срок реализации проекта: декабрь-март 2023 года.

Этапы и содержание выполнения хореографического проекта

«Золотая ярмарка»

Предпроектная подготовка хореографического проекта			
Направление предпроектной подготовки	Цель предпроектной подготовки	Содержание предпроектной подготовки	Сроки предпроектной подготовки
а) формирование проектного замысла	1. осмысление темы и идеи хореографического проекта	<p>Занятие 1. Осмысление темы и идеи хореографического проекта.</p> <p>- педагог дает задание обучающимся:</p> <p>- просмотр видео фильмов на тему русских народных праздников, обрядов (фильм А. Некрыловой «Русские народные и крестьянские обряды и праздники»);</p> <p>- просмотр репродукций изобразительного искусства о народных традициях, (В. Суриков «Взятие снежного городка», Б.Кустодиев «Масленица», «Деревенская масленица («Гармонист»)), Л.Соломаткин «Ну и Масленица!», И.Крокере «Русская пляска», Е.Карнеев «Городки», Н.Симинович-Ефимова «Ярмарка»;</p> <p>- поиск мелодий с русской народной тематикой;</p> <p>- просмотр видео русских танцев (государственный ансамбль танца Игоря Моисеева, государственный хореографический ансамбль «Березка»);</p> <p>- прослушивание популярных русских народных мелодий.</p> <p>Обучающиеся совместно с педагогом прослушивают музыкальные произведения для будущего хореографического проекта, просматривают художественные репродукции.</p>	Занятие 1-2 (декабрь)
б)	Сбор	Обучающимся предлагается задание:	

<p>определение темы хореографического проекта</p>	<p>художественного материала, необходимого для хореографического проекта к написанию проекта</p>	<p>1) определить характер, темп, ритм выбранных мелодий (песня О. Хохловой «Золотая ярмарка», песня В. Девятова «Русские праздники»;</p> <p>2) выявить характер и эмоциональность, имеющиеся в произведениях;</p> <p>3) Описание образа русского человека - задор, удаль, душевность, темперамент-русская манера исполнения.</p>	
<p>в) отбор необходимых источников информации</p>		<p>Педагог-хореограф предлагает в качестве домашнего задания представить в виде рисунков тему постановки хореографического проекта «Золотая ярмарка». Обучающиеся рисовали фрагменты картинок русских праздников («Масленица», «Колядки», «Святки», эпизоды ярмарочной жизни)</p>	
<p>г) составление маршрутной карты реализации хореографического проекта.</p>		<p>Занятие 2. Работа с художественным материалом. Педагогом-хореографом даётся задание разработать эскизы костюмов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Женский русский народный костюм (для девочек) 2. Мужской русский народный костюм (для мальчиков) 3. Костюм танцевального персонажа – Медведя. <p>По итогам работы обучающиеся выбрали лучшие эскизы будущей постановки хореографического проекта. Образовавшаяся микрогруппа стала «художниками». Учащиеся выполнили эскизы 2-х видов костюмов (красное женское платье-сарафан с элементами «русского орнамента», кокошник, платочек, туфли красного цвета.</p> <p>Русская мужская рубаша бело-красного цвета с элементами русского орнамента. Черные брюки с</p>	<p>Занятие 2-4 (декабрь)</p>

		<p>красным кушаком, черные сапоги), реквизиты (деревянные ложки, балалайка, «карусель»).</p> <p>Коричневый комбинезон из искусственного меха, маска животного, рукавицы, обувь.</p>	
<p>д) формируется творческая группа (на основе интереса к проблеме)</p>		<p>Занятие 3-4. Подготовка к написанию сценария.</p> <p>Педагог-хореограф организует работу по заданиям: -составить устный рассказ о действиях, происходящих в хореографическом проекте (обучающиеся прослушивают музыкальные произведения, работают с предложенными эскизами, просматривают художественную литературу).</p> <p>Педагог вместе с обучающимися составляет план работы над проектом, разрабатывает сюжет будущего проекта, распределяет обязанности, индивидуальные и групповые задания среди обучающихся и осуществляет контроль над выполнением заданий. Просмотр видеоматериала и поиск музыкального материала с совместным анализом и выбор подходящего лексического и музыкального материала. Педагог наблюдает и корректирует деятельность обучающихся в определении реквизита (балалайки, деревянные ложки) и общего вида сценического костюма, просматривает варианты и выбирает подходящий. А также оценивает промежуточный результат и направляет постановочную деятельность. По итогам задания образовалась вторая микрोगруппа-«сценаристы». Требования и задания к написанию сценария - начало является вступлением к рассказу, показываются обстоятельства, с которых начинается действие и первая характеристика героев:(картинка ярмарочной жизни- балаган, торговые люди, коробейники)</p>	<p>Занятие 3-4 (декабрь)</p>

		<p>Введение в действие происходит знакомство с действующими лицами: (Молодежь собирается на праздник, девушки, юноши все радуются предстоящей ярмарке.</p> <p>Завязка предполагает знакомство героев с друг с другом. Появляется влюбленная пара, они танцуют, юноша дарит девушке подарок.</p> <p>Развитие действия На ярмарке выводят традиционного персонажа - бурого Медведя. Юноши соревнуются с друг другом в ловкости и мастерстве –одни играют на ложках, другие на балалайках, демонстрируют присядки, хлопушки. Девушки тоже не отстают – бьют дробы, исполняют вращения.</p> <p>Развязка – Все продолжают веселиться. В едином танцевальном порыве выходят на финал танца. Снова появляется персонаж –Медведь с «каруселью» и разноцветными лентами. Исполнители перестраиваются в пары и двигаясь по кругу, образуя «живую» карусель, убегают со сцены. Праздник заканчивается.</p>	
Исполнительский этап подготовки хореографического проекта			
<p>Форма организации исполнительского этапа</p>	<p>Цель исполнительского этапа</p>	<p>Содержание деятельности обучения на исполнительском этапе</p>	<p>Сроки проведения</p>
<p>а) выстраивается образ индивидуальной и коллективной организации исследователь</p>	<p>Работа над созданием хореографического проекта: а) предварительный отбор</p>	<p>Занятие 5-7. Предварительный отбор выразительных средств, входящих в хореографический проект: С помощью педагога-хореографа образовалась третья группа обучающихся, которая стала выполнять обязанности педагога-хореографа. В этой группе задания: -Составление групп хореографических</p>	<p>Занятие 5-8 (январь)</p>

<p>ской работы на основе анализа и творческой переработки полученной информации;</p>	<p>выразительных средств (движений, которые войдут в хореографический проект); б) составление и написание рисунка хореографического проекта</p>	<p>движений, характерных для хореографического проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) – основной ход – шаг на каблук с переступанием; 2) бег, шаг-соскок на каблук; 3) «двойная веревочка с ударом в 5 поз»; 4) «боковая моталочка»; 5) «ковырялочка»; б) бег с поворотами; 7) вращения; 8) «перепляс» по 5 поз; 9) дробные выстукивания (двойная дробь, ключ двойной; 10) танцевальная комбинации с ложками; 11) присядки «ползунок»; 12) присядка на руках; 13) хлопушки. <p>-Рисунки хореографического проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) круги (один, два, концентрические и т.д.); 2) линии, колонны, шен, «расческа» диагонали (одна, две, общие); 3) полукруги; 3) пары, тройки; 4) построение «живая карусель» 	
<p>б) определяются схема их взаимодействия ;</p>		<p>Соединение движений в хореографические комбинации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2 шага на каблук, 4 бега, 2 моталочки; 2) 3 веревочки, 1 удар каблуком в 5 позиции; 3) 2 припляса 4 бега в повороте; 4) 3 «моталочки», 1 ковырялочка; 5) 3 синкопированные дроби с переходом на другую ногу; б) мах ногой вперед и выпад на каблук; 7) шаги вперед и назад на с ударом по бедру; 8) вращение-«моталочка» одной ногой с 	

		<p>«ковырялочкой» в повороте на 360 гр.;</p> <p>9) прыжки с выносом каблука вперед и прыжок в повороте на 180гр. круговым движением рук;</p> <p>-Показ хореографических комбинаций в хореографическом классе</p>	
в) планирование порядка работ.		<p>Занятие 9-10</p> <p>Индивидуальная работа с солистами.</p> <p>-парный лирический танец;</p> <p>-танец мальчиков с деревянными ложками;</p> <p>-танец мальчиков с балалайками;</p> <p>-соло вращения девочкой;</p> <p>-соло 2 девочек дробная комбинация;</p> <p>-работа Медведя с “каруселью”.</p> <p>Занятие 11-12. Работа над актёрской выразительностью учащихся. С помощью педагога обучающиеся определяют и «примеряют» на себя эмоциональное состояние (хореографический образ) героев хореографического проекта «Золотая ярмарка».</p> <p>-отработка, повтор, закрепление хореографических комбинаций в хореографическом классе;</p> <p>Занятие 13-14. Сочинение композиционного построения - рисунок хореографического произведения.</p> <p>Выполнение данного задания организовать четвертую микрогруппу – «балетмейстеров».</p> <p>Педагог-хореограф ставит задачу:</p> <p>1.Работа с музыкальным материалом для хореографической комбинации, характерных для хореографического проекта, где с изменением музыкальной фразы, меняется рисунок (из линии - перестроение в круг);</p> <p>-выделить основной композиционный принцип;</p> <p>-ключ постановки (содержание соответствует</p>	<p>Занятие 9-10 (февраль)</p> <p>Занятие 11-12 (февраль)</p>

		<p>образу в хореографическом проекте, что характеризуется, например, как круг, линия, цепочка, диагональ).</p> <p>2) Соединение фрагментов, рисунков в единое целое, корректировка музыкального и лексического материала.</p> <p>3) Работа над готовым номером: - уточнение нюансов исполнения (музыкальность, выразительность, синхронность).</p> <p>4) Работа с реквизитом, запись окончательного варианта фонограммы.</p>	<p>Занятие 13-14 (март)</p>
		<p>Занятие 15 - сдача хореографического проекта «Золотая ярмарка». Генеральная репетиция в костюмах, с реквизитом, под концертную фонограмму на сценической площадке</p>	<p>Занятие 15 (март)</p>

Третий этап работы над проектом с 6 марта по 17 марта 2023 года, защита проекта, представлена в форме концертного выступления ансамбля танца «Подсолнушки» на празднике хореографического отделения «Дыхание Весны», который состоялся 6 марта 2023 года.

9.04.2023 ансамбль танца «Подсолнушки» (руководитель Петрова С.Ф.) участвовал в Международном творческом конкурсе «Радуга Талантов», где стал лауреатом 2 степени



Используемая литература:

1. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре 6 Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

2. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.

3. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>

4. Каргин А.С. Возродить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.

Михайлов Виктор НАШ МЕТАЛЛУРГ

Михайлов Виктор, 13 лет,

Руководитель: педагог

дополнительного образования Поляков Р. А.

МБУ ДО «ЦДТ «Металлург»

ПК «Жигули» г.о Самара

Есть у окраины лицо
На нём рабочий пот.
Вот для автобусов кольцо
И проходная на завод.

Здесь не сидели по углам,
Отцов широк был кругозор.
С водой очистив котлован
Деревьев высадили бор.

Тут раньше было много дел
Когда взялись за стадион.
Коротким показался день
До Колизея вырос он.

Больницы, школы и сады
Отцы оставили нам в дар.
И если людям веришь ты
Ты зорко смотришь в даль.

***Пр. Паруков Сергей, Иванова И.В., Пелипенко М.В.* ИНТЕРАКТИВНЫЕ ИГРЫ КАК
МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО И
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КОНЦЕПЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Протоиерей Паруков Сергей, педагог дополнительного образования,

Иванова И.В., педагог дополнительного образования,

Пелипенко М.В., педагог дополнительного образования,

НФ ДЕОЦ

учебный филиал «Тольяттинский» при храме

во имя святой благоверной царицы Тамары, г.Тольятти,

Сейчас много говорится о патриотизме, но наш проект, это не дань моде, работа не ради пафоса, мы верим в могущество России и россиян. Мы уверены, что на особом счету должны быть Герои, память о которых необходимо чтить и предавать из поколения в поколение.

«Патриотизм – это чувство, которое делает народ и каждого человека ответственным за жизнь страны», - говорил Патриарх Алексий II. Православие – это живое прошлое, настоящее и будущее русского народа. Оно представлено в каждой клеточке его жизни, в образах лучших сынов нашего народа: писателей, художников, государственных деятелей, мыслителей и творцов, воинов и простых тружеников.

