

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «26» августа 2024 года  
Протокол № 4

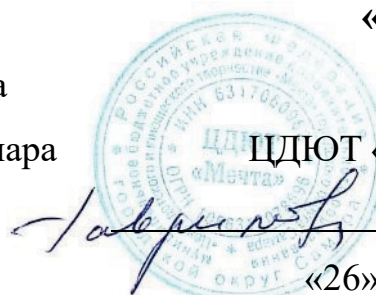
**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО

ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

«26» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Театральная студия «Берег»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители:

Новикова Елена Владимировна,

педагог дополнительного образования

Ковалева Наталья Игоревна,

методист

САМАРА, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебно-тематические планы и содержание программы .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Учебно-тематический план и содержание программы</b>	
<b>1 года обучения .....</b>	<b>14</b>
2.1.1. Модуль «Знакомство с театром» .....	14
2.1.2. Модуль «Искусство слова» .....	16
2.1.3. Модуль «Театральное искусство» .....	18
<b>2.2. Учебно-тематический план и содержание программы</b>	
<b>2 года обучения .....</b>	<b>20</b>
2.2.1. Модуль «Театральные подмостки» .....	21
2.2.2. Модуль «Художественное чтение» .....	22
2.2.3. Модуль «Актерское мастерство» .....	24
<b>2.3. Учебно-тематический план и содержание программы</b>	
<b>3 года обучения .....</b>	<b>26</b>
2.3.1. Модуль «Театральное творчество» .....	26
2.3.2. Модуль «Декламация» .....	29
2.3.3. Модуль «Искусство перевоплощения» .....	30
<b>3. Ресурсное обеспечение программы .....</b>	<b>34</b>
<b>4. Список литературы .....</b>	<b>36</b>

## КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Берег» предназначена для учащихся 6-18 лет, проявляющих интерес к театральному творчеству. В результате обучения дети овладеют навыками правильной и четкой декламации, навыками поведения на сцене, работе с текстом.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Берег» (далее – программа) имеет *художественную направленность*.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы – одна из форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа содействует приобщению учащихся к культурному наследию, что в свою очередь входит в приоритеты государственной политики в области воспитания. Программа направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, интеллектуальное и духовное развитие личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Данная программа создаёт условия для развития социально активной творческой личности обучающихся, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Во время занятий по программе у учащихся формируются навыки, призванные помочь в дальнейшей жизни, в процессе их социализации: в учебной деятельности, в общении с людьми, в поисках своего места в обществе. В результате этих

занятий учащиеся достигают значительных успехов в своём развитии, они овладевают навыками по развитию координации движений, ритмичности, пластики, знакомятся со сценическими знаниями и умениями в процессе постановки спектаклей. Таким образом, с учетом новых вызовов, задач и механизмов развития, школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала, для чего и применяется данная программа.

Программа **ориентирована** на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»).

В основу данной общеобразовательной программы положены следующие **нормативные документы**, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации)

для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

**Новизна программы** заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала.

Содержание программы каждого года обучения делится на 3 модуля:

1 год обучения – «Знакомство с театром», «Искусство слова», «Театральное искусство».

2 год обучения – «Театральные подмостки», «Художественное чтение», «Актерское мастерство».

3 год обучения – «Театральное творчество», «Декламация», «Искусство перевоплощения».

Каждый модуль программы имеет свои цели. Благодаря этому образовательный процесс направлен на их достижение, путем решения предметных, развивающих и воспитательных задач.

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для дистанционного освоения в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

**Основная идея** программы заключается в том, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Данная программа направлена не только на развитие навыков дикции и сценических умений, но и на активизацию интереса к разным видам искусства – литературе, живописи, музыке, танцам, а также

даёт уникальный опыт отработки приобретённых знаний на занятиях в рамках дополнительного образования. Своеобразие программы заключается в возможности для обучающихся обогащать свой нравственный опыт, формировать умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Обучающиеся приобретают подвижность, коммуникабельность, избавляются от многих психологических зажимов. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

В данной программе применяются следующие технологии – групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми, что позволяет сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр – это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений как между обучающимися, так и между педагогами и обучающимися. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы среди обучающихся.

