

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Театр народной песни
«Криница»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Рубцова Ирина Петровна

педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и содержание программы	14
Модуль №1. «Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области»	14
Модуль №2. «Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песнях Самарского края»	20
Модуль №3. «Фольклорный праздник: традиции и новации. Музыкальные народные инструменты»	25
3. Ресурсное обеспечение программы	31
4. Список литературы	33
5. Приложение №1	35

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр народной песни «Криница» (далее – программа) предназначена для учащихся 7 – 18 лет, проявляющих интерес к пению в народной манере и имеющих желание развить свои музыкальные способности.

В результате обучения обучающиеся научатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях русского народа, но и разовьются творчески, овладевают игрой на народных инструментах, освоят теоретические сведения, подготовят себя к исполнительскому творчеству.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр народной песни «Криница» **имеет художественную направленность.**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование «у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России». Все это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Пение в народной манере – это целый комплекс вокально-технических и исполнительских средств и приемов, отличающийся стилистикой местного диалекта (говора), специфическими приемами певческой манеры выразительности. Поэтому певческая манера исполнения народных песен – длительный и дифференцированный процесс, требующий традиционной устойчивости под воздействием современных условий жизни творческого развития. Освоение техники вокала в рамках данной программы формирует начальные профессиональные навыки ребенка,

способствует развитию самоконтроля, ответственности за конечный результат, обеспечивает систематическое, последовательное, методически целостное обучение приемам народного пения. Для гармоничного развития личности, помимо вокально-технических навыков, теоретических знаний, умений, необходимо нравственное и эмоциональное воспитание.

Обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях русского и коми народа, но и развиваются творчески, овладевают игрой на народных инструментах, осваивают теоретические сведения, готовят себя к исполнительскому творчеству. Это помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: формируются такие качества как уважение к товарищу, дисциплина, ответственность, развиваются самостоятельность, инициатива.

Актуальность программы заключается в аспекте духовно-нравственного воспитания детей через обращение к традиционной русской культуре. Фольклор – это целый мир, яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Интерес к фольклору – одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена, к его думам, надеждам, мечтам, к его языку и поэзии. Во все времена человек выражал себя в труде и творчестве.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Значимое место в содержании программы отводится изучению музыкального фольклора Самарской области, что позволяет не только привить интерес обучающихся к историческому и культурному наследию нашего региона, но и способствовать развитию у обучающихся бережного отношения и любви к своей малой Родине.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

- 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
 12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
 13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
 14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о Самара.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Содержание программы одного года обучения делится на 3 модуля: «Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области», «Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых

песен Самарского края», «Фольклорный праздник: традиции и новации. Музыкальные народные инструменты».

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации комплексного подхода изучения фольклора с учетом ознакомления с музыкальным народным творчеством.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для его развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Цель программы – выявление, совершенствование и реализация творческих возможностей обучающегося во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием средствами народной певческой культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучать вокально-хоровой технике одноголосного и многоголосного пения;
- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;
- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона»), умение выводить свой подголосок);
- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);

- развивать познавательный интерес;

- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;

- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;

- воспитывать толерантность к разным культурам и национальностям, населяющим Россию;

- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;

- формировать чувство любви к Родине;

- формировать умения организовывать свой труд;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения и технику безопасности;

- правила охраны голоса;

- жанры народной песни, название народных инструментов, исполнителей;

- об истории народной песни;
- основные понятия и терминологию;
- понятия и особенности импровизации;
- музыкальную грамоту.

Обучающийся должен уметь:

- различать динамические оттенки музыки;
- пользоваться исполнительскими данными;
- эмоционально преподнести изученный материал;
- чисто интонировать несложные одноголосые песни и распевки;
- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику, разучивать текст песен и скороговорки;
- владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевках;
- ориентироваться в исполнении народных песен с использованием несложных элементов народной хореографии;
- пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- певческой установки;
- правильного певческого дыхания;
- унисонного пения;
- вокально-хорового пения;
- эмоционального и артистического исполнения;
- исполнительного мастерства;
- более высокого культурного исполнения;
- сольного и коллективного исполнения песен;
- способность петь в народной манере, правильно двигаться и вести себя на сцене.