Известно, что Я. А. Коменским было сформулировано золотое правило дидактики, где говорилось о вовлечении всех органов чувств для обучения [4]. Театральная постановка в этом случае намного интереснее, чем просто беседа или показ презентации. Учащиеся сами предлагают различные темы для создания сценария. Соприкосновение с темой далекой вроде бы от повседневности заставляет ребят искать в себе черты в чем-то схожие с чертами героев тех далеких лет.

Использование межпредметных связей в концепции дополнительного образования способствует формированию коммуникативных качеств, развитию у учащихся фантазии, памяти, внимания, мышления, готовности к взаимодействию [9]. Закрепляя тему «Православные Защитники Земли русской» на занятиях сразу в трёх объединениях учащиеся получают прочные и целостные знания. Так в процессе создания спектакля, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, обмениваться информацией, изготавливать элементы декорации. Кроме этого подросток учится координировать действия, что способствует созданию общности между детьми и

взрослыми, взаимодействию и их сотрудничеству. На занятиях в объединении «Основы церковнославянского языка» подростки соприкасаются с культурой и историей русского языка его самобытности, беседуя со священнослужителем и создавая тематические картины на занятиях в объединении «Резные узоры», подростки находят ответы на нравственные вопросы, попутно развивая трудовые навыки.

В итоге подростки получают большой социальный опыт. Вся эта работа направлена на формирование универсальных учебных действий, достижения метапредметных и личностных результатов обучения.

При подготовке к театрализации а также при закреплении знаний у обучающихся о фактах жития воинов целесообразно использовать ИКТ-технологии и технологии ТРИЗ, интернет-платформы с обучающими материалами находят положительный отклик в подростковой среде, ведь ни для кого не секрет, что привязанность к телефонам можно частично использовать в обучении. Wordwall - многофункциональный онлайн-инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов [2]. Алгоритм работы примерно такой же, как в LearningApps. Однако качество шаблонов в Wordwall и функциональные возможности выше, а создавать упражнения там ещё проще. Создание интерактивного упражнения займёт минимум вашего времени. Большим подспорьем в игре является подключение к поисковой системе Bing, которая поможет вам быстро найти нужное изображение.

Чтобы создать новое упражнение, нажмите на кнопку **Создать занятие**. Выберите шаблон и заполните все поля, при необходимости нажимая кнопку **Добавить элемент**. Подсказку к созданию выбранного типа упражнения вы найдете, нажав кнопку **Инструкция**. После заполнения всех полей нажмите **Выполнено**.

Готовое упражнение можно внедрить на сайт, отправить ссылкой или QR-кодом ученикам. Можно назначить задание, где ученик указывает свою фамилию. Благодаря этому вы можно отследить результаты работы каждого ученика. Так, на слайдах Вы, уважаемые коллеги можете видеть пример использования шаблона ассоциации, который прочно и наглядно закрепляет знания обучающихся и готовит их к дальнейшей игре.

В стремительно изменяющемся обществе на первый план в образовании выходят развитие и воспитание мобильной нравственной личности. Эту задачу помогут решить метапредметные результаты. Задача метапредметности — научить ребенка не запоминать знания, а промышлять их, сделать человека востребованным в современном мире [9]. Наша задача показать всю взаимосвязь изучаемых предметов через призму православия. В объединении «Основы церковнославянского языка» ребята изучают церковнославянскую азбуку, грамматику и лексику. Например, буквы церковнославянской азбуки очень

эффективно закреплять в творчестве: рисуя, разукрашивая, выжигая заставные буквы, ребята запоминают их образ и формируют свои ассоциации, которые способствуют более эффективному запоминанию. Для закрепления лексики церковнославянского языка на уроках ребята читают и разбирают тексты жития святых, сюжеты священного писания ветхого и нового завета. Но очень важно, чтобы полученные знания ребята активно использовали в своей жизни. Эту цель можно достичь через игру. В современном мире колоссальное количество самых разнообразных игр на любой вкус: от виртуальных компьютерных до настольных бродилок. Изучив самые популярные современные настольные игры, мы решили остановиться на игре, в основе которой лежат ассоциации ребенка с определенным понятием, так как ассоциации способствуют развитию творческой активности детей, их логического мышления, совершенствуют механизмы запоминания, обогащают словарный запас [6]. Благодаря тому, что ассоциации у каждого человека могут быть сугубо индивидуальными, ребята не боятся ошибиться и чувствуют себя свободно, проявляют значительную активность.

Тема нашей игры: «Православные защитники земли русской». Это совместная работа детей и педагогов сразу нескольких объединений: «Основы церковнославянского языка», «Резные узоры», «Театр-студия «Образ», «Изостудия народные промыслы». Цель данной игры: пробудить живой интерес к священной истории родной земли, показать ребятам, как полученные знания на уроках церковнославянского языка можно использовать в повседневной жизни вне учебного заведения. На уроках в «Изостудии народные промыслы» ребята нарисовали эскизы букв и поле игры, затем в объединении «Резные узоры» под руководством протоиерея Сергия подготовили основу для поля игры, сделали заготовки фишек-кубиков и нанесли пирографом (электровыжигателем) соответствующие изображения. Необходимые для игры теоретические знания, полученные на уроках объединения «Основы церковнославянского языка», ребята закрепляли в театральных постановках, посвященных нашим святым воинам в объединении «Театр-студии «Образ». Подбором ассоциативных карточек и карточек с изображениями православных защитников занимались педагоги.

Это интересная, познавательная игра, в которой игрокам нужно придумывать ассоциации к картинкам, на которых изображены православные русские воины. Ассоциацией может быть что угодно: слово, предложение, стихотворение, известная цитата и т.п. Ассоциация должна быть не простой, а сложной и завуалированной, но понятной, чтобы мнения игроков разделились, так как чтобы победить, нужно сделать так, чтобы вашу карту угадал хотя бы один человек, но не все. Если все игроки угадывают

карту ведущего, то ведущий остается на прежнем месте на игровом поле, а все игроки продвигаются дальше.

В игре могут принимать участие дети от 10 лет. Количество игроков от 2 до 6 человек. Состав игры: игровое поле, фишки-кубики, карточки с изображением воинов, картинки-иллюстрации, жетоны для голосования. Игроки совершают ходы по игровому полю от старта к финишу. На их пути встречаются не только цифры, но и буквы. Если игрок попадает на ячейку с буквами Кси или Пси, то он прибавляет 2 хода, так как эти церковнославянские буквы обозначают 2 звука. Если игрок попадает на ячейку с буквами Ер или Ерь, то он пропускает ход, так как данные буквы не имели звукового значения в церковнославянском языке. Если любой из игроков попадает на ячейку с цифрой, рядом с которой стоит буква Ижица, то происходит смена карточки с изображением воина, поскольку буква Ижица очень переменчива: она может обозначать как гласный звук «и», так и согласный звук «в». Данную игру можно использовать для закрепления знаний о церковнославянской азбуке. При объяснении правил игры можно лишь озвучить, что на игровом поле есть особые ячейки, и предложить ребятам самим догадаться, что они означают.

Каждый игрок выбирает себе фишку-кубик с изображением буквы и жетоны для голосования с изображением цифр одного цвета, пригодится столько карточек, сколько человек играет. Фишки-кубики всех игроков выставляются на начало игрового поля. Из колоды карт с изображением святых воинов выбирается карта и кладется картинкой вверх. Именно с этой картой игроки будут выстраивать свои ассоциации. Колода с картинками-иллюстрациями перемешивается и каждому игроку выдается на руки от 4 до 6 штук. Каждый ход один из игроков, по очереди, становится ведущим. Ведущий придумывает ассоциацию на одну из своих картинок, говорит её вслух остальным игрокам и выкладывает на стол выбранную картинку рубашкой вверх. Остальные игроки, выслушав ведущего, выбирают из своих картинок ту, которая, по их мнению, больше всего подходит под ассоциацию ведущего и кладут её на стол рубашкой вверх. Следом, все картинки-иллюстрации, выложенные на стол, перемешиваются и переворачиваются изображением вверх.

Угадывание карточки ведущего.

Основная задача игроков - угадать, какую именно из выложенных на столе картинок загадал ведущий, и проголосовать за нее. Каждый игрок выбирает один жетон для голосования с нужным номером и кладет рубашкой вверх. Ведущий не голосует и не комментирует выложенные на столе картинки. Голосовать за свою собственную картинку

нельзя. Когда все приняли решение и проголосовали, жетоны для голосования переворачиваются и происходит подсчет очков.

Подсчет очков, передвижение фишек

Каждый игрок, который угадал картинку ведущего, и сам ведущий получают по 3 очка. Если все игроки угадали картинку ведущего, то ведущий не получает очков, а игроки получают по 3 очка. Если никто не угадал картинку ведущего, то игроки не получают очков, а у ведущего забираются 2 очка (он делает 2 хода назад). Игроки передвигают свои фишки на игровом поле на количество шагов, соответствующее количеству выигранных очков. Игра заканчивается, когда заканчиваются карты на руках у игроков. Победителем оказывается тот, кто продвинулся дальше всех.

Таким образом, в данной игре решаются сразу несколько задач:

- метапредметные: закрепление смежных знаний в области истории и литературы;
- образовательные: мы закрепляем знания церковнославянской азбуки, истории родной земли, исторических фактов;
- воспитательные: мы прививаем чувство патриотизма на примере выдающихся личностей, причисленных к лику святых;
- развивающие: формируем логическое ассоциативное мышление.

Предложенная модель закрепления учебного материала в форме ассоциативной игры может широко применяться при закреплении любых тем духовно-патриотической направленности. Игра рекомендована как опыт работы для педагогов дополнительного образования, педагогов воскресных школ и педагогов общеобразовательных школ, реализующих модуль ОПК в образовательных учреждениях.

Используемая литература:

1. Азбука церковнославянская. Методическое пособие Шестакова С. М., Горячева И.А., Корнилаева И.А. – Москва: Димитрий и Евдокия, 2013 г.- 328 с.
2. Двучичанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование: электронное научно-техническое издание, 2011 г. <http://technomag.edu.ru/doc/172651> Духовные основы русской жизни / Иван Киреевский. – Москва: Ин-т русской цивилизации, 2007г. - 445 с.
3. Инновационные методы обучения в высшей школе: учебно-практическое пособие/ Гусаков В.П., Пустовалова Н.И., Хрущев В.А., Карташова Е.Б., Исакова Е.К. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2007г. - 92 с.
4. Коменский Я.А. Великая дидактика — Москва: Педагогика, 1989 г.-320 с.
5. Лихачев Д.С. Русский язык в богослужении и в богословской мысли. - Санкт-Петербург: Возрождение, 1998 г.

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

6. Мелишникова О.А. Организация процесса обучения на основе методики ассоциативных связей (на примере преподавания литературы) / О.А. Мелишникова // Образовательные технологии: XIV межвуз. сб. науч. тр. Воронеж: Центр-Чернозем. кн. изд-во, 2005. – С. 150-154.

7. Метод ассоциации – один из способов реализации инновационных подходов в обучении младших школьников [Электронный ресурс] // Режим доступа:

<http://открытыйурок.рф/статьи/564587/>. [Электронный ресурс].-Режим доступа:

<http://www.ug.ru/article/64>

8. Никитина Н. Б. Метапредметный подход в модели развивающего обучения. Новые технологии в начальной школе [Электронный ресурс].-Режим

доступа:<http://nsportal.ru/novye-tekhnologii-v-nachalnoi-shkole/forum/metapredmetnyi-podkhod-v-modeli-razvivayushchego-obucheni>

9. Озеркова И.А. Метапредметный подход: способы реализации. Новые образовательные стандарты. Метапредметный подход. [Электронный ресурс]: Материалы пед.конф.,

Москва, 17 декабря 2010 г. / Центр дистанц. образования "Эйдос", Науч. шк. А. В.

Хуторского ; под ред. А. В. Хуторского. - М.: ЦДО «Эйдос», 2010 г.

Симонов Максим РОДИНА

Симонов Максим,

15 лет

Руководитель Верецагина М.Е.