При написании программы использовались авторские программы педагогов, работающих по данному направлению.

Чтобы освоить курс театральной подготовки, обучающиеся получают теоретические и практические занятия, предусмотренные учебно-тематическим планом. Теоретические занятия направлены на изучение основ театрального искусства классического театра от понятия «классического театра» и его истории до изучения технического и функционального обеспечения постановки спектаклей (устройство сцены, работа режиссера, суфлера, декоратора, осветителя и т.д.).

Практические занятия предусматривают работу воспитанников на сцене с конкретным сценарием, а также отработку сценических движений и занятия по выразительности чтения.

В начале каждого периода обучения проводится инструктаж по технике безопасности. В течение учебного года педагог проводит родительские собрания, организует лектории для родителей, открытые занятия.

**Цель программы** – обеспечение условий для формирования у обучающихся основ театрального искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

*Обучающие задачи:*

- дать обучающимся теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;
- приобщить обучающихся к истокам и богатству русского языка, русской национальной культуры;
- дать обучающимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

*Развивающие задачи:*

- развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

*Воспитательные задачи:*

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитать зрительскую культуру;
- воспитать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.



**Возраст учащихся:**

Программа адресована учащимся 6-18 лет. Данная возрастная категория характеризуется разнообразием, что позволяет использовать в программе различные технологии и методы. Набор в группы осуществляется в свободной форме, на добровольной основе.

**Сроки реализации:**

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение **3 лет**.

Общий объем программы за три года обучения – 432 часа, в год – 144 часа.

Количество детей в группе: 15 человек.

*Уровень освоения программы:* базовый.

*Форма организации занятий:* групповые занятия.

*Формы обучения:* очная, с возможностью перевода в дистанционное.

В процессе обучения используются теоретические, практические и комбинированные виды занятий, которые определяются содержанием программы и предусматривают беседы, игры, конкурсы и культурно-массовые мероприятия.

**Режим занятий:**

Занятия по программе проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 15 обучающихся в группе. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 40 минут.

**Ожидаемые результаты:****Предметные результаты:**

*Учащийся будет:*

- знать особенности разработки сцен, мизансцен;
- уметь правильно, выразительно и точно произносить нужный текст роли; двигаться на сцене, знать свое место в структуре спектакля;
- иметь представление о работе режиссера, постановщика, декоратора, осветителя, суфлера;

- понимать, что такое театр как вид искусства;
- применять навыки правильной и четкой декламации.

#### Метапредметные:

- *регулятивные УУД*

*Учащийся научится:*

- организовывать свою учебно-познавательную деятельность;
- планировать свой распорядок дня;
- оценивать причины (не)достижения результатов своей деятельности.

- *познавательные УУД*

*Учащийся научится:*

- передавать содержание художественного текста;
- сравнивать информацию из различных источников;
- анализировать полученные знания, выявлять сходства и различия.

- *коммуникативные УУД*

*Учащийся научится:*

- участвовать в диалоге с другими учащимися и преподавателем;
- участвовать в парной, групповой, командной работе в ходе репетиций;
- оформлять свои мысли четко, доступно и стилистически правильно.

#### Личностные:

*У учащегося будут сформированы:*

- мотивация к дальнейшему развитию;
- познавательный интерес к театральному творчеству;
- основы зрительской культуры;
- способность к эмпатическому восприятию чужого опыта.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов:**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трём уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

<b>Уровни освоения</b>	<b>Результат</b>
<p style="text-align: center;"><i>Высокий уровень освоения программы</i></p>	<p>Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественной продукт.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Средний уровень освоения программы</i></p>	<p>Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.</p>
<p style="text-align: center;"><i>Низкий уровень освоения программы</i></p>	<p>Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.</p>

### **Формы подведения итогов:**

На первом занятии обучающемуся предлагается воспроизвести короткий стихотворный текст с целью определить наличие или отсутствие у ребенка дефектов речи, умение выразительно и правильно читать стихотворный текст, владение жестами при прочтении, умение изменять темп и громкость чтения по просьбе педагога.