Критерии результативности

Критерием теоретического владения предметом пения в ансамбле является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой, знание жанровой принадлежности песен, основ

обрядности; *практического* - демонстрация органичного единства слова, напева, движения при исполнении, свободное владение певческим аппаратом и выразительное исполнение музыкальных образцов народного певческого искусства.

Уровень освоения программы ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания, но испытывает некие затруднения при его выполнении; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – обучающийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с хорошей техникой; свободно владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию на практике.

Средства оценки общеобразовательных результатов

Контроль за усвоением теоретической части проводится в форме опроса обучающихся по пройденному материалу.

Формой демонстрации результатов практического обучения являются открытые итоговые занятия, сдача творческих программ, участие в фестивалях, смотрах-конкурсах, народных праздниках разного уровня.

Условия реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет. Общий объем программы за один год обучения – 144 часа. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 15 обучающихся в группе.

Уровень программы – базовый.

Форма занятий – групповая, очная (с возможностью дистанционного обучения). Продолжительность занятия – 40 минут. Проводятся занятия оздоровительно-тренирующего характера. Возможны концерты, народные праздники. Для проведения народных праздников обучающимися используются музейные экспонаты – предметы народного быта, изделия народного творчества и археологические объекты.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театр народной песни «Криница» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

Основной целью реализации данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям обучающихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, видеоконференции;

- конкурсы с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ;

- занятия в формате видеоконференций или с дистанционной передачей видеозаписей с выполненными заданиями от педагога;

- дистанционные конкурсы и фестивали.

Критерии и способы определения результативности

По итогам реализации ДООП используются различные виды и формы контроля: входной, промежуточный и итоговый контроль, организованные в дистанционном режиме, в том числе: опрос в гугл-формах, тест, анализ видео выполненного обучающимся заданием, анализ выполненной практической работы и другие формы контроля с использованием электронных ресурсов.

Воспитательный компонент.

Отличительной особенностью программ дополнительного образования является комплексный подход к образовательному процессу, основанный на триединой образовательной задаче – обучении, развитии, воспитании.

На учебных занятиях и во внеурочное время обучающиеся объединения «Театр народной песни «Криница» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы; организация концертных выступлений на праздниках, конкурсах, фестивалях; выставки работ учащихся; участие в конкурсных и социально-значимых мероприятиях и т.п. Таким образом, педагогом средствами музыкального фольклора решаются следующие воспитательные задачи:

- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитание бережного и уважительного отношения к музыкальному и историческому наследию русского народа;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества;

Качество и эффективность воспитательной составляющей в

программе обусловлено наличием нескольких факторов – системного и целостного подхода к образовательному процессу, созданных условий для активного саморазвития ребёнка, налаженной системы сотрудничества и взаимодействия с родителями обучающихся.

Работа с родителями.

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- индивидуальные консультации;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки на выступления, социально-значимые мероприятия).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план ДООП Театр народной песни «Криница»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области	48	12	36
2	Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песен Самарского края	48	12	36
3	Фольклорный праздник: традиции и новации. Музыкальные народные инструменты	48	12	36
	Итого	144	36	108

Модуль №1. «Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области»

Модуль «Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области» направлен на развитие музыкальных способностей обучающихся посредством изучения традиционного обрядного творчества.

Цель модуля: создать благоприятные условия для развития и совершенствования у обучающихся музыкального слуха и исполнительских способностей посредством изучения музыкального обрядного фольклора Самарской области.

Задачи модуля:

Обучающие:

- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;

- обучить основным принципам вокальной техники;

- обучать вокально-хоровой технике одноголосного и многоголосного пения;

- обучить обрядовому фольклору Самарской области.