СП «Поиск» ГБОУ СОШ №1

«Образовательный центр» с. Сергиевск

Люблю свою я Родину, люблю родимый дом,
Где пахло той смородиной, где жил и вырос в нём.
С отрадой не знакомою, возможно, никому,
Гляжу на полутемную на улицу свою.

Люблю друзей, товарищей, живущих вдалеке,
И тень на солнце тающих деревьев на земле!
А где-то ждёт любимая за тёмной той рекой,
Что ветром вся гонимая, но, с красотой немой.

Всё это - моя Родина, и с ней душа моя.
И, пусть кричат "Уродина!" Не верю в это я!
И, пусть проходят годы... Пусть, полечу в Китай...
Как те живые воды люблю родимый край!

Блится тьма у дворика, как бледен свет огня.
Без маленького домика не будет и меня...

***Бурхетьева М.Ю., Горбунова Л. В.* РЕЛИГИЯ В ПОЛИКОНФЕССИОНАЛЬНОМ**

ГОРОДЕ КАК МНОГОГРАННЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

*Бурхетьева М. Ю. Горбунова Л. В.,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара*

Краткая аннотация: В статье анализируется опыт создания новых экскурсионных продуктов и мероприятий на основе религиозной тематики. Дано краткое описание традиций храмового строительства основных религиозных конфессий Самары. Представлена история православных соборов, мусульманских и иудейских построек города.

Ключевые слова: «Школа юного экскурсовода», экскурсионный маршрут, культовые сооружения, Самара, вероисповедание, религии, конфессии, православный собор, историческая мечеть, католический храм, лютеранская кирха, синагога.

Россия – это огромное государство, объединяющее множество наций одним словом – «россияне». Однако это не мешает каждому народу иметь свои религиозные традиции и обычаи. Свобода вероисповедания закреплена в России законодательно. Однако можно оставаться атеистом, не придерживаясь никаких конфессий. При этом в России ни одно из религиозных течений не может принять статус главенствующего, так как на законодательном уровне страна признана светским государством.

За последние десятилетия население нашей страны все активнее стало возвращаться к религиозным традициям своих предков. После многих десятилетий

атеизма и антирелигиозности сегодня возродился большой интерес к проблемам духовной жизни. Духовность становится актуальной, каждый пытается рассуждать о вере.

Самара издавна считается одним из самых многонациональных городов – на его территории проживает более 150 народностей. В городе бок о бок на протяжении всего времени его существования находились храмы многих религий. К сожалению, современная Самара не богата старинными памятниками архитектуры; многое построенное до революции, было уничтожено в советские годы. Сегодня в Самаре преобладают православные постройки, среди них самыми знаковыми можно назвать Иверский женский монастырь и Покровский кафедральный собор; для мусульман построены мечети; действует армянская церковь, функционирует старообрядческая церковь. И у каждого представителя того или иного вероисповедания существуют древние традиции и определенные правила жизненного устоя.

Культовые постройки разных конфессий Самары являются притягательными для многих гостей города и могут стать основой для создания просветительских мероприятий. В экскурсионной среде создаются различные маршруты для знакомства с религиозными традициями и архитектурными особенностями самарских храмов. В том числе, предлагается экскурсия «Самара разных вер», в рамках которой гости города знакомятся с основными храмовыми архитектурными достопримечательностями и некоторыми религиозными традициями.

Одной из древнейших религий в мире считается христианство. В России традиционно исповедуют его православную ветвь. Многие путешественники отмечали, что Самара славилась своими православными постройками уже со дня основания крепости. Среди нескольких православных святынь, которые остались на территории города после советских гонений на религиозные устои, назовем, прежде всего, Кафедральный собор Покрова Божией Матери на ул. Ленинской. Он привлекает прихожан и гостей города своими голубыми с золотом куполами, торжественными богослужениями и школой церковного пения. История появления Покровского храма начинается в дореволюционные времена с инициативы простых самарчан и представителей известной в Самаре своими благими делами династии Шихобаловых. Покровская церковь, как сообщали «Самарские епархиальные ведомости» в 1911 году, считалась «одной из лучших самарских церквей по своему благоукрашению» [2, с. 31]. Примечательно, что в годы Великой Отечественной войны в церковном хоре здесь пели артисты эвакуированных в Куйбышев столичных театров, в том числе и Большого театра: И.С. Козловский, М.Д. Михайлов и другие знаменитости. Известно также, что в военный и послевоенный период в храме служили такие известные архипастыри: Иоанн Снычев, Митрофан Гутовский,

Мануил Лемешевский. Многие и сегодня приезжают помолиться перед чудотворными иконами и прикоснуться к святым мощам.

На дореволюционных открытках можно увидеть храм Христа Спасителя на Соборной площади в Самаре. Иногда его называют Александро-Невским или Спасо-Вознесенским. Эти названия пришли от поименования одного из приделов храма во имя святого благоверного великого князя Александра Невского и от функционала, перешедшего новому храму от бывшего кафедрального – во имя Вознесения Господня. Строительство храма Христа Спасителя по проекту Э. Жибера в неовизантийском стиле от закладки до освящения длилось 25 лет (с 1869 по 1894 год). В стену строящегося собора в августе 1871 года вложили камни Государь император Александр II с сыновьями. После революции самарский кафедральный соборный храм во имя Христа Спасителя был закрыт. К 1932 году храм на уже переименованной Коммунальной площади разрушен. В связи с кончиной Валериана Куйбышева площадь будет носить уже его имя, а на месте разрушенного собора появится здание, которое сегодня занимает Самарский академический театр оперы и балета («Шостакович. Опера. Балет») [7].

Также как и ранее, в современной Самаре существуют и мусульманские храмы. На сегодня основными представителями мусульман в Самаре являются татары; их насчитывается около 50 тысяч в самом городе, в области – около двухсот тысяч. На территории будущей Самары мусульмане появились еще во времена Волжской Булгарии. В самой Самаре, предположительно, приверженцы ислама появились непосредственно со дня основания в 1586 году. В 1891 г. на улице Алексея Толстого (бывшей Казанской) на средства известного симбирского купца и мецената Тимербулата Акчурина было построено здание Исторической мечети. Мечеть стала центром религиозной и просветительской деятельности. Здесь была открыта школа для детей и медресе, в котором готовили будущих имамов. Сам хазрат начал издавать популярный журнал «Иктисад» («Экономика»). Редактор журнала состоял в переписке с Г. Тукаем, Ф. Амирханом, А. Толстым [9].

Сегодня в мечети совершаются молитвы, проводятся занятия по изучению Корана и основ Ислама, летом работает детский лагерь; организована исламская библиотека с читальным залом [8]. Самарская историческая мечеть проводит лекции и конференции на религиозные и исторические темы. В апреле 2016 г. в Самарской исторической мечети создан музей «Жизнь и быт самарских мусульман в XIX-XX веках».

Безусловно, нельзя не сказать о появлении католического храма в городе Самара. С ним связана интересная история. Дело в том, что существующий сегодня евангелическо-лютеранский приход Святого Георга на ул. Куйбышева (бывшей Дворянской)

располагается в здании, изначально задуманном для католической общины Самары. Лютеранство пришло в Поволжье вместе с немцами, ведущими торговлю. Один из первых губернаторов Самары – К.К. Грот, немец и лютеранин, – создал в 1854 году первую общину и возглавил ее. Голова г. Самары Петр Владимирович Алабин в одном из своих трудов излагает эту историю следующим образом: «<...> в 1863 году самарский купец I гильдии Егор Никитич Аннаев выстроил на лучшей улице города – Дворянской, прекрасный каменный храм <...>», который, в связи с антироссийским восстанием в Польше, должен был «<...> в конце 1864 года это здание уступить евангелическо-лютеранскому попечительству <...>» [2, с. 27].

Сегодня лютеранская кирха – это не просто еще один храм или знак многоконфессиональности города. Это культурный и просветительский центр, который позволяет прикоснуться к прекрасному всем гостям и жителям города независимо от веры. В 2003 году от Гейдельгофской гимназии города Штутгарта в кирхе появился орган, услышать который можно каждое воскресенье в ходе богослужений или частых концертов [5].

Здание для католической общины появится уже в первые годы XX века на соседней с улицей Куйбышева (бывшей Дворянской) – ул. Фрунзе (бывшей Саратовской). Храм Пресвятого Сердца Иисуса являлся самым высоким сооружением старой Самары – высота шпилей до 47 м. Главным строителем католического костела вновь стал уже известный нам купец – католик по вероисповеданию, Е.Н. Аннаев. Самарский костел является украшением и визитной карточкой города, привлекательной фотозоной и не менее важным культурно-образовательным центром. Здесь сегодня проводятся богослужения, экскурсии по храму, органные концерты приглашенных исполнителей.

Привлекает внимание и здание синагоги в историческом центре Самары. Его строили с 1904 по 1908 год по проекту самарского архитектора Зельмана Клейнермана. Это единственное его произведение, созданное в неомавританском стиле (его долгое время называли «стилем синагог»). Здание хоральной синагоги на момент появления считалось одним из крупнейших в России.

Центр внешкольной работы «Парус» г.о. Самара реализует образовательные программы, направленные на изучение истории и достопримечательностей г.о. Самара и Самарской области. Одной из востребованных программ является «Школа юного экскурсовода», рассчитанная на обучающихся от 12 лет. В рамках данной программы педагоги разработали несколько тем занятий, посвященных религиозной жизни самарцев: «Религиозные конфессии Самарской области», «Культовое зодчество Самары: характеристика, символика», «Объекты духовного туризма». Во время занятий

обучающиеся знакомятся с основными особенностями религиозных традиций в Самаре, изучают историю храмовых построек города. Поскольку к этому моменту дети уже знакомы с основами методики создания и организации экскурсионных программ, они делают первые попытки по созданию своих тематических маршрутов.

Одним из интересных городских событий каждый год является Фестиваль «Новое поколение экскурсоводов» Центра внешкольной работы «Парус», имеющий с 2023 года уже областной статус. Группы «Школы юного экскурсовода» ежегодно представляют на Фестиваль разработанные пешеходные экскурсионные маршруты. В 2023 г. обучающиеся Школы экскурсовода на базе МБОУ «Школа № 154» апробировали на Фестивале пешеходную экскурсию «АЛАБИН. Большое сердце Самары». Важным акцентом данного экскурсионного маршрута служит одно из самых привлекательных для православных людей мест – Самарский Иверский женский монастырь. На его территории, в часовне Царственных страстотерпцев хранится копия Самарского знамени. Юные экскурсоводы рассказывают об истории уникальной реликвии, об обретении братьями-славянами государственности, благодаря, в том числе, самарскому ополчению и голове города Самары – Петру Владимировичу Алабину.

Центр внешкольной работы «Парус» г.о. Самара активно сотрудничает с Лицеом «Технический», в одном из корпусов которого находится уникальный музей «Парад 7 ноября 1941 г. в г. Куйбышеве». На базе музея проводятся экскурсионные программы и тематические мероприятия, рассчитанные на различные возрастные аудитории. Юные экскурсоводы музея в рамках ежегодных Рождественских встреч принимают у себя в гостях митрополита Самарского и Новокуйбышевского Сергия. В 2023 г. для данного мероприятия экскурсия включала рассказ о роли православия в годы Великой Отечественной войны на территории г. Куйбышева и области, о примерах доблестного служения православных священников на полях войны.

Еще одним примером добрых дел является участие юных экскурсоводов в ежегодной социальной акции по сбору детских книг для библиотек отдаленных поселений Самарской области, организованной самарской детской писательницей Марией Пашиной. В мировой практике 14 февраля считается Днем книгодарения. Именно с этого дня собранные обучающимися новые детские книги открывают свои страницы для маленьких сельских жителей.

Ежегодно, в сентябре г. Самара празднует свой день рождения. На площадках города проходят массовые культурные и музыкальные мероприятия. Самарская набережная становится местом проведения концертов городского праздника. В сентябре 2022-го года, Года культурного наследия народов России – народного искусства и

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

нематериального культурного наследия народов России, на Софийской набережной г. Самары прошло большое праздничное мероприятие, включающее, концертно-игровую программу «Народы Поволжья: культура, традиции, обычаи». Педагогами ЦВР «Парус» г.о. Самара была подготовлена интерактивная игра «Самаромания» с вопросами по теме культовых сооружений разных конфессий города. В рамках игры участники последовательно осуществляют ход по интерактивному полю, переходя на новые уровни, либо возвращаясь на старые позиции. Вопросы затронули как особенности появления того или иного храма, так и персоналии – удивительные личности, которые в той или иной мере послужили процветанию города Самары. Игра привлекла внимание и получила положительный отклик многих жителей Самары разного возраста.