Формой повседневной аттестации/контроля в течение учебного года являются беседа, наблюдение, прослушивание. Для контроля освоения обучающимися навыков владения правильной и четкой декламации предлагается чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов, правильное произношение скороговорок, режиссура небольших сценок на заданную тему помогает выявить степень освоения обучающимися навыков правильного поведения на сцене, владения жестами и т.д.

Участие обучающихся в подготовке к различным конкурсам и выступления на концертах и конкурсах позволяют также оценить степень освоения программы.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются фото- и видеозаписи с концертов, конкурсов и спектаклей, в которых обучающиеся принимают участие, а также грамоты и дипломы лауреатов и дипломантов, сертификаты участников различных конкурсов и фестивалей.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является спектакль, который ставится в конце учебного года.

### **Воспитательный компонент:**

Воспитательный компонент основывается на взаимодействии и педагогическом сопровождении учащегося, что способствует помощи в решении личностных проблем и преодолении трудностей в процессе обучения.

На учебных занятиях и во внеурочное время учащиеся Театральной студии «Берег» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы; организация и проведение мероприятий, посвященных праздничным датам; участие в концертных мероприятиях и конкурсах различных уровней; участие в акциях, социально-значимых мероприятиях и т.п. Таким образом, средствами театрального искусства педагогом решаются следующие воспитательные задачи:

- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества;
- формирование положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание бережного и уважительного отношения к историческому наследию русского народа;
- формирование культуры межнационального общения.

#### **Работа с родителями:**

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование родителей;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки на выступления и т.д.).

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план ДООП Театральная студия «Берег» 1 года обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Знакомство с театром»	24	5	19
2	«Искусство слова»	58	3	55
3	«Театральное искусство»	62	6	56
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>

#### 2.1.1. Учебно-тематический план модуля «Знакомство с театром»

**Цель модуля:** обеспечение условий для формирования у обучающихся интереса к театральному творчеству.

**Задачи модуля:**

- дать обучающимся первичные знания о структуре работы классического театра, о том, что такое театр как вид искусства;

- познакомить обучающихся с театральными терминами, с устройством сцены, ее техническими возможностями.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение, прослушивание
2	Понятие о театре. Значение слова как средства общения и передачи информации	2	1	1	Беседа, наблюдение

3	Происхождение театра	2	1	1	Беседа
4	Сцена, декорации, кулисы	2	1	1	Беседа, наблюдение
5	Тренировка памяти	4	–	4	Наблюдение, прослушивание
6	Развитие выразительности и правильности речи	6	–	6	Наблюдение, прослушивание
7	Сценические движения	4	–	4	Наблюдение, прослушивание
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проведённой работы, тестирование
<b>Всего</b>		<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	

### **Содержание модуля «Знакомство с театром»**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Рассказ о создании театральной студии «Берег», о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Знакомство обучающихся.

*Практика:* Прослушивание.

#### **2. Понятие о театре и значение слова как средства общения и передачи информации.**

*Теория:* Что такое театр? Театр как вид искусства, его значение в жизни человека. Виды театрального искусства. Значение слова в театральном искусстве и в жизни человека.

*Практика:* Прочтение печатного текста в разнохарактерной интерпретации.

### **3. Происхождение театра.**

*Теория:* Театрализованные представления в древней Греции, происхождение и развитие классического театра.

*Практика:* Игры на развитие внимания и воображения.

### **4. Сцена, декорации, кулисы.**

*Теория:* Театральная терминология: понятия о технических терминах.

