

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «30» мая 2024 года  
Протокол № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
  
И.Г. ГАВРИЛОВА  
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**Театр народной песни**  
**«Радуга»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7 - 18 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:  
Рубцова Ирина Петровна,  
педагог дополнительного образования

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>14</b>
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения .....	14
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	16
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения .....	18
2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения .....	19
2.5. Содержание программы.....	22
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>46</b>
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>48</b>
Приложение 1 .....	50
Приложение 2.....	52

## КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Театр народной песни «Радуга» – исполнительский и творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр народной песни «Радуга» (далее – программа) предназначена для учащихся 7 – 18 лет, проявляющих интерес к народно-песенному творчеству и имеющих желание познакомиться с удивительным миром фольклора.

В результате обучения дети овладеют вокальной техникой народного пения, навыками игры на народных инструментах, разовьют музыкально-художественный вкус и повысят общую культуру.

Обучение по программе предусматривает участие обучающихся в районных, городских, областных, российских и международных конкурсах и фестивалях, а также участие в фестивалях и народных праздниках, проводимых в городе и области.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр народной песни «Радуга» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден

- распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
  8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  9. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
  10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
  11. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
  12. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

**Актуальность программы** заключается в аспекте духовно-нравственного воспитания детей через обращение к традиционной русской культуре. Фольклор – это целый мир, яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Интерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его думам,

надеждам, мечтам, к его языку и поэзии. Во все времена человек выражал себя в труде и творчестве.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование «у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России». Все это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Значимое место в содержании программы отводится изучению *музыкального фольклора Самарской области*, что позволяет не только привить интерес обучающихся к историческому и культурному наследию нашего региона, но и способствовать развитию у обучающихся бережного отношения и любви к своей малой Родине.

**Отличительные особенности программы.** Своеобразие данной программы в том, что она аккумулирует в себе знания, умения и навыки: пения в народной манере одноголосного и многоголосного, игры на народных инструментах, знаний по народной хореографии, жанровой принадлежности песен, этнографии, народной обрядности, и, кроме того, умения держаться на сцене и донести до слушателя многоплановость и глубину содержания исполняемых народных песен.

Изучение подлинных образцов народно-песенного творчества помогает воспитать у детей почтение и интерес к этнокультурному наследию, сформировать хороший музыкально-художественный вкус и компетентность в многообразии жанров народно-певческого исполнительства.

Основные задачи и формы музыкально-эстетической и музыкально-

образовательной работы: приобретение вокально-хоровых навыков; расширение кругозора; формирование музыкального вкуса; расширение творческих способностей и потребностей.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что она обеспечивает необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессиональное самоопределение детей, адаптацию их к жизни в обществе, формирование у них общей культуры и организацию их досуга.

Принципы основных направлений в работе:

- Систематичность
- Доступность
- Последовательность
- Наглядность
- Связь учебного материала с репертуаром
- Разносторонность музыкальных образов

#### Описание приемов и методов работы

Основные направления в работе:

- Овладение вокальной техникой народного пения;
- Музыкально-эстетическая и музыкально-образовательная работа;
- Овладение умениями и навыками игры на народных инструментах;
- Работа по развитию умений и навыков многоголосия;
- Овладение умениями и навыками использования элементов народной хореографии.

#### Задачи работы над вокальной техникой

Развивать:

- подвижность, гибкость голоса;
- чистоту интонации;
- кантиленну при пении;
- ровность голоса;
- гармонический слух;
- четкую дикцию;
- разговорную певческую интонацию;
- музыкальный слух и ритм;
- расширять диапазон;

- укреплять дыхание;
- осваивать высокую позицию.

Для достижения задач по овладению вокальной техники в учебный процесс вводятся упражнения: разнообразные песенные, специальные (доводят умения до автоматизма).

Начальная подготовка обучающихся базируется на последовательной отработке (в зависимости от вокальной подготовки участников) механизма голосообразования на малой звучности и свободном дыхании. Задача начальной работы с учащимися – научить понимать выразительные средства музыки (темп, гармония, ритм, динамика, тембр) через четыре главных свойства звука: высота, продолжительность, громкость, окраска тембра.