Самара была и остается городом многонациональным, многоконфессиональным. Здесь соседствуют разные религиозные постройки. Подводя итог вышесказанному, отметим, что знаменитый писатель, неоднократно бывавший в г. Самаре, Л.Н. Толстой, сказал о религии очень правильные слова: «Настоящая вера не в том, чтобы знать, в какие дни есть постное, в какие ходить в храм и какие слушать и читать молитвы, а в том, чтобы всегда жить доброю жизнью в любви со всеми, всегда поступать с ближними так, как хочешь, чтобы поступали с тобой» [3, с. 8.].

Используемая литература:

1. Агаджанян Л. Армянская Апостольская церковь в г. Самаре как центр религиозной жизни самарских армян // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2017. №4 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/armyanskaya-apostolskaya-tserkov-v-g-samare-kak-tsentr-religioznoy-zhizni-samarskih-armyan> (дата обращения: 25.09.2022)].
2. Алабин, Петр Владимирович (1824-1896). Двадцатипятилетие Самары, как губернского города: (историко-статистический очерк) / П. Алабин. - Самара: Издание Самарского статистического комитета, 1877. - [2], II, 744 с., [7] л. ил., табл. : табл. ; 25 см.
3. Асмус В. Ф. Религиозно-философские трактаты Л. Н. Толстого // Толстой Л. Н. Поли собр. соч. Т. 23. М 1957.
4. Вахитов И. «Миллиард. Татар. Интервью / ИА «Татар-информ. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.tatar-inform.ru/news/v-samaru-desyatiletiyami-stekalistsyaci-tatar-iz-raznyx-mest-5841810?ysclid=l89wlbpr4w304789704>.
5. Евангелическо-лютеранская церковь Святого Георга г. Самары Электронный ресурс. Режим доступа: <https://elk63.ru/>.
6. Евреи в Самарской области. Часть 2 / дом Дружбы народов Самарской области. https://vk.com/wall-20490688_18818?ysclid=l8h92brdzb890423834

7. Макаров А. Храм Христа Спасителя на Соборной площади в Самаре
Электронный ресурс. Режим доступа:

<https://dzen.ru/media/id/5d0b4bf178854a00ae3d951e/hram-hrista-spasitelia-na-sobornoj-ploscadi-v-samare-6045385358285736ddb493a0>.

8. Официальный сайт Самарской исторической мечети Электронный ресурс.
Режим доступа: <https://www.tarihi-mechet.ru>.

9. Централизованная религиозная организация «Региональное духовное управление мусульман Самарской области в составе Центрального духовного управления мусульман России» Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.islamsamara.ru/main/sobornaya-mechet/istoriya?ysclid=189wk7k07d639850129>.

Солодухина Валерия РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Солодухина Валерия, 6 класс

Руководитель: Дроздова Н. Р.,

учитель русского языка и литературы

МБУ «Школа №32» г.о. Тольятти

В моей семье есть пять традиций.

Мы все дружны и сплочены.

Умеем в праздник веселиться,

Любви и радости полны.

Мы чтим и Рождество, и Пасху,

Зеленой Троицы наряд.

Обряды яркие, как сказки

С душою чудеса творят!

Мы едем с бабушкой и дедом

На кладбище, к родным своим,

Чтоб поклонится, помолиться,

Отдать дань уваженья им.

А еще - в деревню летом

Уезжаем каждый год,

Где проводим отпуск вместе

Без забот и без хлопот.

Вот такая мы семья -

Дружная, веселая!

**Сидоркина М.С., Иванова Е.Е. ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ
ДУХОВНОСТИ**

Сидоркина М. С.

педагог-организатор

Иванова Е. Е.

педагог дополнительного образования

МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Краткая аннотация: В статье рассматриваются занятия по эстрадному вокалу, их роль в духовно-нравственном воспитании личности, а также формирование эстетического вкуса, распространение взаимной толерантности и развития подрастающего поколения.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, интернациональное воспитание, культурные традиции, эстрадный вокал, вокальное искусство.

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. И вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В современном обществе происходят глубокие преобразования. Характерной чертой современной эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально-экономических, экологических и множества других проблем. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Духовность открывает нам доступ к любви, совести, чувству долга, к правосознанию и государственности, к искусству, науке и религии, указывает, что является в жизни главным и наиболее ценным. Духовные знания не только ведут к определенному виду деятельности, они освящают общую картину мира, общие законы развития природы и общества, благодаря чему вырабатывается научный подход к пониманию явлений. Таким образом, можно ответить кратко: духовность — это любовь, доброта, красота, творчество, знания и свет, который несет человек, обладающий этим качеством души.

В настоящее время общество находится на новом этапе, который характеризуется бурным ростом культурного, экономического и информационного взаимодействия и сотрудничества, быстрым развитием интернационализации жизни. Наблюдается активный

процесс адаптации людей в социуме, изменения личностного поведения с учетом привычек, традиций и культуры инонационального окружения.

Правильное формирование культуры межнационального общения детей является важной задачей духовно-нравственного воспитания, которое возможно осуществлять не только в учебное, но и во внеурочное время в любом образовательном учреждении. И именно учебные заведения могут и должны прививать подрастающему поколению правильное понимание о многокультурности общества. В поликультурной среде на педагогов возлагается множество задач по воспитанию молодежи в духе уважения к нравственным истокам, историческому опыту, культурным традициям собственного народа.

Сегодня, ввиду происходящих в мире событий, вполне закономерным является распространение взаимной толерантности и межличностного диалога. Это имеет особое значение при воспитании подрастающего поколения. Одним из популярных творческих направлений, которое может им в этом помочь, является эстрадный вокал.

Вокальное искусство общедоступно и непосредственно связано с эмоциональной сферой человека т.к. вокальное произведение, имея в своей основе стихотворный текст, несет в себе смысловое содержание, повышающее его воспитательные возможности. Поэтому, занятия пением являются отличным средством для решения многих педагогических задач, в частности в формировании поликультурной личности. Многофункциональность и гибкость дополнительного образования дает прекрасную возможность реализовывать различные образовательные программы, где доминирует поликультурный подход.

В вокальной студии «Премьера», созданной на базе театра эстрады «Льдинка», существовавшего в ЦВР «Поиск» на протяжении 20 лет, прошло обучение более 200 человек. Многие выпускники выбрали своей профессией творческие специальности и с успехом работают в Самаре и других городах России. Коллектив активно участвует в музыкальной и социальной жизни самого ЦВР «Поиск», Октябрьского района и городских мероприятиях. Учащиеся ведут активную конкурсную деятельность, являются лауреатами многочисленных всероссийских и международных вокальных конкурсов. Безусловно, за этот многолетний период, в коллективе занимались учащиеся разных возрастов и национальностей.

Наряду с образовательными функциями, в коллективе решается целый ряд воспитательных задач, одной из которых является интернациональное воспитание. Занятия в вокальной группе, где занимаются дети разных национальностей, способствуют социализации растущей личности. Ребята чувствуют свою причастность к общему делу,

ощущают себя частью огромного государства, на территории которого дружно живет множество народов и национальностей, благодаря участию в концертах, посвященных памятным датам, объединяющих всех жителей страны, а также решениям общих творческих задач.

На данный момент, в вокальной студии «Премьера» занимаются евреи, белорусы, татары, мордвины и, конечно, русские. Каждый учащийся, идентифицируя себя в своем национальном социуме, тем не менее, учится уважать и ценить культуру, традиции и устои других народностей. В объединении одна из форм работы по данному направлению – это участие в различных международных и всероссийских фестивалях, таких как: «Венок дружбы», «Должны смеяться дети», «Альянс талантов» и других.

Большое значение в поликультурном подходе на уроках эстрадного вокала имеет грамотный и правильный выбор изучаемого репертуара. Многие дети, владея языками своих малых народов, участвуя в национальных праздниках, исполняют песни на мордовском, татарском, белорусском языках и иврите. Некоторые из этих песен мы берем в репертуар отчетных концертов. А такие песни, как «Будущее за нами», «Любимый сердцу город», «Сердце земли моей», «Россия-матушка» и многие другие, объединяют всех участников вокального коллектива общей идеей гордости и любви к их большой Родине – России.

Таким образом, на основе изучения детского репертуара и современных эстрадных песен расширяются знания об истории Родины и прививается уважение к общему духовному и культурному наследию. Безусловно, большое значение имеет не только мелодическая линия исполняемого произведения, но и поэтическая составляющая песенного репертуара. Ведь, ни для кого не секрет, сколько пошлых и низкопробных песен с примитивными текстами можно услышать на эстраде, в социальных сетях, на радио. Ребенку нелегко разобраться в таком разнообразии музыки. Задача педагога – стать для воспитанника авторитетом, рулевым и направляющим в мире музыки.

Помимо конкурсной и концертной деятельности в коллективе проходят мастер-классы и другие мероприятия, направленные на познание других культур, традиций и песен. И, какие бы события не происходили в мире, какие бы разногласия не возникали между странами, считаем неправильным лишать детей бесценного богатства, которое кроется в накопленном десятилетиями опыта прекрасных вокальных педагогов мирового уровня. Американский педагог Сэт Риггс с его вокальной методикой, позволяющей овладеть пением в речевой манере джазовых мелодических оборотов и приобщиться к новому виду искусства – джазу. Джастин Стоуни – педагог мирового уровня, создатель вокальной школы в Нью-Йорке, благодаря которому мы можем изучать новые, передовые

эстрадно-вокальные техники. Известный украинский педагог по вокалу Ирина Цуканова, основатель школы многожанрового вокала «Импровинейшн», основной идеей которой является смешивание различных стилей и направлений в эстрадном вокале. Поп, джаз, оперное пение, народный вокал, рок, кантри – все эти направления погружают учащихся в многоплановый разноцветный мир вокальной музыки разных стран и народов с их неповторимым колоритом, мелодическими оборотами, произношением текстов на разных языках. Благодаря этим мастер-классам решаются задачи не только по расширению музыкального кругозора, но и по развитию вокально-технических навыков. Педагогом и учащимися проводятся беседы-концерты для участников вокального коллектива, такие как «Снежная карусель» и «Поющее лето». Ребята разных национальностей рассказывают о традициях празднования Нового года и исполняют новогодние песни о зиме на своих родных языках. В конце, все вместе поют новогоднюю песню на русском языке как объединяющем все национальности в России.

Летний период ежегодно воспитанники проводят в творческой смене выездного лагеря. Ребята вместе с руководителями коллектива две недели активно участвуют в творческих проектах, готовят концертную программу, общаются с другими коллективами, обмениваются информацией по творческому профилю. Ежедневное совместное проживание, общение на бытовом уровне, участие в фестивалях дружбы, здоровая творческая конкуренция – все это благотворно влияет на становление поликультурной личности и толерантного отношения к другим участникам творческого коллектива. Значение такого общения трудно переоценить, поскольку вокальное искусство влияет, прежде всего, на эмоциональную сферу, а чувства лежат в основе поликультурного процесса воспитания. А источником чувств является пережитая эмоция, где ребенок может испытывать переживания за близких, одноклассников, родителей и соотечественников. Песня – это прежде всего любовь. И педагоги-вокалисты призваны научить своих воспитанников уважать те основополагающие ценности, которые делают нас одной семьей, живущей в одной многонациональной стране – России.

Используемая литература:

1. Семенченко Е.В. Практические занятия по эстраднему вокалу с учащимися в системе дополнительного образования: методические рекомендации по педагогической практике - Краснодар: КГИК, 2020. - 109 с
2. Денисова Г.В. Поликультурная личность в искусстве: учебное пособие / Г.В. Денисова; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва: БОС, 2023.

3. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие: [12+] / Л. В. Романова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург 2019
4. Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания: учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию. М: Просвещение, 2023.
5. Корнеев Н.К. Методы постановки голоса в освоении техники эстрадно-джазового вокала. Санкт-Петербург: СПбГИК, 2021

Титова Марта ВЕСЕННИЙ ДОЖДИК

Титова Марта, 9 лет

Руководители: педагог дополнительного образования

Тарасова Н. К.,

Родионова Е. Е. методист

МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

Дождик льется с небес
В тучке серой повис
И не ждем мы чудес
Нам не нужно каприз

У она посидим
В лужи зорко глядя.
И слегка погрустим
На сугробы смотря.