*Практика:* Упражнения на творчество и самовыражение.

### **5. Занятия по тренировке памяти.**

*Практика:* Разучивание простых коротких стихотворений.

### **6. Занятия по развитию выразительности и правильности речи.**

*Практика:* Упражнения на отработку дикции.

### **7. Занятия по сценическим движениям.**

*Практика:* Упражнения на гибкость, координацию.

### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Тестирование по пройденному теоретическому материалу.

## **2.1.2. Учебно-тематический план модуля**

### **«Искусство слова»**

**Цель модуля:** обеспечение условий для формирования у обучающихся правильно поставленной сценической речи.

**Задачи модуля:**

- обучить основам культуры речи;
- дать обучающимся первичные знания о правильной и четкой декламации;
- развить творческие способности учащихся;
- воспитать интерес детей к театральному искусству через словесное творчество.



№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Дидактика	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
3	Тренировка памяти	12	–	12	Наблюдение, прослушивание
4	Развитие выразительности и правильности речи	14	–	14	Наблюдение, прослушивание
5	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	26	–	26	Наблюдение, беседа, прослушивание, выступление
6	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проведённой работы, тестирование
<b>Всего</b>		<b>58</b>	<b>3</b>	<b>55</b>	

### Содержание модуля «Искусство слова»

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

*Практика:* Игры, направленные на сближение коллектива.

#### 2. Дидактика.

*Теория:* Дидактические игры как вид театрализованной деятельности. Чистоговорка – как средство формирования звуковой культуры речи.

*Практика:* Разучивание и воспроизведение чистоговорок.

### **3. Тренировка памяти.**

*Практика:* Разучивание несложных стихотворений.

### **4. Развитие выразительности и правильности речи.**

*Практика:* Упражнения на отработку дикции и выразительности.

Мимика и жесты применительно к чтению текста.

### **5. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.**

*Практика:* Репетиции и проведение спектакля.

### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Тестирование по пройденному теоретическому материалу.

## **2.1.3. Учебно-тематический план модуля**

### **«Театральное искусство»**

**Цель модуля:** обеспечение условий для формирования у обучающихся навыков театрального искусства.

**Задачи модуля:**

- донести до обучающихся теоретическое понимание основ актерской профессии и использование их на практике;

- дать обучающимся первичные знания по основам сценического движения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Виды театров	2	1	1	Беседа
3	Сцена, декорации, кулисы	2	1	1	Беседа, наблюдение

4	Тренировка памяти	6	–	6	Наблюдение, прослушивание
5	Развитие выразительности и правильности речи	10	–	10	Наблюдение, прослушивание
6	Сценические движения	8	1	7	Наблюдение, прослушивание
7	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	30	1	29	Наблюдение, беседа, прослушивание, выступление
8	Итоговое занятие	1	1	1	Анализ проведённой работы, выступление
<b>Всего</b>		<b>62</b>	<b>6</b>	<b>56</b>	

### **Содержание модуля «Театральное искусство»**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Рассказ о создании театрального кружка, о планах, расписании, требованиях. Прослушивание. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

*Практика:* Игры, направленные на сближение коллектива.

#### **2. Виды театров.**

*Теория:* Виды театральных искусств народов мира, театрализованные народные представления.

*Практика:* Игры на развитие внимания и воображения.

#### **3. Сцена, декорации, кулисы.**

*Теория:* Техника сцены. Необходимость коллективного творчества в работе театра.

*Практика:* Комплекс упражнений на работу с привычными предметами быта и нахождение в них чего-нибудь необычного.

#### **4. Тренировка памяти.**

*Практика:* Разучивание небольших отрывков текста сценария.

#### **5. Развитие выразительности и правильности речи.**

*Практика:* чистоговорки, мимика и жесты применительно к чтению текста.

#### **6. Сценические движения.**

*Теория:* Развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание их пластической культуры, формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи в процессе подготовки учебных спектаклей.