Важную роль в процессе обучения основным навыкам пения играют технические средства обучения. Отработка технических приёмов вокала может и должна проводиться как в аудиторных занятиях, так и во внеаудиторной форме обучения. В помощь учащимся можно предоставить запись урока с текущими требованиями и упражнениями, которая обеспечит определённый уровень самоконтроля при отработке этих упражнений учащимися самостоятельно, и будет способствовать скорейшему усвоению учебных требований и навыков. Преподаватель в процессе аудиторной работы производит проверку качества усвоения изучаемого материала и вносит необходимые коррективы для исправления ошибок и погрешностей, допущенных учащимися.

При изучении стилевых особенностей той или иной певческой традиции работа с аудио- и видеоматериалами имеет неограниченное значение и должна занять соответствующее своей роли место в учебном процессе. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень учащихся в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития музыкально - эстетического вкуса, творческих певческих способностей обучающихся на материале народных песен.

## **Задачи:**

### Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить основам вокальной техники одноголосного и многоголосного пения;
- обучить навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучить навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);
- расширить музыкальный кругозор обучающихся путем практического изучения лучших образцов народного музыкального творчества.

### Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.).
- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;
- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокального творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

### Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);
- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;
- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям,

населяющим Россию;

- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;
- формировать чувство любви к Родине;
- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать у обучающихся художественно-эстетический вкус.
- воспитывать участника объединения как артиста творческого коллектива.

### **Условия реализации программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7 – 18 лет. Программа составлена с учетом проведения групповых (ансамблевых) занятий.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы - 4 года, по 4 часа учебных занятий в неделю, 144 часа в учебный год.

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей наполняемостью - не менее 15 человек.

Уровень программы – базовый.

Формы работы – групповая; режим проведения – занятие, продолжительностью 40 минут. Предполагается проведение концертов, народных праздников.

Для проведения народных праздников участниками используются музейные экспонаты – предметы народного быта, изделия народного творчества и археологические образцы.

### **Формы проведения занятий и требования к ним**

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов. Это могут быть: занятия - слушания; занятия - концерты; занятия - экспедиции; занятия – мастер-классы и т.д.

Особенностью данной программы является разнообразие форм работы с обучающимися. Формы освоения материала:

- Монолог учителя

- Беседа
- Совместная деятельность учителя и ученика
- Показ учителя
- Метод прослушивания

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

### **Умения и навыки к концу 1-го года обучения**

Учащиеся должны уметь:

- петь в народной манере, чисто интонировать в пределах б3;
- хорошо владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевах;
- чисто интонировать несложные одноголосные песни и распевки;
- ориентироваться в исполнении народных песен с использованием несложных элементов народной хореографии;
- умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

### **Умения и навыки к концу 2-го года обучения**

Учащиеся должны уметь:

- петь в народной манере, чисто интонировать в пределах ч5;
- достаточно владеть артикуляционным аппаратом в песнях;
- чисто интонировать несложные двухголосные песни и распевки;
- растягивать слоги на добавочные гласные;
- ориентироваться в исполнении хороводных и плясовых народных песен;
- умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

### **Умения и навыки к концу 3-го года обучения**

- хорошо владеть артикуляционным аппаратом при исполнении песен;
- естественно эмоционально переживать во время пения;
- петь в народной манере, чисто интонировать в пределах ч8;
- ориентироваться в постановке фрагментов народных обрядов;
- проявлять творческую активность при постановке фрагментов народных обрядов;

- владеть певческой фразировкой.
- уметь пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

#### **Умения и навыки к концу 4-го года обучения**

- хорошо владеть певческим аппаратом;
- импровизировать во время пения;
- естественно эмоционально переживать во время пения;
- пользоваться для сопровождения своего пения музыкальными народными инструментами;
- ориентироваться в постановке фрагментов народных обрядов;

В сумму навыков, входящих в предметные требования, включено умение пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, с помощью которых можно демонстрировать записи традиционного пения, танца, народного быта на учебных занятиях. Это необходимо для углубления понимания народной культуры в целом и народного пения как части национальной культуры. Это необходимо для улучшения качества звучания учебного коллектива, для усиления образно-смыслового аспекта песенного исполнительства, для насыщения учащихся традиционным колоритом, для повышения эстетической ценности произведений песенного фольклора. Это особенно необходимо для существенного улучшения самого процесса обучения как способа передачи знаний от аутентичных представителей традиционной культуры младшим поколениям.

Критерием оценки *теоретического* владения предметом пения в ансамбле является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой, знание жанровой принадлежности песен, основ обрядности; *практического* - демонстрация органичного единства слова, напева, движения при исполнении, свободное владение певческим аппаратом и выразительное исполнение музыкальных образцов народного певческого искусства.