Зимним днем в том снегу
Мы играли, смеясь
Его не сберегу
Там ведь сырость и грязь.

Эти зимние дни
Буду я вспоминать.
Капли, словно огни
Будут в солнце сверкать.

В лужах весело нам,
В сапогах в них пойдем,
Как по грозным волнам,
Ярким солнечным днем.

**Солопова М.В. РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСКОМ
ОБЪЕДИНЕНИИ**

*Солопова М. В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦДЮТ "Мечта" г.о. Самара*

Краткая аннотация: в ЦДЮТ «Мечта» функционирует Детский театр костюма «Виктория» (далее: ДТК), в котором созданы условия для развития творческих способностей детей и подростков. Деятельность ДТК, в которую вовлечены одаренные дети, основана на творческом процессе исследования и созидания. Учащиеся через изучение исторических и современных тенденций модной одежды, «погружаются» в ее самобытность. Результатом исследовательской деятельности является развитие ключевых компетенций, ведь исследование – это процесс поиска и получения новых знаний о предмете или явлении. Оно требует от ученика активности, самостоятельности и организационных навыков.

Ключевые слова: одаренность, способности, креативность, самореализация, проект, исследование

Одаренность - это особое качество, которое проявляется в раннем и опережающем развитии ума или уникальных способностях. Она ярко проявляется через вовлечение обучающихся в проектную работу, связанную с историей народного, либо светского костюма, при создании новой коллекции. Исследовательские проекты помогают учащимся применять теоретические знания на практике и способствует развитию критического мышления. Проектная деятельность стимулируют интерес к изучаемым темам и мотивируют учащихся к самостоятельному обучению и достижению успеха.

При этом реализуются все группы задач:

Предметные:

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

- развиваются навыки самостоятельной учебно- исследовательской деятельности и их применения в решении актуальных практических задач;

- развиваются способности проведения анализа теоретических знаний, входящих в сферу выполняемого проекта;

- учатся систематизировать и анализировать полученные в ходе исследования данные

и презентовать учебно-исследовательский проект.

Метапредметные:

- умеют планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; самостоятельно определяют цели своего обучения, ставят и формулируют для себя новые задачи в учебной деятельности, развивая мотивы и интересы;

- самостоятельно преобразовывают практическую задачу в познавательную; умеют осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; учатся работать индивидуально и в группе, при этом,,: находить общее решение и разрешать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формируют и развивают компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- формируют основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими нравственными ценностями и идеалами российского гражданского общества;

- формируют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;

Личностные:

- развивают патриотическое отношение и уважение к своему народу, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

Развивая отдельные интересы в рамках проектной учебно-исследовательской деятельности, каждый из обучающихся приходит к своему миру и находит себя как творческого человека. В его работах можно проследить и полет фантазии, и психологическое состояние, и то, что ребенок полюбил больше всего.

В жизни мы часто используем термины "талант" и "одаренность" как синонимы, но в психологии это понятие относится к системному качеству личности, проявленному в

исключительном успехе и интересе к определенным видам деятельности. Одаренность способствует уникальному развитию и достижениям в различных сферах. Его потенциал можно развить только через качественное обучение и воспитание, которые должны содержать различные учебные и практические задания, соответствующие их способностям и интересам. То есть, необходимо создавать условия, в которых развитие одаренности будет идти успешно и принесет обучающемуся такие компетентности, которые он сможет использовать в дальнейшей своей жизни.

Выбор темы исследования в ДТК велик. Это:

- разнообразие нашей культуры. исследование истории и культуры костюма своего народа. Эти знания используются при выборе и создании тематической коллекции, связанной с народными традициями. Так, разработка проекта «И девушка наша шагает в шинели» послужила созданием коллекции «Девушка и самолет»;
- изучение традиций рукоделия. Они используются в процессе создания и оформления костюма, его форма, цвет, декоративные элементы, используемые материалы. Разработка учебно-исследовательского проекта «Декоративная отделка в народных костюмах» способствовала тому, что техника вышивки, кроя и вязания в коллекциях «Цветик-семицветик» и "Забавы ради" подчеркнула связь традиционного и современного костюма, наполнила новым дыханием молодых дизайнов.

Педагоги в ДТК изучили методики развития одаренности и строят свою работу в пять этапов.

Первый этап- подготовительный. Он включает изучение истории моды, различные стили и направления, опыт мастеров, а также осваивают основы ручного и машинного шитья.

Второй этап – исследовательский. Учащиеся приступают к исследовательской деятельности. Они изучают различные материалы, текстуры и цвета, анализируют модные тренды и творчески интерпретируют полученные знания.

Третий этап включает проектную деятельность, где дети начинают создавать эскизы костюмов и собственные модели на основе полученных знаний. Они разрабатывают дизайн, выбирают материалы, проводят пробы и вносят исправления.

Четвертый этап – практический. Ведутся практические занятия по созданию коллекции костюмов. Учащиеся работают с выкройками, шьют и модернизируют одежду. Они применяют полученные навыки и техники для создания модных образов и коллекций.

Пятый этап – презентационный. На этом последнем этапе дети представляют свои работы на показе мод. Они демонстрируют свои творения, рассказывают о своем творческом процессе и получают обратную связь от публики и экспертов. Педагог

организует мероприятия для презентации созданных костюмов, а ученики делятся своими достижениями с родителями и друзьями, профессионалами и членами жюри.

Таким образом, в процессе поиска новых решений и работы творческих одаренных учеников над проектом создается творческая группа, которая собирает и анализирует информацию, просматривает видеоматериалы и печатные издания. Основываясь на полученной информации, разрабатывает и представляет свои рисунки деталей костюмов и эскизов. Затем идет разработка костюма, в котором по - новому звучат выявленные оригинальные идеи, дающие возможность продвигаться вперед.

Методика развития одаренных детей в опоре на исследовательскую и проектную деятельность позволяет не только развивать их творческий потенциал, но и обеспечивает практический опыт и умения, которые могут быть использованы в будущей профессиональной деятельности, порой не связанной с модой.

Весь процесс педагогической деятельности в ДТК направлен на развитие и самореализацию каждого ребенка, помогая им раскрыть свой потенциал и почувствовать свою важность и уникальность. Важно не только видеть и оценивать талант детей в коллективной работе, но и понимать, что поддержка и признание со стороны взрослых (педагогов и родителей) являются ключевыми факторами для их развития. Каждый ребенок заслуживает внимания и уважения, и только таким образом можно создать благоприятную обстановку для раскрытия их потенциала.

Среди всего детского коллектива ведущую роль в познании исполняют одаренные учащиеся, являющиеся локомотивом в его всестороннем развитии.

Занятия в ДТК «Виктория» ведутся по дополнительной общеразвивающей программе. Она включает изучение широких (глобальных) тем и проблем, что позволяет учитывать интерес творчески одаренных ребят к универсальному и общему, их повышенное стремление к обобщению, теоретическую ориентацию и интерес к будущему.

Междисциплинарный подход на основе интеграции тем, относящихся к различным областям знания, используется при реализации программы, позволяя стимулировать стремление творчески одаренных учащихся к расширению и углублению своих знаний, а также к развитию их способности к соотнесению разнородных явлений и поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Такой подход к реализации программы позволил учитывать склонности учащихся к исследовательскому типу поведения, проблемности обучения и т. д., а также формировать навыки и методы исследовательской работы.

В образовательном процессе в максимальной мере учитываются интересы каждого ученика и поощряется углубленное изучение тем, выбранных ими самостоятельно, а также свободное использование разнообразных источников и способов получения информации.

Важно отметить, что ученики ДТК имеют возможность так же индивидуально создавать элементы коллекции и использовать их при создании костюмов. Педагог, являясь главным организатором и руководителем образовательного процесса, обучает воспитанников не только созданию моделей, но и правилам презентации, выступления на публике и готовит к ответам на возможные вопросы от жюри и зрителей. Обучающиеся готовят свои модели к демонстрации, заниматься проработкой композиции и выбором музыкального сопровождения. Они активно участвуют в репетициях, работают над своим постановочным показом. Важно, чтобы родители и будущие зрители почувствовали атмосферу праздника и увидели труд и талант начинающих модельеров и манекенщиц. Коллективные усилия педагогов, учеников и их родителей помогают создать разнообразные проекты и будят инициативы, которые способствуют полноценному развитию одаренных детей и их интеллектуальному и эмоциональному росту.

Тогда приходит успех. Наши ребята испытывают его постоянно. Начиная с 2006 года и заканчивая 2023 годом членам жюри, профессионалам в области моды, были предъявлены на суд такие коллекции, как «Цветик-семицветик», «Коловрат», «Генералам 12 года», «Коляда». При их оценивании отмечалось мастерство, оригинальность и исполнение каждой модели, а также общая эстетическая составляющая демонстрации и глубина проработки каждой модели. А это стало возможным только при предварительной учебно-исследовательской работе одаренных ребят коллектива. За последнее время они изучили и разработали такие проекты, как «И девушка наша шагает в шинели», «Равнение на комсомол», « В самаре не было войны , но мы огнем ее задеты », «Здесь край моих отцов и дедов», «Прогулка по старой Самаре» и т.д. Их идеи, взгляды и мечты были реализованы в коллекциях «Ляпочка», «Девушка и самолет», «Весна.Победа», «Коляда», «Союз молодежи», высоко оцененных на городских и областных конкурсах.

Таким образом, подход к образованию и воспитанию одаренных детей ДТК способствует развитию их талантов и навыков, приобщение к миру искусства и культуры. Диагностика развитие креативности у учащихся ДТК «Виктория» проводилась по следующим параметрам:

1. В эскизах костюма нет однообразия в образах и элементах дизайна.
2. Серьезно относится к произведениям искусства.
3. Приветствуется оригинальность в технологическом исполнении эскиза, с применением нестандартных материалов.
4. В свободное время охотно рисует, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).
5. Прибегает к дизайну для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

6. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может высказать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном эскизе.
7. Любит изображать события или вещи в трех измерениях (пространственно).

В прошлом учебном году, по результатам педагогических наблюдений, анализа работ обучающихся и показателям диагностики, была сформирована микрогруппа, включающая 5 девочек с ярко выраженными творческими способностями в области дизайна одежды. Показатели творческого мышления определялись факторам и, установленными в исследованиях Дж. Гилфорда: беглость (легкость, продуктивность), гибкость, оригинальность, точность. В этом году состав расширился до 6 человек.

Использовалась диагностика по экспресс-методу Д. Джонсона (в интерпретации Е.Е. Туник) по восьми характеристикам творческого мышления и поведения:

1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей, способность ощущать; тонкие, неопределенные, сложные, противоречивые особенности окружающего мира.
2. Способность выдвигать и выражать большое количество различных идей, образов, гипотез, вариантов.
3. Использование различных стратегий решения проблемы способность предлагать разные виды, типы, категории идей.
4. Способность дополнять идею различными деталями, разрабатывать, усовершенствовать идею-образ.
5. Оригинальность, нестандартность мышления и поведения, уникальность результатов деятельности, индивидуальный стиль.
6. Способность к преобразованиям, развитию образов идей, динамичность, изобретательность, способность структурировать.
7. Эмоциональная заинтересованность в творческой деятельности, чувство юмора, интерес, потребность, творческая мотивация.
8. Независимость мышления оценок, поведения, ответственность за нестандартную позицию, стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение.

Получив в ходе диагностики достаточно высокие результаты развития творческих способностей учащихся ДТК, было решено создать разноуровневую программу. Используя возможности учебно-исследовательской деятельности как важного компонента развития одаренности обучающихся, наблюдается развитие стремлений к самовыражению и профессиональному самоопределению, развивается уникальность, формируется основа для будущего становления активного гражданина России.