*Практика:* Упражнения на координацию, прыгучесть, мышечную память, на вестибулярный аппарат.

#### **7. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.**

*Теория:* Работа над содержанием спектакля.

*Практика:* Репетиции и проведение спектакля.

#### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Показательные выступления.

### **2.2. Учебный план ДООП Театральная студия «Берег» 2 года обучения**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Театральные подмостки»	22	5	17
2	«Художественное чтение»	60	7	53
3	«Актерское мастерство»	62	6	56
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

### 2.2.1. Учебно-тематический план модуля

#### «Театральные подмостки»

**Цель модуля:** обеспечение условий для поддержания у обучающихся интереса к театру и его истории.

**Задачи модуля:**

- дать обучающимся теоретическое понимание основ работы режиссера;
- познакомить обучающихся с профессиональной терминологией театрального искусства, видами театров.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2	Работа режиссера в театре	4	1	3	Беседа, наблюдение
3	Разработка сцен, мизансцен	4	1	3	Беседа, наблюдение
4	Развитие выразительности и правильности речи	4	1	3	Беседа, наблюдение, прослушивание
5	Сценические движения	6	–	6	Беседа, наблюдение, прослушивание
6	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проведённой работы, тестирование
<b>Всего</b>		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	

## **Содержание модуля «Театральные подмостки»**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Профессиональная терминология театрального искусства; виды театров. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

*Практика:* Игры, направленные на сближение коллектива.

### **2. Работа режиссера в театре.**

*Теория:* Режиссура, ее значение, варианты режиссуры для одного и того же текста.

*Практика:* Практические упражнения. Создание режиссерского сценария на основе литературного сценария.

### **3. Разработка сцен, мизансцен.**

*Теория:* Монтаж картин. Сведение спектакля.

*Практика:* Разбор работы актеров. Репетиция.

### **4. Развитие выразительности и правильности речи.**

*Теория:* Основные средства выразительности речи.

*Практика:* Практические упражнения, скороговорки, чистоговорки, выразительное чтение небольших рассказов.

### **5. Сценические движения.**

*Практика:* Практическая отработка упражнений.

### **6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Тестирование по пройденному теоретическому материалу.

## **2.2.2. Учебно-тематический план модуля**

### **«Художественное чтение»**

**Цель модуля:** обеспечение условий для поддержания у обучающихся правильно поставленной сценической речи.

### Задачи модуля:

- развитие у обучающихся навыков правильной и четкой декламации при воспроизведении стихотворного текста;
- приобщение обучающихся к истокам и богатству русского языка.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2	Выразительность и правильность речи	8	–	8	Беседа, наблюдение, прослушивание
3	Подготовка и проведение спектаклей	48	5	43	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление
4	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проведённой работы, тестирование
<b>Всего</b>		<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	

### Содержание модуля «Художественное чтение»

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* Культура зрителя. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

*Практика:* Игры, направленные на сближение коллектива.

## 2. Выразительность и правильность речи.

*Практика:* игры, упражнения, скороговорки, чистоговорки. Выразительное прочтение стихов и рассказов, с различной силой голоса, темпом.

## 3. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

*Теория:* Особенности подготовки и проведения спектаклей.

*Практика:* репетиции и проведение спектакля, подготовка к конкурсам.

## 4. Итоговое занятие.

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Тестирование по пройденному теоретическому материалу.

### 2.2.3. Учебно-тематический план модуля

#### «Актерское мастерство»

**Цель модуля:** обеспечение условий для формирования у обучающихся основ актёрского мастерства.

**Задачи модуля:**

- дать обучающимся теоретическое понимание основ работы декоратора, осветителя;
- познакомить обучающихся с особенностями разработки сцен, мизансцен, развить навыки правильного сценического движения;
- развить навыки аналитического мышления и творчества.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2	Работа декоратора, осветителя	2	1	1	Беседа, наблюдение



3	Составление плана спектакля	2	1	1	Беседа
4	Выразительность и правильность речи	8	–	8	Беседа, наблюдение, прослушивание
5	Сценические движения	4	–	4	Беседа, наблюдение, прослушивание
6	Подготовка и проведение спектаклей	42	2	40	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление
7	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проведённой работы, выступление
Всего		62	6	56	

### **Содержание модуля «Актерское мастерство»**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

*Практика:* Игры, направленные на сближение коллектива.

#### **2. Работа декоратора, осветителя.**

*Теория:* Основы работы декоратора и осветителя.

*Практика:* Практическая работа с декорациями и светом.

#### **3. Составление плана спектакля.**

*Практика:* Ознакомление и обсуждение сценария. Составление плана. Распределение ролей.

#### **4. Выразительность и правильность речи.**

*Практика:* Практические упражнения, скороговорки, выразительное чтение стихотворных текстов, былин.

#### **5. Сценические движения.**

*Практика:* Развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание их пластической культуры. Сценическая акробатика, сценические падения и пр.

#### **6. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.**

*Теория:* Особенности подготовки и проведения спектакля.

*Практика:* Репетиции и проведение спектакля.

#### **7. Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Показательные выступления.

### **2.3. Учебный план ДООП Театральная студия «Берег» 3 года обучения**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Театральное творчество»	22	5	17
2	«Декламация»	60	3	57
3	«Искусство перевоплощения»	62	6	56
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

#### **2.3.1. Учебно-тематический план модуля**

##### **«Театральное творчество»**

**Цель модуля:** обеспечение условий для развития у обучающихся интереса к театру и его истории.

**Задачи модуля:**

- развитие у обучающихся практических навыков при работе на сцене;
- воспитание зрительской культуры.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2	Разработка сценариев к праздникам	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Составление планов конкретных постановок	2	1	1	Беседа, наблюдение
4	Разработка сцен, мизансцен	2	1	1	Беседа, наблюдение
5	Выразительность и правильность речи	2	–	2	Беседа, наблюдение, прослушивание
6	Сценические движения	2	–	2	Беседа, наблюдение
7	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	8	–	8	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проведённой работы, тестирование
<b>Всего</b>		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	

## **Содержание модуля «Театральное творчество»**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

*Практика:* Экскурсия в театр.

### **2. Разработка сценариев к праздникам.**

*Теория:* Сценарий как литературная основа мероприятий, специфика составления сценария мероприятия.

*Практика:* Составление сценария.

### **3. Составление планов конкретных постановок.**

*Теория:* Этапы работы над сценарным планом.

*Практика:* Обсуждение и составление плана мероприятия.

### **4. Разработка сцен, мизансцен.**

*Теория:* Принципы построения мизансцен.

*Практика:* Предварительный разбор произведения. Пересказ обучающимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

### **5. Выразительность и правильность речи.**

*Практика:* Упражнения на выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры.

### **6. Сценические движения.**

*Практика:* Тренинг построения движения и работы с партнёром, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритмом физического действия, выразительности руки.

### **7. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.**

*Практика:* Образ спектакля и его компоненты. Проблематика спектакля. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

### **8. Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Тестирование по пройденному теоретическому материалу.

### 2.3.2. Учебно-тематический план модуля «Декламация»

**Цель модуля:** обеспечение условий для развития у обучающихся правильно поставленной сценической речи.

**Задачи модуля:**

- развить у обучающихся практические навыки выразительной и правильной речи при воспроизведении стихотворных текстов и прозы;
- развить у обучающихся навыки декламации и общую речевую культуру;
- приобщить обучающихся к истокам и богатству русской национальной культуры.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2	Составление планов конкретных постановок	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Развитие выразительности и правильности речи	4	–	4	Беседа, наблюдение, прослушивание
4	Подготовка и проведение спектаклей, подготовка и участие в конкурсах	50	–	50	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление
5	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проведённой работы, тестирование
<b>Всего</b>		<b>60</b>	<b>3</b>	<b>57</b>	

## Содержание модуля «Декламация»

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* Театр как здание и как явление общественной жизни. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

*Практика:* Игры, направленные на сближение коллектива.

### 2. Составление планов конкретных постановок.

*Теория:* Особенности работы над планом, трудности и пути их решения при работе над составлением плана мероприятия.

*Практика:* Обсуждение и составление плана мероприятия.

### 3. Развитие выразительности и правильности речи.

*Практика:* Упражнения на выработку точной направленности текста, произношение ударного гласного звука, общую внятность речи, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическую точность, выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры .

### 4. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.

*Практика:* Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля. Подготовка и участие в конкурсах.

### 5. Итоговое занятие.

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Тестирование по пройденному теоретическому материалу.

## 2.3.3. Учебно-тематический план модуля

### «Искусство перевоплощения»

**Цель модуля:** обеспечение условий для развития у обучающихся природных творческих способностей.

#### **Задачи модуля:**

- дать обучающимся теоретическое понимание основ работы звукооператора, суфлера;

- обучить особенностям сценического движения;
- развить речевую культуру и общую грамотность;
- познакомить обучающихся с составлением эскизов костюмов и декораций;

- развить навыки аналитического мышления и творчества.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
2	Работа звукооператора, суфлера	2	1	1	Беседа, наблюдение
3	Составление планов конкретных постановок	2	–	2	Беседа, наблюдение
4	Разработка сцен, мизансцен.	4	–	4	Беседа, наблюдение
5	Музыкальное сопровождение постановок	2	–	2	Беседа, наблюдение
6	Декорации и театральные костюмы	2	–	2	Беседа, наблюдение
7	Выразительность и правильность речи	6	–	6	Беседа, наблюдение, прослушивание
8	Сценические движения	6	–	6	Беседа, наблюдение

9	Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам	34	–	34	Беседа, наблюдение, прослушивание, выступление
10	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ проведённой работы, выступление
<b>Всего</b>		<b>62</b>	<b>3</b>	<b>59</b>	

### **Содержание модуля «Искусство перевоплощения»**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения.

*Практика:* Игры, направленные на сближение коллектива.

#### **2. Работа звукооператора, суфлера.**

*Теория:* Особенности работы звукооператора и суфлера.

*Практика:* Моделирование типичных задач звукооператора при озвучивании театральных постановок.

#### **3. Составление планов конкретных постановок.**

*Практика:* Коллективное обсуждение и разработка сценарных планов.

#### **4. Разработка сцен, мизансцен.**

*Практика:* Прочтение сценария педагогом с целью увлечь обучающихся, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Разбор сценария. Обмен впечатлениями. Распределение ролей.

#### **5. Музыкальное сопровождение постановок.**

*Практика:* Коллективное обсуждение и разработка вариантов музыкального сопровождения к постановкам.



## **6. Декорации и театральные костюмы.**

*Практика:* Коллективное обсуждение и составление эскизов костюмов и декораций к готовящемуся выступлению.

## **7. Выразительность и правильность речи.**

*Практика:* Выразительное чтение стихов и прозы с учетом необходимости соблюдать общую вынятность речи, громкость, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическую точность.

## **8. Сценические движения.**

*Практика:* Техника бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Этюды на сценическое движение.

## **9. Подготовка и проведение постановок и спектаклей к праздникам.**

*Практика:* Сценография спектакля. Музыкальное сопровождение спектакля. Живое исполнение и фонограмма. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

## **10. Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа, в ходе которой обсуждаются результаты, достигнутые за время обучения, даются рекомендации каждому обучающемуся.

*Практика:* Показательные выступления.

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Методическое обеспечение программы:

##### *Методы обучения:*

- наглядные – знакомство с иллюстративным материалом;
- словесные – индивидуальные и групповые инструктажи, беседы, рассказ, объяснение;
- практические – естественное продолжение и закрепление теоретических знаний.

*Формы* занятий, проводимых для той или иной темы, могут быть самыми разнообразными. Для реализации данной программы используются следующие формы: беседа, игра, тренинг, инсценирование, конкурс, упражнения, этюды, лекция, групповая и индивидуальная работа.

*Тема* каждого занятия раскрывается посредством различных форм:

- чтение и разучивание стихотворных текстов и диалогов;
- правильное произношение скороговорок;
- взаимозаменяемость при работе с текстом;
- режиссура небольших сценок на заданную тему;
- актерская и режиссерская вариантность заданных тем.

Отдельно взятое занятие не обязательно будет содержать все эти элементы. Но их максимальное использование позволяет сделать занятие содержательным и интересным.

Содержание обучения определяется, исходя из возрастных особенностей обучающихся, их мотивации. Так, для обучающихся младшей группы основными элементами занятия являются игра, беседа, чтение и заучивание стихов.

Обучающиеся среднего звена (10-12 лет) получают уже качественно новые знания. У обучающихся появляется желание самостоятельной работы с составлением сценариев к спектаклям, эскизов декораций и костюмов, музыкально сопровождения текста и т.д. Вследствие этого, занятия этой возрастной группы более интеллектуально нагружены. Обучающиеся,

опираясь на полученные ранее знания, работают с большей отдачей, обретая творчество в работе и открывая для себя ценность работы слаженного коллектива.

Дистанционные образовательные формы:

- видео- и аудио- уроки, лекции;
- публикация материалов и учебных пособий, которые используются на занятиях в Театральной студии «Берег» на платформе социальной сети Вконтакте и образовательной платформе «Сферум»;
- групповые и индивидуальные дистанционные консультации со стороны педагога осуществляются с использованием социальных сетей: ВКМессенджер, ИКОП Сферум, а также электронной почты.

Контроль выполнения заданного материала осуществляется путем видеоотчета, который присылается обучающимся после выполнения заданных заданий.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходим зал, оборудованный:

- сценой, занавесом, кулисами;
- аппаратурой для музыкального сопровождения;
- осветительной аппаратурой.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### *Список литературы для педагога:*

1. Агапова И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – Москва: Огни, 2017.
2. Будур Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно–исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
4. Ершова А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально–эстетического воспитания, 1994.
5. Камка С. В. Игрофикация образования / С.В. Камка, Г. Б. Дагаев, П. С. Шмарова // Директор школы. - 2018. - № 5. – 52-57 с.
6. Кнебель М. Поэзия педагогики. /М. Кнебель. – М.: ВТО, 1976.
7. Кох И. Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. – 2021.
8. Культура и техника речи. Учебно-методическое пособие, практикум. / – ФГБОУ ВО «Театральный институт им. Б. Щукина». – Москва. 2022 .
9. Молодцова М. М. Комедия дель арте: движение во времени. СПб.: РГИСИ, 2019.
10. Пеня Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
11. Петров В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
12. Православная культура: учебно–методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Ященко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
13. Савкова С.В. Техника звучащего слова. /С.В. Савкова. – М.: Искусство, 1975.

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.

15. Стромов Ю.: Путь актера к творческому перевоплощению. Учебное пособие. / Ю. А. Стромов. – Планета музыки, 2023.

16. Чистякова М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.

17. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997.

***Список литературы для обучающихся:***

1. Астахов Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. –М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.

2. Бородина А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.:Православная педагогика, 2004.

3. Дашевская Н.С.: Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018.

4. Катина Н.: «Праздники в школе и дома», издательство «Литера», 2005.

5. Киселёв Г.: Кулисы, или... Посторонним вход разрешен! «Детская литература, 2019.

6. Петраудзе С.: Детям об искусстве. Театр. Издательство «Искусство XXI век», 2016.

7. Рыбаков Ю.: Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: СоветскаяРоссия, 1989.

8. Форостян Н.: Бусинка в театре, издательство «Нигма», 2019.