Формы работы по программе: занятия; концерты; слушание народной музыки в исполнении аутентичных и профессиональных народных

коллективов; посещение концертов.

Формы работы, направленные на результативность прохождения образовательной программы - участие в районных, городских, областных, российских и международных конкурсах и фестивалях; участие в фестивалях, народных праздниках, проводимых в городе, области.

### **Воспитательный компонент.**

Отличительной особенностью программ дополнительного образования является комплексный подход к образовательному процессу, основанный на триединой образовательной задаче – обучении, развитии, воспитании.

На учебных занятиях и во внеурочное время обучающиеся объединения «Театр народной песни «Радуга» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы; организация концертных выступлений на праздниках, конкурсах, фестивалях; выставки работ учащихся; участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях и т.п. Таким образом, педагогом средствами музыкального фольклора решаются следующие воспитательные задачи:

- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитание бережного и уважительного отношения к музыкальному и историческому наследию русского народа;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества.

Качество и эффективность воспитательной составляющей в программе обусловлено наличием нескольких факторов – системного и целостного подхода к образовательному процессу, созданных условий для активного саморазвития ребёнка, налаженной системы сотрудничества и взаимодействия с родителями обучающихся.

### **Работа с родителями.**

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;

- индивидуальные консультации;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки на выступления, социально-значимые мероприятия).

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план ДООП Театр народной песни «Радуга»

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			
		Первый год	Второй год	Третий год	Четвертый год
1.	Работа над ансамблем.	105	104	100	99
2.	Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе	29	32	35	37
3.	Фольклорный праздник: традиции и новации	10	8	9	8
	<b>ВСЕГО:</b>	144	144	144	144

### 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Работа над ансамблем.</b>					
1.	<b>Тема 1. Организация коллектива</b> Введение. Ориентирование театра песни на детский фольклор и песни Самарского края. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа, наблюдение, входящая диагностика
2.	<b>Тема 2. Вокальная работа в народно - певческом коллективе.</b>  Основные принципы вокальной техники  Средства художественной выразительности  Певческое дыхание	51	1	50	Беседа, наблюдение, исполнение

	Единая манера пения Вокальная артикуляция Фразировка Ритм Навыки многоголосия и пения без сопровождения Развитие музыкального слуха				
3.	<b>Тема 3. Разучивание песен</b> Слушание Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием Разучивание «с голоса»	25	-	25	Наблюдение, исполнение
4.	<b>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии</b>	27	1	26	Беседа, наблюдение, исполнение
<b>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе</b>					
5.	<b>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной культуры.</b>	19	3	16	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	<b>Тема 2. Здоровьесберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</b>	1	1	-	Беседа
7.	<b>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</b>	9	-	9	Наблюдение, исполнение
<b>Раздел III. Фольклорный праздник: традиции и новации</b>					
8.	<b>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</b>	6	2	4	Беседа, наблюдение, исполнение

9.	<b>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</b>	4	1	3	Беседа, наблюдение, исполнение
	Итого:	144	11	133	

## 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Работа над ансамблем.</b>					
1.	<b>Тема 1. Организация коллектива</b> Введение. Ориентирование театра песни на детский фольклор и песни Самарского края. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа, наблюдение, входящая диагностика
2.	<b>Тема 2. Вокальная работа в народно - певческом коллективе.</b>  Основные принципы вокальной техники Певческое дыхание Единая манера пения Вокальная артикуляция Фразировка Ритм Навыки многоголосия и пения без сопровождения Развитие музыкального слуха	50	4	46	Беседа, наблюдение, исполнение

3.	<b>Тема 3. Разучивание песен</b> Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием	25	-	25	Наблюдение, исполнение
4.	<b>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии</b>	27	1	26	Беседа, наблюдение, исполнение
<b>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе</b>					
5.	<b>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной культуры.</b>	20	3	17	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	<b>Тема 2. Здоровьесберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</b>	2	2	-	Беседа
7.	<b>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</b>	10	-	10	Наблюдение, исполнение
<b>Раздел III. Фольклорный праздник: традиции и новации</b>					
8.	<b>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</b>	5	1	4	Беседа, наблюдение, исполнение
9.	<b>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</b>	3	1	2	Беседа, наблюдение, исполнение
	Итого:	144	14	130	