Используемая литература:

1. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь. – М., 2002.
2. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций, М., 1960.
3. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
4. Куракина Н. Л. Психологические аспекты проектной деятельности. Волгоград: Учитель, 2010.
5. Леонтьева М. Развитие одаренных детей через исследовательскую и проектную деятельность.- М.,2018
6. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2018/01/09/razvitie-odarenyh-detey-cherez>
7. <https://psihdocs.ru/razvitie-tvorcheskoj-odarennosti-podrostkov-na-zanyatiyah-po-d.html>
8. https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%2F4DT1uXEPRrJRXIUFoewruASMMFWUsiQULqBJTPbIHh0ByQhOun2w701Mn_LsW9UwsLY2BHsfw9qSrYzbDeZxDf-tpvHCn59-u8o2Er8uEzeNCl_zGg1bECH2r6qH0kAhs8QB1Q4BdJ0hHoyRbKEI2w%3D%3D%3Fsign%3Db3hmDaJ6mx3bDWA6dLNfZVoMFkgmlfHHI2EJxEMuoig%3D&name=statya-po-odarenym-detyam.docx&nosw=1

Шаночкина Валерия ГОРОД МОЙ

*Шаночкина Валерия,
обучающаяся 3 «Б» класса
Руководитель: Лазарева Н. В.
учитель начальных классов
МБОУ Школы №91 г. о. Самара*

Вот она Самара!
Прекрасный город мой!
Здесь живу я счастливо
Со своей семьёй.

Переулки, улочки,
Скверы и дома,
Фонари, гирляндочки –
Вечерняя пора.

Расплескалась Волга,

Красотой маня,
От берега до берега
Не видать края.

Горы Жигулёвские
Манят красотой.
Я люблю Самару!
Это город мой!

**Кудряшова Г.А. ВЛИЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ НА
СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ДЕТЕЙ**

*Кудряшова Г. А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦВР «Крылатый» г.о. Самара*

Фольклор неотъемлемо связан с народной музыкой. Их сочетание является не только отражением души народа, но и ключом к его истории, традициям и культуре. В народной музыке заключены ценные знания о жизни, обычаях, верованиях и духовном мире народа, передаваемые из поколения в поколение через песни, мелодии и музыкальные инструменты.

Фольклор и народная музыка являются своего рода источником мудрости и истории, рассказывающими о глубоких чувствах, радостях, скорбях и надеждах народа. Они помогают сохранить и передать уникальные черты национального характера, сохраняя при этом оригинальность и аутентичность культурного наследия. Народные песни и мелодии отражают быт и эмоции простых людей, их отношение к природе, к истории своего народа, к важным событиям в жизни.

Таким образом, фольклор и народная музыка не только представляют собой искусство, они являются своеобразным эхом народной души, передающим ценности и традиции, формирующим коллективную память и сохраняющим уникальность и красоту народной культуры. Вместе они создают неповторимый образ народа, его историю и духовное наследие, делая наш мир богаче и разнообразнее благодаря красоте и мудрости, заложенным в народной музыке и фольклоре.

Фольклор и народная музыка - это бесценный клад, где собрано всё, что только можно представить: сказки, былины, потешки, скороговорки и другие жанры, каждый из

которых является уникальным проявлением культуры и традиций различных народов. Все эти произведения живут своей жизнью, переносясь из уст в уста, из поколения в поколение, их можно как прочитать на бумаге, так и подпеть, рассказать нараспев, вкладывая в каждое слово и звук частичку собственной души.

Сказки как зеркало мудрости народной, былины как гимн доблести и героизма, потешки как радостное веселье, скороговорки как игра слов и звуков. Каждый из этих жанров имеет свою ценность и неповторимый колорит, отражая особенности истории, повседневной жизни, верований и суеверий народа.

Исполняя народные песни, рассказывая стихи и рифмовки, мы воссоздаем красоту и мудрость народного творчества, передаем его наследие и сохраняем связь с корнями нашей культуры. Это не просто пересказ старых историй, это вдохновляющее путешествие в мир души и творчества наших предков, мир, который бережно хранится и передается нам через фольклор и народную музыку.

Музыка и слово в фольклоре тесно переплетены и сопровождали русского человека в каждом этапе его жизни, начиная от ранних детских лет и до старости. Слово и музыка создавались единым целым, дополняя друг друга и передавая наследие и культуру поколений.

В русской культуре слово и песня часто исполнялись вместе, они сочетались и дополняли друг друга, создавая неповторимую атмосферу и передавая глубокие чувства и мысли. Песни, напевы, стихи и скороговорки сопровождались как голосом, так и инструментальным сопровождением - это могли быть струнные, духовые инструменты, баян, гармонь, балалайка и многие другие.

Музыкальные напевы и словесные произведения одновременно служили способом передачи и сохранения традиций, обычаев, историй и моральных ценностей. Они олицетворяли культуру и дух народа, их верования и надежды, радости и печали. Музыкальные инструменты и голоса друзей, родных и соседей сопровождали русского человека на каждом шагу его жизни, от рождения до смерти, веселых праздников и грустных расставаний.

Таким образом, взаимосвязь музыки и слова в русском фольклоре является неотъемлемой частью культурного наследия, которое передается из поколения в поколение, сохраняя историю, духовные ценности и уникальную атмосферу русского народа.

Работа с детьми на уроках фольклора и в ансамбле - это удивительное путешествие в мир красоты и творчества, где слово и музыка становятся способом раскрытия внутреннего мира каждого ребенка. Прорабатывая с ними как слово, так и музыкальные

темы, вы позволяете им выразить свои эмоции, чувства и мысли через искусство, учите их слушать и понимать музыку, воспринимать тексты и стихи.

Использование стиля зова при работе с детьми на уроках фольклора - это отличный способ сделать процесс обучения естественным и захватывающим, позволяя детям погрузиться в атмосферу песен и стихов через игровое и непринужденное исполнение. Нараспев пропевая фразы и тексты, дети не только учатся выразительному чтению и пении, но и втягиваются в процесс творческого взаимодействия с музыкой.

Этот подход не только учебный, но и развивающий, помогая детям раскрывать свой талант, развивать музыкальный слух, чувство ритма и сочинительство. Он позволяет детям погрузиться в увлекательный мир фольклора и открыть для себя новые грани выразительности и креативности.

Таким образом, работа с детьми на уроках фольклора включает в себя не только изучение слов и музыкальных тем, но и целый комплекс творческих заданий, которые помогают детям раскрыть свой потенциал и почувствовать себя участниками удивительного мира искусства и музыки.

Работая с детьми через слово и музыку в контексте фольклора, мы открываем им двери в удивительный мир русской народной песни, слою и глубины которого пронизаны историей, культурой и духовностью русского народа. Понимание смысла народной песни, её назначения и целей, помогает детям видеть в ней не просто музыкальное произведение, а целый источник знаний о прошлом, традициях и событиях.

Русская народная песня действительно богата различными жанрами - от лирических и хороводных до боевых и праздничных. Разнообразие жанров отражает разнообразие культурных аспектов, событий и традиций, составляющих народную песню как неповторимый отражение жизни и души русского народа.

Моя работа по изучению фольклора с ребятами не только помогает им раскрыться в музыкальном и творческом плане, но также является важным элементом их образования и развития. Понимание исторического и культурного контекста русской народной песни позволяет детям увидеть связь между прошлым и настоящим, обогатить свой внутренний мир знаниями о своих корнях и традициях.

Уроки фольклора становятся не только творческими занятиями, но и практическим шагом к образованию, способствующим пониманию истории, культуры и национального наследия. Дети, получая такой обширный и интересный материал по фольклору, смогут в дальнейшем использовать его не только в школе, но и в жизни, обогащая свой мир знаниями и пониманием окружающего мира.

Через русскую народную песню, дети расширяют свой словарный запас и словесный кругозор, вовлекаясь в пение и развитие музыкального слуха. Это помогает им запоминать смыслы, заложенные в текстах песен, более эффективно. В процессе пения дети не только музыкально развивают свой слух, но и взаимодействуют друг с другом, сливаясь в общую музыкальную атмосферу композиции. Они также осознают контекст, в котором эти песни исполнялись, их историческую значимость.

Особый интерес детей вызывает материал о календарных праздниках и плясовых песнях, где слова просты и доступны для понимания. Например, в плясовых песнях, кажется, что слова несущественны, но на самом деле в них заложен глубокий символизм, который придает песне определенный смысл (как, например, девица во саду гуляла или девица окуня поймала, где "окунь" символизирует молодого человека). Это делает песню не просто развлекательной, а придает ей свадебную или предсвадебную атмосферу, помогая детям понимать и ценить исполняемое произведение.

Через понимание смысла слов и текста, дети передают всю глубину и традиционные ценности, заключенные в народных произведениях. Пение и интерпретация народных песен позволяют детям проникнуть во всю красоту и мудрость русского народного фольклора, ощутить его духовное богатство и соединиться с наследием предков через музыку и слово.

Волобуева Е.Е. МОЯ САМАРА

Волобуева Е. Е.,

педагог-организатор

МБУ ДО «ЦДО «Красноглинский» г.о. Самара

Моя Родина - это Россия,
А город родной - Самара.
Город мой большой и красивый,
Природа прекрасная самая.

Здесь леса и холмы, и горы.
В парках птицы, белки, цветы...
Небо самое голубое!
Большие дороги, мосты.

Здесь солнце такое жаркое,
Широкая наша Волга...
Здесь встречи самые яркие,
А дружба самая долгая.

Я так люблю тебя, моя Самара,
И знаю точно – это навсегда.
И где бы я ни побывала,
Тебя я не забуду никогда!

**Сульдина О.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СКАЗКИ В
НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Сульдина О. В.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №67» г.о. Самара

Краткая аннотация: В статье рассматривается роль авторской педагогической сказки в нравственном воспитании детей дошкольного возраста. Демонстрируется авторская педагогическая сказка и технология работы со сказкой «Лучики добра».

Ключевые слова: нравственное воспитание, авторская сказка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования поставлена задача по организации образовательных отношений на основе духовно-нравственных ценностей и правил поведения в интересах человека, семьи, общества.

Как ребенок может научиться моделям поведения? Так же, как и всему остальному: в основном, подражая тому, что он видит вокруг. И литература играет важнейшую роль, ведь яркие художественные образы и удивительные сюжеты порой на всю жизнь врезаются в память, могут привести на глубокое размышление.

Для дошкольников одним из первых художественных произведений является детский фольклор: сказки и малые фольклорные жанры. Поэтому свою работу по реализации программы нравственного воспитания начала с поддержания интереса у детей к сказкам.

В сказках ребенок находит «подсказки», как вести себя в различных жизненных ситуациях, как справляться с трудностями, как достичь цели. Сказка выступает своего рода безопасным «тренажером эмоций», позволяет расширить эмоциональный мир ребенка. На примере других, а не своем собственном ребенок переживает целый букет эмоций — страх, гордость, разочарование, обиду, радость, восторг...

Ребенок получает возможность в сказке представить себя любимым из персонажей, почувствовать, какая из «ролей» ему ближе, в какой он ощущает себя некомфортно и как в выбранной роли ему лучше действовать.

Сказка является первым сводом морально-нравственных правил и жизненных ценностей, поданных в такой форме, что их не надо заучивать и с ними не приходится спорить. Из сказок ребенок узнает, например, о том, что в жизни есть предательство и преданность, ненависть и любовь, добро и зло, о том, что, преодолев трудности, можно победить... Как правило, ребенок слушает любимые сказки как замороженный, по собственной воле поддаваясь сказочному внушению и принимая свод правил как данность.

В свою работу по нравственному я включаю авторские педагогические сказки. Зачем воспитателю самому писать сказки?

Авторские педагогические сказки относятся к современным педагогическим технологиям. Их содержание имеет нравственно-познавательный характер. С помощью сказок воспитатель ненавязчиво, без нравоучений, может регулировать поведение ребенка. На примере сюжетных коллизий и взаимодействия сказочных персонажей он формирует у дошкольника позитивное отношение к окружающему миру, сверстникам и взрослым. Благодаря морально-нравственной основе педагогических сказок воспитатель может реализовать позитивную социализацию старших дошкольников.

Не все сказочные сюжеты содержат прямое нравоучение. Не всегда быстро и легко найти сказку, которая поможет обсудить с дошкольниками определенную нравственную проблему.

Когда педагог сам пишет сказку, он создает нужную социальную ситуацию, которая демонстрирует последствия плохого или хорошего поведения. Он разворачивает историю, в которой ребенок мог бы оказаться сам. Дошкольники во время обсуждения сказочного сюжета имеют возможность оценить поступки героев, выбрать конструктивный стиль поведения, научиться осознанно проявлять чувства к окружающим.

Педагогические сказки помогают познать социальный мир, усвоить нравственные ценности, правила бесконфликтного существования в обществе. Они способствуют адаптации детей к социальной среде.