Развивающие:

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);

- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- формировать национальное самосознание на основе русского фольклора;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения и технику безопасности;

- правила охраны голоса;

- жанры народной песни, название народных инструментов, исполнителей;

- музыкальную грамоту;

- музыкальный фольклор Самарской области.

Обучающийся должен уметь:

- различать динамические оттенки музыки;

- самостоятельно проводить дыхательную гимнастику, разучивать текст песен и скороговорки;

- ориентироваться в исполнении обрядового фольклора Самарской области с использованием несложных элементов дополняющий хореографии;

- эмоционально преподнести изученный материал;

- пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- певческой установки;

- правильного певческого дыхания;

- единой манеры пения;

- вокальной артикуляции;

- многоголосия и пения без сопровождения.

Учебно-тематический план модуля

«Музыкальный обрядовый фольклор Самарской области»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Техника безопасности. Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, беседа
2. Организация коллектива. Работа с ансамблем	5	1	4	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе	20	4	16	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Разучивание песен	14	3	11	Наблюдение, беседа, практическое занятие

5. Работа над песнями с элементами народной хореографии	8	3	5	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	48	12	36	

Содержание программы

Тема №1. Техника безопасности. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, правилами охраны голоса. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.

Практика: просмотр видеоматериала, обсуждение.

Тема №2. Организация коллектива. Работа с ансамблем.

Теория: Ориентирование участников вокального коллектива на изучение песенной культуры России, плясовые и хороводные песни Самарской области.

Практика: Отбор исполнителей с учетом наличия у них творческих способностей. Развитие индивидуальности участников коллектива.

Тема №3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.

Теория: Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завьшения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы. Специфика исполнения народных песен с обилием мелизматике. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное). Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале.

Практика: Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения

вокального звука и резонанса. Способы исполнения специфических певческих приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Управление голосовыми связками, формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного и грудного регистров. Соединение головного и грудного регистров. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Классификация голосов; границы диапазонов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сольных и хоровых). Пение распевов на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения. Ясность, выразительность передачи слова. Распевание. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Вокальные упражнения. Запевала в народно-певческом коллективе, его задачи. Технические особенности исполнительства. Эмоциональное начало в музыкальном образовании детей (слуходвигательное восприятие). Основные ритмические фигуры. Упражнения на объединение музыкального ритма с движением. Постановка сложной народной хореографии к песням. Упражнения на ритмический аккомпанемент. Педальное двухголосие, упражнения с бурдоном в нижнем голосе, варьированный бурдон, импровизация, канон, втора. Упражнения на импровизацию. Импровизационная как первооснова фольклорного

музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Сознательный подход певцов к варьированию. Специальные задания на варьирование мелодии. Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней. Упражнения с опевающими звуками. Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения. Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.

Тема №4. Разучивание песен.

Теория: Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни.

Практика: Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты

художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса». Характерные особенности народной танцевальной культуры Самарского края. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия». Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.

Тема №5. Работа над песнями с элементами народной хореографии.

Теория: основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия.

Практика: формирование бережного, доброго отношения к культурным традициям как своего, так и других народов и к родной природе. Фольклорные занятия – уроки добра, красоты и радости. Органическое соединение индивидуального и коллективного начал в процессе освоения фольклорного материала.

Модуль №2. «Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песнях Самарского края»

Музыкальный фольклор открывает перед детьми притягательную силу народного слова, воспитывает эстетический вкус. Все это дает первые ростки понимания своих корней – любви и привязанности к маме, к родному дому, родному краю. Именно на это и нацелен данный модуль, воспитать и развить музыкальные способности обучающихся на основе фольклора Самарского края.

Цель модуля: способствовать сохранению народных культурных традиций, идейно-патриотическому и музыкально-эстетическому воспитанию средствами народно-песенного искусства Самарского края.

Задачи модуля:

Обучающие:

- обучать навыкам сольфеджирования и интонирования в ладах народной музыки, ансамблевом исполнении;

- обучать навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок);

- обучить основам лирических и плясовых песен Самарского края.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);

- развивать познавательный интерес;

- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- формировать духовно-нравственные нормы жизни и поведения;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- формировать чувство любви к Родине;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- об истории народной песни;

- основные понятия и терминологию;

- музыкальную грамоту.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться исполнительскими данными;

- чисто интонировать несложные одноголосые песни и распевки;

- владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевках;
- ориентироваться в исполнении народных песен с использованием несложных элементов народной хореографии;

- пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- унисонного пения;
- вокально-хорового пения;
- эмоционального и артистического исполнения.

Учебно-тематический план модуля

«Воспитание, обучение и развитие детей на фольклорной основе лирических и плясовых песен Самарского края»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Разучивание песен	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	48	12	36	

Содержание программы

Тема №1. Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.

Теория: Охрана детского голоса: речевая и певческая фонация.

Практика: Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона. Выразительность и щадящий режим воспроизведения фольклорного материала. Вокальная работа с различными возрастными группами. Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста.

Тема №2. Здоровье сберегающие технологии развития голосов детей и подростков на фольклорной основе.

Теория: Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.

Практика: Метод варьирования напева на занятии ансамбля. Использование декламации, движения и пения в детской фольклорной игре, их органичное единство и выразительность.

Тема №3. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе.

Теория: Определение его основной идеи и режиссерских задач. Разработка сюжетной канвы и отдельных мизансцен.

Практика: Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки). Исполнение знакомых русско-народных песен. Овладение основными приемами игры на русских народных музыкальных инструментах. Работа в ансамбле по группам. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Разучивание различных фигур плясок. Развивать умение применять в выступлениях сценическую культуру.

Тема №4. Разучивание песен.

Теория: Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни.

Практика: Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов. Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса». Характерные особенности народной танцевальной культуры Самарского края. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия». Игра на простейших народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.

Модуль №3. «Фольклорный праздник: традиции и новации.

Музыкальные народные инструменты»

Народные традиции и обычаи представляют собой уникальную связь, эдакий «мост времен», связывающий далеко прошлое с настоящим. Некоторые из них уходят своими корнями в языческое прошлое русского народа, еще до крещения Руси, понемногу их сакральное значение было утеряно и позабыто. Данный модуль нацелен на сохранение народных традиций и приобщение обучающихся к народной культуре.

Цель модуля: приобщение обучающихся к истокам русского музыкального фольклора посредством изучения традиций и новаций фольклорных праздников.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умение «перенимать» песню от носителей традиций;
- научить ориентироваться в разнообразных жанрах народных песен, в основных музыкально-фольклорных понятиях, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
- обучить игре на народных музыкальных инструментах;
- исследовать особенности фольклорных праздников: традиции и новации в последующем применении теоретических навыков на практике.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях и жанрах вокально-хорового творчества);
- развивать познавательный интерес;
- развивать способность к импровизации, поиску собственного пути в творчестве;
- формировать потребность в самостоятельном и креативном мышлении.

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к культурно-историческому прошлому России, к миру традиционной русской культуры (воспитывать чувство принадлежности к родному народу, его истории и культуре);

- воспитывать толерантность к разным культурам, традициям и национальностям, населяющим Россию;

- формировать умения организовывать свой труд;

- формировать чувство коллективизма (прививать культуру общения), ответственности и взаимопомощи;

- воспитывать у учащихся художественный (эстетический) вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен знать:

- об истории народной песни;
- традиции и особенности народной культуры;
- понятия и особенности импровизации;
- музыкальную грамоту.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться исполнительскими данными;
- чисто интонировать несложные одноголосые песни и распевки;
- владеть артикуляционным аппаратом в небольших попевах;
- ориентироваться в исполнении народных песен с использованием несложных элементов народной хореографии;
- пользоваться аудио- и видеоаппаратурой.

Обучающийся должен приобрести навык:

- игры на народных музыкальных инструментах;
- исполнительного мастерства;
- более высокого культурного исполнения;
- способность петь в народной манере, правильно двигаться и вести себя на сцене.

Учебно-тематический план модуля
«Фольклорный праздник: традиции и новации.
Музыкальные народные инструменты»

Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Традиционные основы современного праздника	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
4. Разучивание песен	12	3	9	Наблюдение, беседа, практическое занятие
Всего:	48	12	36	

Содержание программы

Тема №1. Традиционные основы современного праздника.

Теория: Изучение традиционных основ современного праздника. Изучение традиций и новаций русского народа. Изучение традиций Самарского края.

Практика: Народный календарь и современное праздничное действо. Отбор исполнителей. Репетиции. Импровизационно-вариативные элементы в исполнении.

Тема №2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления мероприятия.

Теория: знакомство с календарными праздниками и обычаями. Народными приметами, особенностями календарного фольклора родного Самарского края.

Практика: Организация и проведение концертного выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Тема №3. Вокальная работа в народно-певческом коллективе.

Теория: Специфические певческие приёмы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлаг и другие мелизмы. Специфика исполнения народного фольклора Самарского края. Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика. Голос как аналогия смычковых и деревянных духовых инструментов. Мелизмы как мельчайшие длительности мелодии. Перечёркнутый и неперечёркнутый форшлаг. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное). Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи) и морфемами (открытыми и закрытыми слогами) в речи и вокале.

Практика: Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Способы исполнения специфических певческих приёмов. Средства художественной выразительности. Интонирование и технические приёмы как средства отражения эмоционального состояния. Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование. Техника пользования дыханием. Цепное дыхание. Управление дыханием. Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки. Управление голосовыми связками, формирование высоты и

интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба. Говор. Областные особенности народной манеры пения. Диалект. Коллективные и индивидуальные занятия. Развитие головного и грудного регистров. Соединение головного и грудного регистров. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона. Классификация голосов; границы диапазонов. Пение распевов на народном материале. Речевая позиция как основа народного пения. Ясность, выразительность передачи слова. Развитие всех певческих навыков – дыхания, звуковедения, ансамбля и строя. Основные ритмические фигуры. Упражнения на объединение музыкального ритма с движением. Постановка сложной народной хореографии к песням по канонам фольклорных праздников. Импровизационная как первооснова фольклорного музыкального мышления. Различия сольной и ансамблевой импровизации. Сознательный подход певцов к варьированию. Специальные задания на варьирование мелодии. Осмысление ладовых сопряжений в музыке (прослушивание), прочувствование эмоциональной окраски и взаимосвязь ступеней. Упражнения с опевающими звуками. Развитие умения слушать, перенимать мастерство опытных участников коллектива. Малые формы ансамблевого пения. Обобщение пройденного материала. Повторение пройденного материала, соединение освоенных дидактических единиц в единый комплекс практических навыков.

Тема №4. Разучивание песен.

Теория: Сцена как художественная реальность и сфера жизни художественных образов. Региональные особенности исполнения народной песни по канонам фольклорных праздников.

Практика: Слушание подлинного образца на аудиокассете (диске). Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля. Сценическое воплощение художественного образа. Отражение окружающего мира в художественных образах. Окружающий мир как совокупность образов.

Обобщение как творческий метод создания художественного образа. Мифологические архетипы народа как источник традиционного художественного творчества. Фантазия и воображение. Воображение как одна из основных составляющих мыслительного процесса художника (исполнителя). Тренинг на воображение. Фантазия как один из творческих методов создания художественной реальности. Тренинги на заданные и самостоятельно выбранные темы. Эмоционально-психический мир человека и способы его отражения. Эмоционально-психический мир человека в контексте окружающего мира. Шкала эмоциональных тонов. Персонификация и «очеловечивание» как художественные приёмы. Тренинг на заданную тему. Концепция художественного образа и его воплощение. Первоначальная идея художественного образа как основа исходного замысла художника (исполнителя). Общие и индивидуальные черты художественного образа. Лирический герой произведения и его внутренний мир. Разучивание «с голоса». Характерные особенности народной танцевальной культуры Самарского края. Разучивание движений к выученным песням. Песенно-танцевальные формы. Органическая взаимосвязь песни и действия. Сцены – «действия». Игра на народных инструментах. Народный костюм как составная часть традиционной знаковой системы.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение программы (на печатных и электронных носителях):

Рекомендации по проведению занятий, а также требования к технике безопасности в условиях занятий. Правила охраны голоса. Методическая база с раздаточным материалом.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- *лично-ориентированные технологии* обучения и воспитания, где в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения;
- *игровые технологии* обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся, позволяют сделать работу учащихся на занятии интересной и увлекательной, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка;
- *здоровьесберегающие технологии* – это создание системы работы образовательного пространства, направленной на сохранение здоровья обучающихся на всех этапах его обучения и развития. Обучение пению является хорошей профилактикой различных заболеваний;
- *технология сотрудничества* – это совместная развивающая деятельность педагога и учащихся, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Данная технология активно применяется при подготовке и проведению народных календарных праздников, концертов.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, фотографий, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

- *практические методы*: игры, упражнения, песни и пляски, творческие работы, репетиции и др. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, стимулировать интерес к учению, способствуют развитию умений и навыков детей.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, баян.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов (архив).
11. Сценические костюмы и обувь.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
2. Асафьев Б.В. Речевая интонация М-Л., 1965.
3. Вебов А.М. Техника постановки голоса М., 1961.
4. Виноградов П.К. Работа над дикцией в хоре М., 1967.
5. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/ М.И Чувашев, И.А. Касьянова, А.Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И Волкова. Самара: Издательство Сам ГПУ, 2001.
6. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/Т.Ш.И.А. Касьянова и др. Самара: ПГСГА, 2009.
7. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/Т.IV.Русская свадьба Самарской губернии. И.А. Касьянова и др. Самара, 2015.
8. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы М., 1962.
9. Куприянова Вокальное воспитание в детском народном хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
10. Медведева М.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
11. Медведева М.В. Распев песен на «голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
12. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. М., №11, 1976.
13. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.

14. Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство. Самара, 2005.
15. Обрядовая поэзия: Книга 3. Причитания /Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 2000.
16. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1979.
17. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1960.
18. Садовников В. Орфоэпия в пении М., 1958.
19. Сборник песен Самарского края / Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
20. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собрание сочинений, Т 2, М., 1954.
21. Традиционная музыка Русского Поозерья. Составитель Разумовская Е.Н. Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
22. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
23. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5, М., 1976.
24. Шамина Л.Б. Работа с самодеятельным народным коллективом. Изд. 2, М., 1983.
25. Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М.: Композитор, 1995.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Технические навыки, представленные выше, могут отрабатываться как в самостоятельных упражнениях, так и на песенном материале. В данном разделе приводится примерный перечень песенного материала, включающий песни различной степени сложности. Репертуарный список может быть видоизменён в соответствии с уровнем подготовки учащегося.

Примерный репертуар:

4 разнохарактерные песенки в диапазоне б3 (колыбельные, календарные песенки-заклички, игровые припевы), 4 народных игры с припевами. Пение в головном диапазоне.

«Жаворонки, прилетите» календарная;

«Уж ты, котенька, коток» колыбельная;

«А коляда, коляда» календарная;

«Золотые ворота»;

«Гори, гори ясно»;

«Бабка Ежка»;

Сказка «Теремок».

3 песни плясового, хороводного характера в диапазоне ч 5, 1 величальную протяжную, 4 народных игры с припевами. Пение в головном диапазоне.

«Как у наших у ворот»;

«Летели две птички»;

«По травке шла»;

4 игры.

Ай, спасибо хозяйшке». В этих песнях вводить элементы двухголосия, бурдонного звучания нижнего голоса.