### 2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Работа над ансамблем.</b>					
1.	<b>Тема 1. Организация коллектива</b> Введение. Ориентирование театра песни на детский фольклор и песни Самарского края. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа, наблюдение, входящая диагностика
2.	<b>Тема 2. Вокальная работа в народно - певческом коллективе.</b>  Основные принципы вокальной техники  Певческое дыхание  Единая манера пения  Вокальная артикуляция  Фразировка  Ритм  Навыки многоголосия и пения без сопровождения  Импровизация  Развитие музыкального слуха	51	4	47	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	<b>Тема 3. Разучивание песен</b>  Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием	25	-	25	Наблюдение, исполнение
4.	<b>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии</b>	22	1	21	Беседа, наблюдение, исполнение

**Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе**

5.	<b>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной культуры.</b>	18	3	15	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	<b>Тема 2. Здоровьесберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</b>	2	2	-	Беседа
7.	<b>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</b>	15	-	15	Наблюдение, исполнение

**Раздел III. Фольклорный праздник: традиции и новации**

8.	<b>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</b>	5	1	4	Беседа, наблюдение, исполнение
9.	<b>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</b>	4	1	3	Беседа, наблюдение, исполнение
	Итого:	144	14	130	

**2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Работа над ансамблем.</b>					
1.	<b>Тема 1. Организация коллектива</b> Введение. Ориентирование театра песни на детский фольклор и песни Самарского	2	2	-	Беседа, наблюдение, входящая диагностика

	края. Инструктаж по ТБ.				
2.	<b>Тема 2. Вокальная работа в народно - певческом коллективе.</b>  Основные принципы вокальной техники  Певческое дыхание  Единая манера пения  Вокальная артикуляция  Фразировка  Ритм  Навыки многоголосия и пения без сопровождения  Импровизация  Развитие музыкального слуха	50	4	46	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	<b>Тема 3. Разучивание песен</b>  Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием	25	-	25	Наблюдение, исполнение
4.	<b>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии</b>	22	1	21	Беседа, наблюдение, исполнение
<b>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе</b>					
5.	<b>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной культуры.</b>	20	3	17	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	<b>Тема 2. Здоровьесберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</b>	2	2	-	Беседа
7.	<b>Тема 3. Развитие</b>	15	-	15	Наблюдение,

	<b>творческих способностей в фольклорном коллективе</b>				исполнение
<b>Раздел III. Фольклорный праздник: традиции и новации</b>					
8.	<b>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</b>	4	1	3	Беседа, наблюдение, исполнение
9.	<b>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</b>	4	1	3	Беседа, наблюдение, исполнение
	Итого:	144	14	130	

## 2.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Теория	Практика
I.	<p><b>I год обучения</b>  <b>Раздел I. Работа с ансамблем</b>  <b>Тема 1.</b>  <b>Организация коллектива</b></p> <p><b>Тема 2.</b>  <b>Вокальная работа в народно-певческом коллективе (ансамблевая и индивидуальная работа)</b>  <u>Основные принципы вокальной техники.</u></p> <p>Средства художественной выразительности.</p> <p><u>Певческое дыхание</u></p>	<p>Ориентирование участников вокального коллектива на игровой и детский фольклор Самарского края.</p> <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p>Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).</p>	<p>Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.</p> <p>Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники</p> <p>Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.</p>

<p><u>Единая манера пения</u></p> <p><u>Вокальная артикуляция</u></p> <p><u>Фразировка</u></p> <p><u>Ритм</u></p> <p><u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u></p> <p><u>Развитие музыкального</u></p>	<p>Говор. Особенности поволжской народной манеры пения. Диалект.</p> <p>Основные ритмические фигуры.</p> <p>Педальное двухголосие. Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней.</p>	<p>Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного регистра.</p> <p>Техника пения в речевой позиции.</p> <p>Пение распевок на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.</p> <p>Ясность, выразительность передачи слова. Распевание.</p> <p>Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения.</p> <p>Эмоциональное начало в музыкальном образовании детей (слуходвигательное восприятие). Упражнения на объединение музыкального ритма с движением. Постановка простейших движение к прибауткам, потешкам, распевкам. Упражнения на ритмический аккомпанемент.</p> <p>Упражнения с опевающими звуками. Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива.</p> <p>Малые формы ансамблевого пения.</p> <p>Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала,</p>
---	--	---

<p><u>слуха</u></p> <p><b>Тема 3.</b> <b>Разучивание песен</b> <u>Слушание</u></p> <p><u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u></p> <p><u>Разучивание «с голоса».</u></p> <p><b>Тема 4. Работа над песнями с элементами</b></p>	<p>Сценическое воплощение художественного образа.</p> <p>Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведение и его внутренний мир.</p>	<p>соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p>Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.</p> <p>Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества.</p> <p>Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему</p> <p>Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные</p>
---	---	---

<p>II.</p>	<p><b>народной хореографии.</b></p> <p><b>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.</b></p> <p><b>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.</b></p> <p><b>Тема 2. Здоровье берегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</b></p> <p><b>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</b></p>	<p>Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.</p> <p>Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России.</p> <p>Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</p> <p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе.</p> <p>Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.</p> <p>Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.</p>	<p>формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия».</p> <p>Игра на простейших народных инструментах.</p> <p>Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органическое соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала.</p> <p>Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органическое единство и выразительность. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле</p>
------------	---	--	--

<p>Ш.</p>	<p><b>Раздел</b> <b>Фольклорный</b> <b>праздник:</b> <b>традиции</b> <b>новации</b></p> <p><b>Тема</b> <b>Традиционные</b> <b>основы</b> <b>современного</b> <b>праздника</b></p> <p><b>Тема</b> <b>Органичное</b> <b>единство видов</b> <b>деятельности,</b> <b>разнообразных</b> <b>средств</b> <b>выразительности</b> <b>и художественного</b> <b>оформления</b> <b>мероприятия</b></p>	<p>Ш.</p> <p>и</p> <p>1.</p> <p>Определение его основной идеи и режиссерских задач.</p> <p>2.</p> <p>Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен. Народный календарь и современное праздничное действо.</p>	<p>(работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Отбор исполнителей. Репетиции.</p> <p>Организация и проведение концертного выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях ит.д.</p>
-----------	--	---	---

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Теория	Практика
I.	<p><b>II год обучения</b>  <b>Раздел I. Работа с ансамблем</b>  <b>Тема 1.</b>  <b>Организация коллектива</b></p> <p><b>Тема 2.</b>  <b>Вокальная работа в народно-певческом коллективе (ансамблевая и индивидуальная работа)</b></p> <p><u>Основные принципы вокальной техники.</u></p> <p><u>Певческое дыхание</u></p>	<p>Ориентирование участников вокального коллектива на игровой и календарный фольклор Самарского края.</p> <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p>Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).</p>	<p>Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.</p> <p>Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.</p> <p>Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.</p> <p>Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование.</p> <p>Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы,</p>

	<p><u>Единая манера пения</u></p> <p><u>Вокальная артикуляция</u></p> <p><u>Фразировка</u></p> <p><u>Ритм</u></p>		<p>межрёберной мускулатуры, грудной клетки.</p> <p>Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука.</p> <p>Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.</p> <p>Говор. Областные особенности народной манеры пения.</p> <p>Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия.</p> <p>Развитие головного регистра.</p> <p>Пение распевок на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.</p> <p>Ясность, выразительность передачи слова.</p> <p>Распевание.</p> <p>Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения.</p> <p>Запевала в народно-певческом коллективе, его задачи.</p> <p>Технические особенности исполнительства</p> <p>Эмоциональное начало в музыкальном образовании детей (слуходвигательное восприятие).</p> <p>Основные ритмические фигуры.</p> <p>Упражнения на объединение музыкального ритма с движением.</p> <p>Постановка простейших движение к прибауткам, потешкам, распевкам.</p> <p>Упражнения на ритмический аккомпанемент.</p>
--	---	--	--

	<p><u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u></p> <p><u>Развитие музыкального слуха</u></p> <p><b>Тема 3.</b> <b>Разучивание песен</b></p> <p><u>Ознакомление с</u></p>		<p>Упражнения с бурдоном в нижнем голосе, педальным двухголосием.</p> <p>Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней. Упражнения с опевающими звуками.</p> <p>Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива.</p> <p>Малые формы ансамблевого пения.</p> <p>Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p><u>Слушание</u> подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.</p> <p>Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение.</p>
--	---	--	--

	<p><u>музыкально-поэтическим содержанием.</u></p> <p><b>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.</b></p> <p><b>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.</b></p>	<p><u>Сцена</u> как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни.</p> <p>Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.</p>	<p>Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы.</p> <p>Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир.</p> <p><u>Разучивание «с голоса».</u></p> <p>Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия».</p> <p>Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</p> <p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки</p>
--	---	--	--

	<p><b>Тема 1.</b> <b>Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.</b></p> <p><b>Тема 2.</b> <b>Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</b></p> <p><b>Тема 3.</b> <b>Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</b></p>	<p>Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.</p> <p>Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.</p>	<p>добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными группами.</p> <p>Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Метод варьирования напева на занятии ансамбля. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Народный календарь и современное праздничное действо.</p>
Ш.	<p><b>Раздел Ш.</b> <b>Фольклорный праздник: традиции и</b></p>		

	<p><b>новации</b></p> <p><b>Тема 1.</b> <b>Традиционные основы современного праздника</b></p> <p><b>Тема 2.</b> <b>Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</b></p>	<p>Определение его основной идеи и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен.</p>	<p>Отбор исполнителей. Репетиции. Импровизационно-вариативные элементы в исполнении. Организация и проведение концертного выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях ит.д.</p>
--	---	---	--

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Теория	Практика
I.	<p><b>III год обучения</b>  <b>Раздел I. Работа с ансамблем</b>  <b>Тема 1.</b>  <b>Организация коллектива</b></p> <p><b>Тема 2.</b>  <b>Вокальная работа в народно-певческом коллективе (ансамблевая и индивидуальная работа)</b></p> <p><u>Основные принципы вокальной техники.</u></p> <p><u>Певческое дыхание</u></p>	<p>Ориентирование участников вокального коллектива на игровой и плясовой песенный фольклор Самарского края.</p> <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p><u>Специфика фольклорных исполнительских приёмов</u>          Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы.</p> <p>Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматик. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг.</p> <p>Классификация типов дыхания (абдоминальное,</p>	<p>Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.</p> <p>Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Способы исполнения специфических певческих приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.</p> <p>Работа над дыханием, звуком, дикцией.          Характерные черты звучания</p>

	<p><u>Единая манера пения</u></p> <p><u>Вокальная артикуляция</u></p> <p><u>Фразировка</u></p>	<p>грудное, ключичное).</p> <p>Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале.</p>	<p>народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование.</p> <p>Техника пользования дыханием. <i>Ценное</i> дыхание. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки.</p> <p>Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.</p> <p>Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного и грудного регистров.</p> <p>Соединение головного и грудного регистров. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.</p> <p>Пение распевов на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения.</p> <p>Ясность, выразительность передачи слова. Распевание.</p> <p>Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения.</p> <p>Запевала в народно-певческом коллективе, его задачи. Технические особенности</p>
--	--	--	--



	<p><b>Тема</b> 3. <b>Разучивание песен</b></p> <p><u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u></p>	<p><u>Сцена</u> как художественная реальность и сфера жизни художественных образов.</p>	<p>Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p><u>Слушание</u> подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.</p> <p>Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как</p>
--	---	---	---

<p>II.</p>	<p><b>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.</b></p> <p><b>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.</b></p> <p><b>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.</b></p> <p><b>Тема 2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</b></p>	<p>Региональные особенности исполнения народной песни.</p> <p>Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.</p> <p>Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.</p> <p>Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.</p>	<p>основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса».</p> <p>Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия».</p> <p>Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</p> <p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными</p>
------------	--	--	---

III.	<p><b>Тема 3.</b> <b>Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</b></p> <p><b>Раздел III.</b> <b>Фольклорный праздник: традиции и новации</b></p> <p><b>Тема 1.</b> <b>Традиционные основы современного праздника</b></p> <p><b>Тема 2.</b> <b>Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия</b></p>	<p>Определение его основной идеи и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен.</p>	<p>группами.</p> <p>Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Метод варьирования напева на занятии ансамбля. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p> <p>Народный календарь и современное праздничное действо.</p> <p>Отбор исполнителей. Репетиции. Импровизационно-вариативные элементы в исполнении. Организация и проведение концертного выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях ит.д.</p>
------	--	---	--

## IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Разделы	Теория	Практика
I.	<p><b>IV год обучения</b> <b>Раздел I. Работа с ансамблем</b> <b>Тема 1.</b> <b>Организация коллектива</b></p> <p><b>Тема 2.</b> <b>Вокальная работа в народно-певческом коллективе (ансамблевая и индивидуальная работа)</b></p> <p><u>Основные принципы вокальной техники.</u></p> <p><u>Певческое дыхание</u></p>	<p>Ориентирование участников вокального коллектива на изучение песенной культуры России, плясовые и хороводные песни Самарской области.</p> <p>Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.</p> <p><u>Специфика фольклорных исполнительских приёмов</u> Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы.</p> <p>Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматике. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг.</p>	<p>Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.</p> <p>Гигиена певческого голоса. Певческий голос как музыкальный инструмент.</p> <p>Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Способы исполнения специфических певческих приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.</p> <p>Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания</p>



	<p><u>Ритм</u></p> <p><u>Навыки многоголосия и пения без сопровождения</u></p> <p><u>Импровизация</u></p> <p><u>Развитие музыкального слуха</u></p>	<p>Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения.</p> <p>Запевала в народно-певческом коллективе, его задачи.</p> <p>Технические особенности исполнительства</p> <p>Эмоциональное начало в музыкальном образовании детей (слуходвигательное восприятие).</p> <p>Основные ритмические фигуры.</p> <p>Упражнения на объединение музыкального ритма с движением.</p> <p>Постановка сложной народной хореографии к песням.</p> <p>Упражнения на ритмический аккомпанемент.</p> <p>Педальное двухголосие, упражнения с бурдоном в нижнем голосе, варьированный бурдон, импровизация, канон, втора.</p> <p>Упражнения на импровизацию. Импровизационная как первооснова фольклорного музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Сознательный подход певцов к варьированию. Специальные задания на варьирование мелодии.</p> <p>Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней. Упражнения с опевающими звуками.</p>
--	---	--

	<p><b>Тема</b> <b>3.</b> <b>Разучивание</b> <b>песен</b></p> <p><u>Ознакомление с музыкально-поэтическим содержанием.</u></p>	<p>Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения.</p> <p>Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.</p> <p><u>Слушание</u> подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля.</p> <p>Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира.</p>
--	---	--

	<p><b>Тема 4. Работа над песнями с элементами народной хореографии.</b></p>	<p><u>Сцена</u> как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни.</p> <p>Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.</p>	<p>Шкала эмоциональных тонов. Персонафикация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса».</p> <p>Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия».</p> <p>Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.</p> <p>Формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органичное соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.</p> <p>Игровая основа практических</p>
<p>II.</p>	<p><b>Раздел II. Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе.</b></p> <p><b>Тема 1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.</b></p> <p><b>Тема 2.</b></p>		

Ш.	<p><b>Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе</b></p>	<p>Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.</p> <p>Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача- фониатра.</p>	<p>занятий по развитию детского голоса и диапазона.</p> <p>Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными группами.</p>
	<p><b>Тема 3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе</b></p>		<p>Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста. Метод варьирования напева на занятии ансамбля. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).</p>
	<p><b>Раздел Ш. Фольклорный праздник: традиции и новации</b></p> <p><b>Тема 1. Традиционные основы современного праздника</b></p> <p><b>Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных</b></p>	<p>Определение его основной идеи и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен.</p>	<p>Народный календарь и современное праздничное действие.</p> <p>Отбор исполнителей. Репетиции. Импровизационно-вариативные элементы в исполнении.</p> <p>Организация и проведение концертного выступления на</p>

	<b>средств выразительности и художественного оформления мероприятия</b>		праздниках, фестивалях и т.д.	конкурсах,
--	---	--	----------------------------------	------------

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение программы (на печатных и электронных носителях):

Рекомендации по проведению занятий, а также требования к технике безопасности в условиях занятий. Правила охраны голоса. Методическая база с раздаточным материалом.

В учебно-методический комплекс включено:

- набор аудио- и видеоматериалов для аудиторной и внеаудиторной работы;
- экспедиционные материалы;
- песенные сборники;
- нотные тетради.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- *лично-ориентированные технологии* обучения и воспитания, где в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения;

- *игровые технологии* обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся, позволяют сделать работу учащихся на занятии интересной и увлекательной, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка;

- *здоровьесберегающие технологии* – это создание системы работы образовательного пространства, направленной на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития. Обучение пению является хорошей профилактикой различных заболеваний;

- *технология сотрудничества* – это совместная развивающая деятельность педагога и учащихся, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Данная технология активно

применяется при подготовке и проведению народных календарных праздников, концертов.

#### Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, фотографий, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

- *практические методы*: игры, упражнения, песни и пляски, творческие работы, репетиции и др. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, стимулировать интерес к учению, способствуют развитию умений и навыков детей.

#### Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для аудиторной и внеаудиторной работы с аудио- и видеоматериалами необходимо иметь: магнитофоны (бытового уровня с функцией записи), плееры, видеомагнитофон, кинопроектор и экран.

В связи с современными требованиями к информационному и техническому обеспечению необходимо также иметь персональный компьютер для работы с мультимедийными носителями информации (например, с файлами в формате mp3), а также мультитрековые редакторы для работы с многоканальными записями.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация М-Л., 1965.
3. Вебов А.М. Техника постановки голоса М., 1961.
4. Виноградов П.К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.
5. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы М., 1962.
6. Куприянова Вокальное воспитание в детском народном хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
7. Медведева М.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
8. Медведева М.В. Распев песен на «голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
9. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. М., №11, 1976.
10. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.
11. Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство. Самара, 2005.
12. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания /Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
13. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1979.
13. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1960.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении М., 1958.

15. Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собрание сочинений, Т 2, М., 1954.
17. Традиционная музыка Русского Поозерья. Составитель Разумовская Е.Н. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
18. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
19. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5, М., 1976.
20. Шамина Л.Б. Работа с самодеятельным народным коллективом. Изд. 2, М., 1983.
21. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995.

## **Программные требования по годам обучения и примерные репертуарные списки**

Репертуар программы составлен с учетом подготовки с учащимися фрагментов календарных народных праздников. Изучение их поможет детям через собственную деятельность прочувствовать единство песни, народной поэзии, элементов народной хореографии приобрести навыки выразительного самовыражения через исполнение народных песен.

Технические навыки, представленные выше, могут отрабатываться как в самостоятельных упражнениях, так и на песенном материале. В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменен в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

Примерный репертуар для **1 года обучения** должен соответствовать следующим требованиям:

4 разнохарактерные песенки в диапазоне б3 (колыбельные, календарные песенки-заклички, игровые припевы), 4 народных игры с припевами. Пение в головном диапазоне.

«Жаворонки, прилетите» календарная;

«Уж ты, котенька, коток» колыбельная;

«А коляда, коляда» календарная;

«Золотые ворота»;

«Гори, гори ясно»;

«Бабка Ежка»;

Сказка «Теремок».

Примерный репертуар для **2 года обучения** должен соответствовать следующим требованиям:

3 песни плясового, хороводного характера в диапазоне ч5, 1 величальную протяжную, 4 народных игры с припевами. Пение в головном диапазоне.

«Как у наших у ворот»;

«Летели две птички»;

«По травке шла»;

4 игры.

Ай, спасибо хозяйшке». В этих песнях вводить элементы двухголосия, бурдонного звучания нижнего голоса.

Примерный репертуар для **3 года обучения** должен соответствовать следующим требованиям:

4 разнохарактерные хороводные и 2 плясовые песни с разводками в диапазоне бб, двухголосные, с элементами 3х голоса. Игра на народных инструментах. Пение в головном и грудном диапазоне (в зависимости от возраста обучаемого).

«Из-за леса, из-за рощи» строевая, Липецкая область

«Как у наших у ворот» хороводная Самарская обл.;

«Иванушка-рачек» прибаутки, Белгородская область;

«Хожу я с-по травке» хороводная, Архангельская область;

«Вот по новой по светлице» плясовая, Белгородская область;

«Ой, как по реченьке» хороводная, Ивановская область.

Примерный репертуар для **4 года обучения** должен соответствовать следующим требованиям:

2 акапельные трехголосные и 3 плясовые (хороводные) песни с разводками в диапазоне бб, двухголосные - трехголосные. Игра на народных инструментах. Пение в головном и грудном диапазоне (в зависимости от возраста обучаемого).

«Грешный человек» духовный стих;

«Пошли девки на работу» плясовая Самарская обл.;

«Ой, по лужочку» Самарская область;

«По воде плыл две уточки» хороводная, Архангельская область;

«Девка шла» казачья.

## **Применение здоровьесберегающих технологий**

Для охраны и сбережения детского голоса необходимо систематически уделять внимание следующим вопросам:

Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.

Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.

Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала.

Вокальная работа с различными возрастными группами.

Физиологические признаки мутации.

Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.

Систематически проводить беседы по темам: «Культура здоровья» для воспитанников (совместно с психологом);

Групповые беседы с учащимися о сохранении и укреплении здоровья;

Индивидуальные беседы с учащимися: «Важность взаимответственности и понимания для сохранения здоровья»;

«Честное, самокритичное отношение к своим успехам и неудачам».

Перед началом занятий - сбор информации о допуске к занятиям пением (наличие медицинской справки).

Проводить анкетирование детей с целью выявления их отношения к здоровьесберегающему проекту;

Систематически проводить инструктаж по ТБ и ПДД и правилам поведения в общественных местах в процессе подготовки выхода на конкурсы, фестивали.