С целью развития нравственного поведения старших дошкольников мною была написана и использована в работе авторская э сказка «Лучики добра».

Технология работы со сказкой «Лучики добра»

1. Чтение сказки.

Прочитать сказку, передать характеры и настроение персонажей с помощью тембра голоса и интонации.

1. Чтение сказки

2. Обсуждение сказки.

Так как в сказке «Лучики добра» раскрывается влияние человека на природу, их взаимосвязи и взаимодействие. После прочтения сказки необходимо провести беседу-рассуждение о поступках героев, их причинах, что позволяет ребенку правильно интерпретировать и оценивать конкретные ситуации

- О чем мечтала Лея?
- Что посоветовало Солнышко маленькой фее?
- Чем занималась фея Цветочек?
- Как помогла Лея фее Цветочек?
- Чем занимались маленькие феи?
- Как помогла Лея маленьким феям?
- С кем хотела поиграть Лея на Голубом озере?
- Что рассказал Лягушонок?
- Как помогла фея жителям озера?
- Нравилось Лее совершать добрые дела? Как вы это поняли?
- Хотите ли вы, как Лея совершать добрые дела

3. Придумывание продолжения сказки.

Детям можно предложить поразмышлять, что же могло произойти дальше в жизни персонажей, ввести в **сказку новых персонажей, новые события**. Если у детей будут **затруднения, можно задать вопросы**.

- Какие еще добрые дела может совершить фея Лея?
- Кому может помочь Лея?
- Кто может помочь Лее?

4. Иллюстрирование сказки.

Нарисовать с детьми иллюстрации к прочитанной **сказке**. Предложить детям нарисовать иллюстрации к **сказке**. Напомните, что **сказка учит дружить**, помогать друг другу, быть находчивыми и любознательными, заботиться об окружающих.

5. Сочинение детьми с родителями собственной экологической сказки.

Можно предложить детям сочинить экологическую сказку с родителями дома

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что педагогические сказки, могут выступать как действенное средство нравственного воспитания дошкольников.

Используемая литература:

1. Богданова О.С., Катаева Л. И. О нравственном воспитании детей. — М.: Просвещение, 2013.
2. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (сказки доктора Балу). - СПб.: Речь, 2002.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Путешествие в страну сказок, практическое пособие М.: Просвещение, 2014.

Приложение

Сказка «ЛУЧИКИ ДОБРА»

Сульдина О. В.

Это было чудесное весеннее утро. Проснувшись, юная фея Лея подошла к окошку и обратилась к солнышку:

-Доброе утро Солнышко!

-Доброе утро, - ответило Солнышко Лее.

-Какие у тебя теплые лучики. От них все кругом расцветает и становится красивым.

-Спасибо тебе Лея за добрые слова.

Солнышко улыбнулось, и её лучики еще ярче засияли в весеннем небе.

Юная фея задумалась и сказала:

-Вот если б я умела так же дарить свои лучики всем желающим.

-В этом нет ничего сложного, совершай добрые поступки и они будут согревать теплом сердца окружающих.

Лея заулыбалась и добавила:

-Спасибо тебе солнышку, за совет, я очень хочу согревать своими поступками сердца.

Позавтракав сладким нектаром, Лея полетела на цветущий луг. У неё было очень хорошее настроение, ей хотелось совершить добрые дела.

На поляне она увидела фею Цветочек, которая поливала ромашки. Лея поздоровалась с ней и предложила помощь:

- Фея Цветочек можно я вам помогу.

-Конечно, я буду очень рада.

-А что мне сделать?

-Я буду сажать ромашки, а ты их поливай.

Во время посадки ромашек, фея Цветочек рассказывала, что цветы без воды не растут, они завянут и погибнут. Когда работа была закончена, она поблагодарила Лею. А юная фея пообещала, что обязательно будет помогать выращивать цветы.

Лея полетела дальше. На игровой поляне маленькие феи строили замок из песка. Песок был сухой и замок не получалось построить. Лея предложила полить песок водой. Из мокрого песка получилось построить большой, красивый замок. Маленькие феи поблагодарили Лею. А Лея сказала:

- Маленькие феи, если вам понадобится помощь, вы всегда можете меня позвать.

Юная фея захотела полететь на Голубое озеро, полюбоваться цветущими кувшинками и поиграть с золотыми рыбками. На озере было очень тихо. Золотые рыбки не плавали и не играли в свои веселые игры, кувшинки завяли, лягушата не пели песни. Солнечные лучи тонули в мутной воде. На берегу озера сидел и горько плакал лягушонок.

-Что здесь произошло? - испугано спросила Лея.

-У нас случилась беда,- ответила ей маленький лягушонок. - На берегу реки набралось много мусора, ночью был дождь и весь мусор с дождевой водой попал в наше озеро. Вода стала грязная. Все животные и растения нашего озера могут погибнуть.

-Чем я могу вам помочь? - спросила Лея.

-Нужно очистить озеро от мусора, - ответил лягушонок и вновь, горько заплакал.

Лея принялась за работу. Все животные Голубого озера ей помогали. До самого вечера трудились юные феи и жители озера. И только когда солнце коснулось горизонта, озеро было очищено. Все жители озера поблагодарили за помощь юную фею

И вновь на озере стало весело и красиво. Кувшинки распустили свои белоснежные цветки, рыбки заиграли в веселые игры, лягушата запели песни. И даже Солнышко заулыбалось в небе.

-Вот видишь, как много радости принесли твои лучики добра окружающим, - обратилось оно к Лее.

-Спасибо тебе солнышко за совет, теперь я каждый день буду дарить свои лучики добра. Вернувшись домой Лея легла в свою мягкую постель. На душе у неё было радостно и тепло. Лучики добра, которые она дарила, согревали и её.

Родионова Е.Е. ГУЛЯЯ ПО УЛИЦАМ САМАРСКИМ

Родионова Е.Е.,

методист МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

Бежит, бежит дорожка
От моего порожка
По улицам самарским
Боярским, пролетарским.

Стоят дома, домишки
(Картиночки из книжки):
Наличники резные
И ставни расписные.

Узоры – чудо глазу,
Что поражает сразу,
Ажурно-кружевные
Красавцы обжитые.

За каждым, за оконцем,
Наполненного солнцем,
Живет судьба семейства:
Господства иль лакейства.

Истории страницы,
Как в вязанке петлицы.
Их разгадать - услада,
Писателю награда.

Что жизнь их наполняло,
И что оберегало?
Здесь пели и страдали,
Иль колыбель качали?

Сменялись поколенья,
Их мысли и творенья
Слагались по-иному,
Ведя тропинку к дому.

**Гушленко Е.В., Анисимова В.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ГЕОКЕШИНГ
В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Гушленко Е. В., Анисимова В. В.,

воспитатели

МБДОУ детский сад №153 г.о. Самара

Геокешинг - это приключенческая игра с элементами туризма и краеведения, где игроки разыскивают тайники и клады, спрятанные в земле.

Правила геокешинг-игры:

- действовать по команде;
- не отклоняться от маршрута;
- клад является общей находкой;
- не забыть отметить клад на карте;
- соблюдать инструкции.

Что такое геокешинг- (geo –земля), (cach- тайник) получается «поиск тайника в земле». Это действительно смысл геокешинга – игра в которую играют миллионы жителей разных стран мира.

Образовательный геокешинг является еще одним педагогическим инструментом в процессе воспитания и развития школьников и дошкольников. Современные технологии позволяют проводить обучение детей в виде игры, делают обучение интересным, творческим и значимым для участников.

Нами была разработана геокешинг игра «Народные промыслы России».

Цель: формировать интерес к народному декоративно-прикладному творчеству

Задачи:

- формирование нравственно-духовных особенностей личности;
- формирование чувства гордости за свою нацию;
- расширять и закреплять представления детей о русско-народных промыслах;
- побуждать детей восхищаться народными умельцами и предметами их творчества.

Игра рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Мы вместе с детьми рассмотрели карту России, на которой крупнее других были выделены города – промысловики: Оренбург, Семенов, Тула, Сергиев-посад(Загорск)

Подсказки в направлениях маршрута были спрятаны в образцах предметов народного творчества (Оренбург – платок, Семенов- шкатулка хохломской росписи, Сергиев посад- загорская матрешка, Тула- самовар).

Находя подсказку дети отмечали самостоятельно на карте город указанный в подсказке. В это время экран интерактивной панели начинал оживать, на нем появлялись фотографии достопримечательностей города и фотографии изделий производимых в этом городе. Воспитатель сопровождает появление картинок рассказом о городе и истории промысла. Затем мастера (переодетые взрослые) предлагают выполнить задание связанное с исследуемым промыслом.

1. Хохлома – выложить узор хохломской росписи при помощи Даров Фребеля.
2. Тульский самовар – разгадывание ребусов и загадок о самоварах и чаепитии.
3. Оренбург – музыкальная игра «Найди друга»
4. Сергиев посад- эстафетная игра расставь матрешек по росту.

Узнав много нового о городах и промыслах России, дети отправились в пункт №5, где их ждал клад – новое игровое пособие для группы.

Проводя увлекательно и познавательно время, отыскав тайник с кладом, дети пошли играть с новой игрой. Игра вызвала у детей огромный интерес к народным промыслам и дальнейшему изучению городов России, а также наши воспитанники научились искать клады по карте и схемам.

Вывод. Игра в стиле геокешинг хороша тем, что её можно интегрировать во все образовательные области, рекомендуем проводить игру, как итоговую, так и по запланированной тематике.

***Ротова Софья* СПРАВЕДЛИВОСТЬ ВСЁ-ТАКИ СУЩЕСТВУЕТ**

*Ротова Софья,
обучающаяся 3 «А» класса
МБОУ Школы №91 г. о. Самара
Руководитель Сержантова Е. А.,
учитель начальных классов
МБОУ Школы №91 г. о. Самара*

Жил на свете мальчик Петя. Это был обыкновенный мальчик, и учился он в самой обыкновенной школе в 3 «А» классе.

Однажды после уроков учительница Мария Ивановна объявила:

- Ребята, сегодня у нас в классе будет субботник! Каждый выберет себе дело по душе и добросовестно исполнит его. За каждое выполненное дело я буду давать вам квадратики.

Чем больше дел вы сделаете, и чем сложнее они будут, тем больше квадратиков вы получите. Потом вы сможете обменять их на призы. Приступайте!

С этими словами Мария Ивановна вышла из класса.

Все ребята тут же принялись за работу.

Петя оглядел класс. Почти все ребята приступили к заданиям. Кто-то протирал парты, кто-то собирал мусор, кто-то подметал... Пока мальчик думал, чем бы ему заняться, к нему подошла Мила:

- Петя, я хочу полить цветы. Помоги мне, пожалуйста, донести воду до класса. Ведро такое тяжёлое.

- Конечно, помогу, - сказал Петя, и они с Милой пошли за водой.

Как только они вернулись, к Пете подошёл Саша.

- Друг, помоги! Я вымыл нижнюю часть доски, а до верхней не достаю. Я хочу встать на стул, а ты поддержи меня, пожалуйста, чтобы я не упал.

- Хорошо, залезай на стул! – скомандовал Петя.

Наконец, доска была вымыта. Мальчик снова огляделся и увидел, что к нему спешит его друг Миша.

- Петя, нужна твоя помощь! Я решил привести в порядок нашу классную библиотеку. Я уже подклеил порванные странички, стёр ластиком все написанные учениками пометки.

Осталось расставить книги в алфавитном порядке. Ты же хорошо знаешь алфавит?

Друзья принялись за работу. Когда они закончили, все дети уже собирались домой.

Петя пришёл домой грустный. Вечером папа спросил его:

- Ты чего нос повесил? Что случилось?

- Сегодня в классе был субботник, а я ничего не успел сделать, потому что помогал ребятам.

- А если бы вернуть этот день назад, ты бы стал помогать?

- Конечно, ведь они мои друзья!

- Ну, тогда и грустить нечего, ты всё сделал правильно.

- Да, всё так, только получается, что друзьям я помог, а себе навредил. Где же справедливость? Может, её не существует? – вздохнул мальчик.

На следующий день Мария Ивановна вошла в класс и ахнула:

- Как чисто! Всё блестит! А теперь подведём итоги.

