

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

«30» мая 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Калипсо»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся – 5-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:

Мамонтьева Ксения Вадимовна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематические планы и содержание программы	13
2.1. Модуль 1. «Основы театральной деятельности».....	13
2.2. Модуль 2. «Культура и техника речи».....	16
2.3. Модуль 3. «Искусство движения».....	18
3. Ресурсное обеспечение программы	22
4. Список литературы	23

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Калипсо» (далее – программа) предназначена для учащихся 5-14 лет, проявляющих интерес к театральному искусству и имеющих желание творчески самовыражаться.

В результате обучения дети погрузятся в мир театра, освоят основы актерского мастерства, сцены и театральной импровизации, что поспособствует развитию у них личностных качеств в духовно-нравственной, интеллектуальной и эмоциональной сферах жизни.

В процессе освоения данной программы каждый ученик способен в полной мере проявить свои индивидуальные творческие способности, то есть самореализоваться как личность.

Программа ориентирована как на новичков, так и на тех, кто уже имеет опыт в театральном искусстве. Участники смогут развивать свою креативность, уверенность в себе и коммуникативные навыки, а также научатся без страха выступать на публике, красноречиво говорить и работать с предлагаемыми обстоятельствами роли.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Калипсо» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы – одна из форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа содействует приобщению учащихся к культурному наследию, что в свою очередь входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. На занятиях дети знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля и со спецификой актерского мастерства.

При обучении по программе у учащихся расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание развиваться в творческих направлениях.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа **ориентирована** на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»).

В основу данной общеобразовательной программы положены следующие **нормативные документы**, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями

по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Новизна программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала. Содержание программы представляют 3 модуля: «Основы театральной деятельности», «Культура и техника речи», «Искусство движения». Каждый модуль программы имеет свои цели. Благодаря этому образовательный процесс направлен на их достижение, путем решения предметных, развивающих и воспитательных задач.

Педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. Дети самостоятельно научатся анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции.

Отличительные особенности программы:

Программа «Театральная студия «Калипсо» отличается от других программ тем, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Также, отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм и новых информационных технологий.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что учебно-воспитательный процесс опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся, посредством освоения различных направлений театрального искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;

- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- формировать навыки актерского мастерства;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- овладеть основными навыками речевого искусства;
- обучить коллективному творчеству.

Воспитательные:

- развитие культуры общения со сверстниками (учиться действовать согласованно, обсуждать результаты позитивно и учиться договариваться в группе);

- воспитывать творческую активность ребенка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- научить применять полученные умения и навыки в жизни;
- оказать помощь и поддержку в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку.

Развивающие:

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;

- формировать правильную и грамотную речь;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, взаимодействие с партнером на сцене).

Возраст учащихся:

Программа адресована учащимся 5-14 лет. Данная возрастная категория характеризуется разнообразием, что позволяет использовать в программе различные технологии и методы. Набор в группы осуществляется в свободной форме, на добровольной основе.

Сроки реализации:

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Количество учебных часов: по 4 часа в неделю, 144 часа в год на каждую группу.

Количество детей в группе: 15 человек. Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие – 40 минут, перемена – 10 минут. Возраст учащихся – 5-14 лет.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная, с возможностью перевода в дистанционное.

Основная форма организации занятий – групповая, но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных учащихся к выступлениям, конкурсам и т.д.

На занятиях в младших группах обучение осуществляется в игровой форме, что в свою очередь способствует более продуктивному усвоению учебного материала.

Формами занятий являются: учебное занятие, видеопросмотры спектаклей и фильмов с последующим анализом, показательные выступления, итоговая постановка спектакля.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;
- сведения об истории театра;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- роды литературы (проза, эпос, лирика), литературные жанры.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- работать с воображаемым предметом;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- работать с основами дыхательной гимнастики;
- работать с навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- иметь музыкально-ритмические навыки;
- ориентироваться в происходящем на сцене;
- работать с основами актерского мастерства через упражнения и тренировки, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- ориентироваться на сцене;
- адекватно оценивать и контролировать творческие достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей и совместной деятельности.

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- художественно-эстетический вкус;
- навык сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;
- опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Формы аттестации:

Формы контроля: беседа, наблюдение, показ, конкурс, отчетные концерты (показ спектакля), открытые уроки.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: зачетные занятия, открытые занятия-спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация два раза в год в соответствии с календарным учебным графиком.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность обучающихся и родителей образовательными услугами.

Оценочные материалы:

- **Высокий** (от 80 до 100% освоения программного материала): учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.

- **Средний** (от 51 до 79% освоения программного материала): учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.

- **Ниже среднего, низкий уровень** (менее 50% освоения программного материала): учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

Воспитательный компонент:

Воспитательный компонент основывается на взаимодействии и педагогическом сопровождении учащегося, что способствует помощи в решении личностных проблем и преодолении трудностей в процессе обучения.

На учебных занятиях и во внеурочное время учащиеся Театральной студии «Калипсо» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы; организация и проведение мероприятий, посвященных праздничным датам; участие в концертных мероприятиях и конкурсах различных уровней; участие в акциях, социально-значимых мероприятиях и т.п. Таким образом, средствами театрального искусства педагогом решаются следующие воспитательные задачи:

- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества;
- формирование положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание бережного и уважительного отношения к историческому наследию русского народа;
- формирование культуры межнационального общения.

Работа с родителями:

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование родителей;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки на выступления, семейные театральные постановки и т.д.).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП «Театральная студия «Калипсо»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной деятельности	60	6	54
2.	Культура и техника речи	42	4	38
3.	Искусство движения	42	5	37
	ИТОГО	144	15	129

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих целей и задач.

2.1. Модуль 1. «Основы театральной деятельности»

Модуль «Основы театральной деятельности» является основным в комплексе предметов программы, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения других предметов, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Модуль формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Цель модуля: развитие у учащихся художественно-творческих умений через овладения основ театральной деятельности.

Задачи модуля:

- формировать и развивать артистические способности учащихся;
- обучить детей навыкам актёрского мастерства;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- развивать творческую фантазию, память, слух, речь, воображение.

Учебно-тематический план модуля «Основы театральной деятельности»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение, диагностика
2	Базовые творческие тренинги	20	1	19	Беседа, наблюдение
3.	Память физических действий	8	1	7	Беседа, наблюдение
4.	Сценические этюды	12	1	11	Беседа, наблюдение, показ этюда
5.	Фантазия и воображения	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	12	1	11	Беседа, наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, выступление
	Итого	60	6	54	

Содержание модуля «Основы театральной деятельности»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Знакомство обучающихся друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. История театрального искусства.

Практика: Диагностика обучающихся на дикцию и артикуляцию.

Тема 2. Базовые творческий тренинг.

Теория: Суть, содержание и специфика актёрского тренинга.

Практика: Базовые тренинговые упражнения на внимание, на снятие мышечных зажимов, на развитие воображения, на развитие энергетики, на взаимодействие с партнером.

Тема 3. Память физических действий.

Теория: ПФД – основные понятия. Предметный и беспредметный повтор, мышечная память. Мышечный контроллер. Плоскость действия.

Практика: Упражнения на беспредметный повтор односоставных действий. Упражнения на 2-ух и 3-ёх составные действия беспредметного характера. Игры на память физических действий.

Тема 4. Сценические этюды.

Теория: Понятие «этюды» в театральной деятельности, разбор видов этюдов.

Практика: Освоение видов этюдов, создание и игра этюдов – преодоление жизненных ситуаций на сценической площадке.

Тема 5. Фантазия и воображение.

Теория: Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства.

Практика: Творческие тренинги для развития воображения и фантазии по системе К.С. Станиславского. Игры на развитие воображения и фантазии.

Тема 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория: Этапы работы над ролью. Особенности актерской игры на сцене. Театральные декорации, бутафория и костюмы.

Практика: Подбор и знакомство с материалом, читка, смысловой анализ текста, распределение ролей. Подготовка этюдов и зарисовок для концертов, спектаклей и открытых занятий.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Показательные выступления. Анализ и подведение итогов.

2.2. Модуль 2. «Культура и техника речи»

Модуль «Культура и техника речи» является еще одним из основных направлений программы. Он включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приёмов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входят освоение общих основ работы над словом в мастерстве актёра, поиск путей воплощения сверхзадач словесного действия, усвоения предлагаемых текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

Цель модуля: развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применение этих данных в сценическом искусстве.

Задачи модуля:

- освоение основ культуры и техники речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- обучить детей четкой дикции и разнообразной интонации;
- научить подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи;
- развить у обучающихся словарный запас.

Учебно-тематический план модуля «Культура и техника речи»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Дыхание и голос	10	1	9	Беседа, наблюдение

3.	Работа над текстом	14	1	13	Беседа, наблюдение
4.	Художественное чтение	14	1	13	Беседа, наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, выступление
	Итого	42	4	38	

Содержание модуля «Культура и техника речи»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Инструктаж по технике безопасности. Культура и техника речи в театрализованной деятельности.

Практика: Игры-упражнения, направленные на сближение коллектива.

Тема 2. Дыхание и голос.

Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Артикуляционная разминка. Игры-упражнения для постановки правильного дыхания. Игры-упражнения с голосом (работа с диапазоном). Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие слухового внимания.

Тема 3. Работа над текстом.

Теория: Популярные литературные жанры, используемые в детском театре. Правило логического чтения текста. Логическое ударение. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Литературный анализ произведений.

Практика: Отработка правил логического чтения текста и логических ударений на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту обучающихся прозаических отрывков или стихотворений.

Тема 4. Художественное чтение.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практика: Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса. Отработка навыка сознательного управления речевым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Показательные выступления. Анализ и подведение итогов.

2.3. Модуль 3. «Искусство движения»

Реализация данного модуля направлена на формирование у обучающихся необходимых знаний в области законов сценического движения и умения их использовать.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность провести работу с телом, прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Цель модуля: развитие творческих способностей учащихся через самореализацию в рамках занятий по сценическому движению.

Задачи модуля:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);

- выработать общие двигательные навыки: конкретность и точность движения; правильное распределение мышечных усилий, ритмичность музыкальность;

- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.

- воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

Учебно-тематический план модуля «Искусство движения»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Сценическое движение и сценическая пластика	20	1	19	Беседа, наблюдение
3.	Ритмика	6	1	5	Беседа, наблюдение
4.	Работа с предметом	6	1	5	Беседа, наблюдение
5.	Пантомима	6	1	5	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, выступление
	Итого	42	5	37	

Содержание модуля «Искусство движения»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой модуля. Инструктаж по технике безопасности. Особенности сценического движения в театральном искусстве.

Практика: Игры-упражнения, направленные на сближение коллектива.

Тема 2. Сценическое движение и сценическая пластика.

Теория: Понятия «сценическое движение» и «сценическая пластика». Основы сценического движения и сценической пластики. Техника разминки-разогрева. Техника на развитие простых двигательных навыков.

Практика: Упражнения на развитие гибкости, координации, подвижности и пластичности тела. Выполнение упражнений по

раскрепощению мышц, освобождению их от зажимов, приведение их в тонус. Игры-упражнения, направленные на развитие творческого воображения. Игры, направленные на имитацию пластики различных животных. Тренинги и упражнения на проработку образа и характера, способы его визуализации. Подготовка пластических и танцевальных этюдов и номеров.

Тема 3. Ритмика.

Теория: Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела. Ритмический рисунок роли. Понятие темпо-ритма.

Практика: Система двигательных упражнений под музыку, цель которых – развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Темпо-ритмические упражнения.

Тема 4. Работа с предметом.

Теория: Теоретические основы взаимодействия с предметом в театральной деятельности.

Практика: Упражнения на развитие навыков обращения с предметами.

Тема 5. Пантомима.

Теория: История возникновения пантомимы. Искусство пантомимы.

Практика: Тренинги на овладение основами пантомимы.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Показательные выступления: исполнение этюдов с предметами и танцевальными элементами. Анализ и подведение итогов.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

- Учебная аудитория;
- Звуковая аппаратура, микрофоны;
- Музыкальный центр;
- Инвентарь для выполнения упражнений;
- Театральные костюмы;
- Декорации;
- Реквизит для постановки спектаклей.

Методическое обеспечение программы:

Нормативно-правовая база:

- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;

Учебные пособия:

- Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Основы актерского мастерства», «Техника и культура речи», «Искусство движения: сценическое движение и театральная пластика».

Методические пособия:

- Конспекты открытых занятий;
- Конспекты мастер-классов;
- Разработки сценариев дополнительных мероприятий.

Дистанционные образовательные формы:

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- публикация материалов и учебных пособий, которые используются на занятиях в Театральной студии «Калипсо» на платформе социальной сети Вконтакте и образовательной платформе «Сферум»;
- групповые и индивидуальные дистанционные консультации со стороны педагога осуществляются с использованием социальных сетей: ВКМессенджер, ИКОП Сферум, а также электронной почты.

Контроль выполнения заданного материала осуществляется путем видеоотчета, который присылается обучающимся после выполнения заданных заданий.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2014.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2017.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2009.
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2015.
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2017.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2018.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2010.
8. Гусева, Э.В., Формирование сценарной культуры как профессионально-личностного качества будущих режиссёров - педагогов: дис.. канд. пед. наук: 13.00.08 / Э.В. Гусева. - Волгоград, 2019 - 220 с.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М., 2012.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. //Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.
11. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2016.
12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2019.
13. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. – 2021.
14. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2018.
15. Малыхина М.А. Тренинги по актёрскому мастерству [Электронный ресурс]: учебник – Эл. изд. - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 131 с.). - 2023 – Режим доступа: <http://scipro.ru/conf/actingskills.pdf>.
16. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М, 2012.

Литература для учащихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2017.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2016.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2012.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2010.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2009.
6. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети». – 3.изд., Москва: АРКТИ, 2002.