И она стала раздавать квадратiki. Кто-то получил два, кто-то три, а Миша даже целых пять квадратиков за порядок в классной библиотеке. Наконец дошла очередь до Пети.

- А что ты сделал? – спросила Мария Ивановна.

- Я не успел ничего, - ответил мальчик, опустив голову.

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

- Чем же ты занимался? – удивилась учительница.

- Он мне помогал, - громко сказал Саша.

И вдруг неожиданно, словно из воздуха, на парте у Пети появился квадратик.

- И мне тоже оказал помощь, - сказала Мила.

Ещё один квадратик возник на парте.

- И мне! – выкрикнул Миша.

Уже целых три квадратика лежали перед мальчиком. Он не верил своим глазам!

- Не удивляйся, - сказала Мария Ивановна, - ты их заслужил!

Домой Петя пришёл с улыбкой на лице.

- Ты чего такой довольный? – спросил папа.

- Во-первых, у меня замечательные друзья!

- А во-вторых?

- А во-вторых, я понял, что справедливость всё-таки существует!

Семенова И.А. ЗНАЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ФАСЦИНАЦИИ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА МУЗЫКАНТА КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ С УЧАЩИМИСЯ

Семёнова И. А.,

педагог дополнительного образования, концертмейстер

МБУ ДО ЦДТ «Дарование» г.о. Самара

Краткая аннотация: в статье рассматриваются основные приёмы, и методы педагогической фасцинации, которые успешно используются в работе педагога музыканта для эффективного общения «учитель-ученик».

Ключевые слова: фасцинация, образование, музыка, учащиеся, педагог.

Современная действительность и общество требует от педагога безупречности во всех отношениях, нестандартных решений, активных поступков, творческих идей и положительных результатов. Но главное – умение построить общение и найти нужные ключи для контакта с детьми.

«Вечно изобретать, пробовать, совершенствовать и совершенствоваться – вот единственный курс учительской жизни» писал К.Д. Ушинский.

Бесспорно, чтобы сейчас заинтересовать ученика, увлечь своим предметом, получить ожидаемый отклик, педагогу приходится владеть большим инструментарием

педагогических приёмов и методик, так как современный подросток избалован и зачастую находится под влиянием того, что сейчас вещает телевидение и интернет, насаждая культ агрессии, визуальных спецэффектов и непонятных, странных персонажей. Всё, что нас сейчас окружает в средствах массовой информации, нацелено поразить, заставить смотреть и слушать. И для этого они пользуются приёмами фасцинации.

Фасцинация – это достаточно новая наука, началу которой положил Ю.В. Кнорозов, психолог и лингвист. По его определению фасцинация – завораживание, очарование, обаяние. В справочнике мы прочтём, что фасцинация–воздействие на людей, при котором достигается минимальная потеря информации. В психологии этим термином обозначают состояние человека, воспринимающим информацию без критики, на веру, поддавшись уговорам и убеждениям. Примером фасцинации в педагогике или театральной сфере - это способность располагать к себе людей с помощью искусной речи, обращая на себя внимание, вызывая к себе доброжелательное отношение.

Исследования и идеи Кнорозова продолжили Н.Л. Мухелишвили, В.М. Соковнин, И.И. Саленко, Е.В. Омельченко, В.А. Ширков, Ю.А. Шнейдер. Они утверждают, что эффекты фасцинации влияют на качество усвоения информации, помогают преодолеть психологические трудности, возникающие при общении и в обучении. Учёный, философ В.М. Соковкин в 2002 году уже официально создал новую науку – фасцинологию. По его мнению, все сферы жизни связаны с её эффектами. И тот, кто владеет её инструментами, лидирует и властвует.

В музыкальной педагогике впервые обратились к фасцинации педагоги Т.А. Кольшева и Т.И. Благина. Рассматривая её как метод для творческой активизации, увеличения интереса к занятиям искусством, эмоциональной отзывчивости на музыку. Педагогическая фасцинация – это умение педагога, педагога-музыканта, силой своего личностного воздействия, заинтересовать учащегося, пробудить в нём радость познания, мотивировать к обучению. Применяя для этого выразительную речевую и певческую интонацию голоса, мимику, доброжелательную и искреннюю улыбку, великолепное владение музыкальным инструментом и способностью увлекательно рассказывать о музыке, с чувством юмора, в темпе, с горящим взглядом и атмосферой праздника.

Вся педагогическая деятельность строится на общении.

Рассмотрим основные приёмы, и методы педагогической фасцинации, которые успешно используются в работе педагога музыканта для эффективного общения «учитель-ученик».

Одним из действенных средств фасцинации является «эффект новизны». Это важный регулятор, используемый для привлечения интереса обучающихся.

Примером «эффекта новизны» могут служить воспоминания норвежского композитора Эдварда Грига, связанные с яркими переживаниями и эмоциями детства:

«Почему не вспомнить ту таинственную, неизъяснимую радость, которая охватила меня, когда, протянув руки к фортепиано, я извлек – о нет, не мелодию! Куда там! Нет, должно быть, то была гармония. Сначала терция, потом трезвучие, потом аккорд из четырех звуков. И наконец, с помощью уже обеих рук – о ликование! – пятизвучие... Когда он прозвучал, восторгу моему не было границ. Вот это был успех! Ни один из последующих моих успехов не опьянял меня так, как этот. Было мне тогда около пяти лет».

Или, например, первые музыкальные впечатления, Игоря Стравинского, услышавшего в детстве, как поёт, щёлкая языком глухонемой мужик, одновременно хлопая одной рукой по другой, засунутой под подмышку. Мальчик старательно пытался подражать ему, после чего, по словам самого композитора, он почувствовал себя музыкантом. Новизна увиденного и услышанного в детстве, поразила композиторов и пробудила интерес к серьёзным занятиям музыкой.

Голос и речь педагога как средство педагогической фасцинации.

Важное значение имеет вербальная коммуникация, к которой относится речь. Голос – это главный инструмент педагога, особенно музыканта. Каким бы талантливым и знающим педагогом ты не был, но если не владеешь интонацией, словом, и не умеешь правильно настроить тональность своей речи, результат от обучения будет неудовлетворительным. Многочисленные исследования доказали, что интонация педагога напрямую влияет на освоение материала. Оказывается, строгий тон педагога держит учащихся в тонусе, но мешает полноценному восприятию информации. Доброжелательный, спокойный голос настроит на положительный лад и повлияет на лучшее запоминание материала.

Не менее важна и невербальная коммуникация, состоящая из жестов, мимики, пантомимики, то есть взаимодействие без слов.

Исследования доказали, что открытый доброжелательный взгляд, улыбка, выразительные жесты располагают к общению, создают позитивную атмосферу. Напротив, холодный взгляд, приказной тон речи, сдержанные интонации голоса, поджатые губы отрицательно сказываются на атмосфере общения.

Эффективным средством фасцинации является также внешность педагога, манера одеваться. Исследования доказали прямую связь внешнего вида педагога и качества обучения, взаимоотношения с учениками.

Для подтверждения вышесказанного, я провела опрос среди своих учеников, с целью выяснить из чего складывается имидж современного педагога-музыканта и какие приемы коммуникации эффективны на занятиях по музыкальным дисциплинам.

Было опрошено 32 учащихся в возрасте от 9 до 14 лет. Все опрошенные поступили в школу искусств, в возрасте 7 – 8 лет. Причина поступления у всех разная. Часть детей привели в школу родители или бабушка, некоторые признались, что с раннего детства мечтали играть на музыкальном инструменте или петь, кто-то пришёл, потому что занимается старший брат или сестра. Были учащиеся, кого вдохновила домашнее музицирование родителей на занятиях музыкой или увиденное с экрана телевизора музыкальное выступление артиста.

Среди любимых дисциплин были названы занятия специальностью, вокалом, но несколько положительных ответов были отданы теоретическим дисциплинам. Никто из опрошенных не смотрит музыкальные передачи. Но зато указали, что смотрят «Битву экстрасенсов», «Четыре свадьбы», «Шоу с Андреем Малаховым», «Кухня».

На вопрос «Нравится ли тебе принимать участие в конкурсах и концертах?» многие ответили отрицательно, обосновав это страхом перед публичным выступлением. Но были учащиеся, которые положительно ответили на этот вопрос, объяснив причину получением ярких эмоций, адреналина и возможностью показать себя, сравнив с остальными выступающими. Все опрошенные отрицательно отнеслись к необходимости периодически сдавать зачёты и экзамены, так как испытывают стресс и чувство страха.

Отвечая на вопрос «Что привлекает тебя в общении с педагогом музыкальных дисциплин?» учащиеся отметили возможность поговорить по душам, научиться новому, разучить интересный репертуар. Многие отметили, что для них важно, чтобы педагог сам хорошо владел игрой на инструменте, а если это педагог по вокалу, то красиво пел и, выказали желание, что хотят добиться таких же результатов.

На вопрос: «Каким ты видишь современного педагога?» учащиеся ответили – понятно объясняющим, добрым, с чувством юмора, сочувствующим, но требовательным и в меру строгим. Выразили желание, чтобы голос педагога был мягким и выразительным, речь чёткая. Половина учащихся хотели бы, чтобы их обучал молодой педагог. Внешний вид и одежда также важны, считают, что педагог должен одеваться красиво и по-современному.

На вопрос «Кем ты себя видишь в будущем?» ответило 80%, остальные испытали затруднения при ответе. Отвечая на этот вопрос, учащиеся перечисляли разные профессии, но никто не захотел стать учителем или педагогом. Одна девочка выразила желание стать музыкантом, а вторая певицей. 90% учащихся ответило, что они с

VII областная литературно-художественная асамблея «Словущая весна»

интересом посещают школу искусств, так как получают положительные эмоции от разнообразной музыкальной деятельности (были перечислены – концерты, конкурсы, возможность посещать выставки, театры вместе с одноклассниками и педагогом). Многие отметили, что для них важно также общение с ровесниками, так как дружеские отношения и сплочённый коллектив вызывает желание и интерес посещать не только школу искусств, но и общеобразовательную школу.

Подводя итог результатам опроса, можно утверждать, что приёмы и методы фасцинации имеют значение и должны быть в арсенале современного педагога-музыканта, для его роста профессионального мастерства, педагогического имиджа и коммуникации с учащимися.

Используемая литература:

1. <http://www.fascinology.ru/Zentr.htm>
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/fastsinatsiya-kak-metod-preodoleniya-kommunikativnyh-barierov>

Тимофеева А.А. ОТ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ – РОДИНЕ

Тимофеева А. А.,

педагог-организатор

ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ №1 г.Нефтегорска

Просторы Самарского края
Славят Россию от края до края.
На карте – на сердце похож он,
Его пульс мы чувствуем тоже.

В нас пульс поколения стремительный,
Богатый на мечты и события.
Будет твёрдым наш шаг смелый в будущее:
Манящее и чарующее.

Нам молодость дарит те силы,
На которых историю пишем.
Воспитывать, учить. Жить Россией!
Ты слышишь нас, Родина?

Слышишь...

Майорова Г.В., Никитина-Опанасюк Т.Г. ИЮНЬСКАЯ ПОРА

День любви и верности (8 июля – день Петра и Февронии)

Муз. Майоровой Г.В., артист оркестра

КЦ Главного управления МВД России

по Самарской области,

сл. Никитиной-Опанасюк Т.Г.,

педагог-организатор МБУ ДОР ЦДОД «Искра»

1. Говорила бабушка на склоне лет своих:

Пусть найдет красу – невесту любящий жених.

Вечную любовь мы нашли с тобой,

Без сомнения друг другу выбраны судьбой.

Припев:

В тихие туманы упаду,

И в закаты алые войду,

Утону в ромашковых лугах

И усну в прохладных облаках!

Летняя июльская пора

В день святых Февронии и Петра.

Я раскрою душу для любви.

Господи меня благослови!

2. На Руси справляли праздник веры и любви

Лето раскрывало объятия свои.

И июль нас сплетал ромашковый венок,

Половинку находили те, кто одинок.

Припев:

В тихие туманы упаду,

И в закаты алые войду,

Утону в ромашковых лугах

И усну в прохладных облаках!

Летняя июльская пора

В день святых Февронии и Петра.

Я раскрою душу для любви.

Господи меня благослови!

3. На ромашке белой погадаю я
Сердце мне подскажет, кто любовь моя!
В мире этом и ином буду я любить тебя,
От невзгод уберегу, как Петра Феврония!

Припев: