

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Б. ГАВРИЛОВА
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Творческая мастерская
«Школа радости»

Направленность – художественная
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик:

Тарасова Наталья Константиновна,
педагог дополнительного образования,

САМАРА, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. <u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
2.1. <u>Учебный план ДООП «Творческая мастерская «Школа радости»</u> ..	14
2.2. Модуль 1: «Бисероплетение».....	14
2.2.1 Учебно-тематический план и содержание модуля 1 (1 год обучения)	15
2.2.2 Учебно-тематический план и содержание модуля 1 (2 год обучения)	17
2.2.3 Учебно-тематический план и содержание модуля 1 (3 год обучения)	18
2.2.4 Учебно-тематический план и содержание модуля 1 (4 год обучения)	19
2.3. Модуль 2: «Роспись по стеклу и керамике»	20
2.3.1. Учебно-тематический план и содержание модуля 2 (1 год обучения)	21
2.3.2. Учебно-тематический план и содержание модуля 2 (2 год обучения)	22
2.3.3. Учебно-тематический план и содержание модуля 2 (3 год обучения)	23
2.3.4. Учебно-тематический план и содержание модуля 2 (4 год обучения)	24
2.4. <u>Модуль 3: «Мягкая игрушка»</u>	25
2.4.1. Учебно-тематический план и содержание Модуля 3 (1 год обучения)	26
2.4.2. Учебно-тематический план и содержание Модуля 3 (2 год обучения)	28
2.4.3. Учебно-тематический план и содержание Модуля 3 (3 год обучения)	29
2.4.4. Учебно-тематический план и содержание Модуля 3 (4 год обучения)	30
2.5. <u>Модуль 4: «Вышивка ковровой иглой»</u>	30
2.5.1. Учебно-тематический план и содержание Модуля 4 (1 год обучения)	31
2.5.2. Учебно-тематический план и содержание Модуля 4 (2 год обучения)	33
2.5.3. Учебно-тематический план и содержание Модуля 4 (3 год обучения)	34
2.5.4. Учебно-тематический план и содержание Модуля 4 (4 год обучения)	35
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	36
4. <u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	38

Краткая аннотация.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческая мастерская «Школа радости» (далее - программа) ориентирована на детей от 6 до 18 лет и включает четыре востребованных направления декоративно-прикладного творчества: бисероплетение, изготовление мягкой игрушки, роспись по стеклу и керамике, вышивку ковровой иглой.

В результате обучения учащиеся приобретают знания теоретических основ декоративно-прикладного искусства, умения создавать своими руками изделия из бисера, шить мягкие игрушки, вышивать и расписывать изделия интерьера.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Творческая мастерская «Школа радости» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. Именно поэтому выработка у обучающихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта, культуры труда, культуры человеческих отношений, эстетического отношения к миру.

Никакие богатства цивилизации не заглушат потребности человека создать нечто самому, своими руками. Неценима возможность использовать результаты своего творческого труда в практическом плане, в жилом доме или общественном интерьере, украсить уголок кухни, комнаты, сделать приятный сувенир своим близким, знакомым, обновить элементы своего гардероба или создать абсолютно неповторимое произведение искусства.

В программе отражены как традиционные основы представленных видов декоративно-прикладного творчества, так и их современные тенденции.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность и направлена на подготовку обучающихся к семейной и общественной жизни, трудовой деятельности.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими

рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

13. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Новизна и отличительные особенности программы.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной, каждый модуль предусматривает освоение одного направления декоративно-прикладного творчества с усложнением материала с первого по четвёртый год обучения. В процессе занятий возможно использование вариантов заданий разной сложности для детей одной группы в рамках изучаемой темы в зависимости от возраста, способностей и темпов освоения материала, что даёт возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Обучение строится по принципу «от простого – к сложному», что позволяет обучающимся приобретать устойчивые умения и навыки в изучаемых видах рукоделия, учит оценивать свои возможности и способности.

В целях экономного использования учебного времени и лучшего восприятия и усвоения учебного материала, автором программы разработаны и выполнены дидактические учебные и наглядные пособия, раздаточный материал для учебной и самостоятельной работы обучающихся, что позволяет усваивать учебный материал с каждым ребёнком с различной скоростью в зависимости от индивидуальных качеств, приобретенных знаний и навыков, возраста.

Применяются методики проведения занятий, позволяющие избежать выполнения большого количества образцов. Процесс закрепления умений и навыков происходит в процессе изготовления настоящего изделия декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы.

Секрет детского творчества в его чистоте, искренности, надо только разбудить в детях веру в свои силы, научить смотреть на мир равнодушными глазами. Процесс творчества побуждает ребенка думать, активизирует мысль и образное видение мира, развивает воображение, восприятие. Педагогическая целесообразность программы заключается в раннем приобщении детей к творческому труду, ознакомлении с процессом изготовления нужных и полезных вещей, в овладении умением создавать их своими руками. Это важно для общего художественного развития ребят, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду,

познания себя, развития художественного вкуса.

Успешное освоение творческой деятельности способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает в формировании других видов деятельности. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Работа с обучающимися в течение учебного года складывается не только из учебной работы. Педагогом ведётся работа над созданием и развитием детского коллектива, работа с родителями, организуется творческое содружество с другими детскими объединениями и коллективами, а также внеучебная воспитательная деятельность. Это экскурсии и прогулки на природу, совместный отдых, посещение выставок, творческие и дружеские встречи, чествование именинников, подготовка и проведение праздников.

Цель программы: создание условий для развития художественно-эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства и развитие мотивации учащихся к познанию и саморазвитию через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с совокупностью знаний, умений, навыков о рукоделии, декоративно-прикладном искусстве и о народных промыслах;
- изучить народные традиции, историю народных праздников;
- дать знания по материаловедению, цветоведению, истории развития рукоделия и декоративно-прикладного творчества;
- обучить работать различными инструментами и использовать соответствующие материалы;
- научить основам художественной композиции, научить придумывать новые изделия и составлять схемы, рисунки, находить соответствующие композиционные решения.

Развивающие:

- выявление и развитие детской одаренности;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- развитие художественно-эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, творческих способностей учащихся;
- развитие физиологических способностей (моторика рук и т.д.);

- развитие психических процессов: внимания, наблюдательности, речи, мышления в целом;
- развитие социальных способностей (освоение детьми положительного социального опыта, социальных ролей, установок, выработка ценностных ориентации, способствующих социальной адаптации);
- развитие инициативы воспитанников по формированию здорового образа жизни.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру;
- воспитание обучающихся на основе взаимопонимания и сотрудничества между людьми;
- формирование у учащихся целостного восприятия народного искусства, как части культуры народов мира, через приобщение детей к подлинной красоте народного творчества;
- формирование творчески активной личности;
- воспитание аккуратности, настойчивости, самодисциплины;
- привитие любви к народным национальным традициям, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду;
- формирование эмоционально-ценностного отношения обучающихся к обучению и познавательной деятельности для их дальнейшего успешного профессионального самоопределения.

Возраст обучающихся.

Программа «Рукоделие в Школе радости» адресована обучающимся 6-18 лет. Набор детей осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 4 года обучения, всего 144 часа в год.

Форма организации деятельности: по группам, группы разновозрастные, количество обучающихся в группе - 15 человек.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, творческие задания, беседы, самостоятельную работу, воспитательные мероприятия, социальные акции, выставки работ.

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий - 40 минут, перерыв – 10 минут.

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогами в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий (в перспективе).

Предметные результаты:

Модуль 1 «Бисероплетение».

1 год обучения:

- знание теоретических основ бисероплетения и вышивки бисером;
- знание правил техники безопасности, правил пользования инструментами и материалами для бисероплетения;
- знание приёмов «параллельное плетение», «петельное плетение», «игольчатое плетение», «крестик» и приобретение навыков их использования;
- умение плести плоские фигурки из бисера на проволочной основе;
- знание способов низания на нити и получение навыков низания ажурных цепочек;
- знание приёмов и приобретение навыков вышивки бисером;
- умение читать схемы для плетения и вышивки бисером.

2 год обучения:

- умение плести простые и составные объёмные фигуры на проволочной основе;
- знание мозаичного плетения, объёмного плетения и приёма «полотно»;
- закрепление навыка плетения на нити;
- умение применять на практике изученные приёмы.

3 год обучения:

- знание теоретических основ композиции;
- умение создавать композиции из объёмных фигур;
- знание технологии и получение навыков ткачества из бисера;
- умение самостоятельно работать по схемам и составлять их;
- приобретение навыка низания сеток.

4 год обучения:

- умение качественно выполнять изделия по образцам и схемам;
- знание теории и приобретение навыков вышивки бисером с элементами объёма;
- знание основ композиции и умение оформить композицию из объёмных фигур;
- умение плести изделия на нити различными способами.

Модуль 2 «Роспись по стеклу и керамике».

1 год обучения:

- знание теоретических основ и истории росписи по стеклу и керамике;
- приобретение навыков росписи по стеклу по готовым рисункам;

- приобретение навыков росписи готовых керамических изделий;
- первоначальные знания о работе с глиной, навыки росписи глиняного панно.

2 год обучения:

- знание основ композиции;
- приобретение навыков рисования эскизов для росписи изделия;
- навыки росписи изделий интерьера;
- закрепление навыков работы с глиной, росписи глиняных изделий.

3 год обучения:

- умение расписать и декорировать изделие по собственному эскизу;
- теоретические знания о витражном искусстве, его истории и технологии;
- навыки создания композиции в технике имитации витража.

4 год обучения:

- знакомство с витражным искусством в технике «Тиффани», его историей и технологией;
- умение выполнить композицию в технике «Тиффани»;
- умение выполнить и расписать глиняное изделие.

Модуль 3 «Мягкая игрушка».

1 год обучения:

- теоретические знания: история мягкой игрушки, используемые материалы и технологии;
- получение навыков изготовления выкроек игрушек;
- получение навыков шитья игрушек из меха, ткани, фетра;
- умение выполнять коллективную работу.

2 год обучения:

- умение выполнять сложные игрушки из нескольких деталей;
- основы композиции, навыки создания композиции из игрушек;
- знакомство с различными технологиями изготовления кукол;
- умение создавать кукол для кукольного театра.

3 год обучения:

- начальные знания о дизайне интерьера, создании и использовании интерьерной игрушки;
- навыки изготовления интерьерной игрушки;
- навыки создания игрушки по эскизу.

4 год обучения:

- навыки изготовления сложных игрушек на каркасе;

- навыки создания реалистичных игрушек.

Модуль 4 «Вышивка ковровой иглой».

1 год обучения:

- знание теоретических основ вышивки ковровой иглой;
- навыки работы с инструментами и материалами для ковровой вышивки;
- навыки выполнения вышивки с использованием контурной обводки, в несколько уровней, с растяжкой цвета.

2 год обучения:

- навыки выполнения фактурной вышивки, умение подобрать материалы для фактурной вышивки;
- знание основ композиции и применение их при выполнении эскиза для вышивки;
- навыки применения ковровой вышивки для изготовления аксессуаров и изделий интерьера.

3 год обучения:

- умение нарисовать эскиз и выполнить аксессуар и изделие интерьера с применением вышивки ковровой иглой;
- знание технологии и навыки выполнения объёмных изделий с вышивкой.

4 год обучения:

- умение выполнить сложное изделие с применением разных способов вышивки ковровой иглой (объёмной, фактурной);
- знание технологии и умение выполнить изделие в технике вышивки мулине на органзе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: *высокий* (от 80 до 100% освоения программного материала), *средний* (от 51 до 79% освоения программного материала), *низкий* (менее 50% освоения программного материала).

Высокий уровень освоения программы

Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественное изделие.

Средний уровень освоения программы

Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в изделие, требующее незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы

Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Критерии оценки работ обучающихся.

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Диагностика результативности:

- первичная диагностика с целью определения уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения (опрос, анкетирование);
- промежуточная диагностика с целью определения степени усвоения детьми учебного материала, оценки динамики развития и роста мастерства обучающихся на данном этапе (ежедневное наблюдение, беседа);
- итоговая диагностика с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу.

Формы контроля результативности:

Для отслеживания результативности работы по программе применяется педагогическое наблюдение (каждое занятие); педагогический анализ результатов анкетирования (в начале модуля для определения интереса обучающихся и уровня подготовки), выполнения обучающимися творческих

заданий и самостоятельных работ, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях.

Воспитательная деятельность.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением, так как приоритет в образовании отдается воспитанию.

Реализация образовательной программы «Творческая лаборатория «Школа Радости» призвана способствовать решению целого ряда важнейших воспитательных задач. В рамках программы решаются указанные выше воспитательные задачи, которые способствуют формированию и развитию нравственных качеств личности воспитанников.

Воспитание является частью процесса социализации, развития личности. Воспитательный процесс реализуется в ходе обучения и через систему воспитывающих мероприятий с обучающимися по программе.

Приоритетные направления в воспитании обучающихся:

- нравственно-эстетическое воспитание;
- формирование общей культуры;
- воспитание творческой индивидуальности;
- коммуникативное воспитание.

Воспитательная работа в объединении охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность, и включает совместное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня (акции, фестивали, выставки), организацию активностей в объединении (праздников, выставок, походов в музеи и др.), взаимопомощь в коллективе.

Работа с родителями включает организацию родительских собраний, индивидуальные беседы и консультации, анкетирование родителей, проведение совместных мероприятий (чаепитий, праздников, выставок детских работ, походов в музеи), организацию мастер-классов для родителей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план ДООП Творческая мастерская «Школа радости»

№ п /	№ п п Наименование модуля	Количество часов											
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Бисероплетение	36	2	34	36	2	34	36	2	34	36	2	34
2.	Роспись по стеклу и керамике	36	2	34	36	3	33	36	1	35	36	2	34
3.	Мягкая игрушка	36	3	33	36	1	35	36	2	34	36	2	34
4.	Вышивка ковровой иглой	36	1	35	36	1	35	36	1	35	36	1	35
	ИТОГО	144	8	136	144	7	137	144	6	138	144	7	137

2.2. Модуль 1: «Бисероплетение».

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов бисероплетения на проволоке, различных способов низания и ткачества, а также вышивки бисером, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата. Модуль также призван расширить кругозор обучающихся в области техник работы с бисером.

Во время работы учащиеся знакомятся с новыми для них материалами, тренируют внимание, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов бисероплетения происходит в процессе изготовления изделий, дети постепенно осваивают и закрепляют навыки, двигаясь от простого к

сложному. В процессе работы они учатся читать схемы, распознавать в них изученные элементы и применять при выполнении более сложных изделий, составляют композиции из объёмных фигур. Во время работы тренируется глазомер, мелкая моторика, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. В конце занятия каждый обучающийся уносит домой игрушку, украшение или предмет интерьера, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: развитие интереса к работе с бисером и побуждение к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для бисероплетения и технику безопасности при работе с ними;
- обучить приёмам работы с бисером на проволоочной основе;
- обучить различным способам низания и вышивки бисером;
- изучить основы композиции;
- развивать мелкую моторику, творческое мышление, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение работать со схемой и образцом;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

**2.2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля
«Бисероплетение».**

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Из истории бисероплетения. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос, анкетирование, наблюдение.

2.	Способы плетения на проволочной основе. Изготовление фигурок на проволочной основе.	10	-	10	Беседа, наблюдение.
3.	Способы низания на нити. Низание в 1 и 2 нити. Низание ажурных цепочек.	14	-	14	Беседа, наблюдение.
4.	Вышивка бисером.	10	1	9	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	36	2	34	

Содержание модуля.

Тема 1. Из истории бисероплетения. Техника безопасности.

Теория. Из истории бисероплетения. Инструменты и материалы для бисероплетения. Техника безопасности при работе с бисером, проволокой и иглами.

Практика. Изучение инструментов и материалов для бисероплетения. Первый опыт плетения на проволоке.

Тема 2. Способы плетения на проволочной основе. Изготовление фигурок на проволочной основе.

Практика. Изучение приёмов плетения на проволочной основе. Приёмы «параллельное плетение», «петельное плетение», «игольчатое плетение», «крестик» и их использование. Освоение приёмов плетения на проволочной основе, применение их в изготовлении изделий. Изготовление плоских фигурок на проволочной основе: котёнка, рыбки, бабочки, стрекозы, жучка, морской звезды, паучка, ящерицы, морского конька. Изготовление объёмных фигурок на проволочной основе: тигрёнка, лебедя, медведя, кота.

Тема 3. Способы низания на нити. Низание в 1 и 2 нити. Низание ажурных цепочек.

Практика. Овладение способами низания в 1 и 2 нити, способами низания ажурных цепочек. Низание в 1 нить: цепочка-цветы, цепочка-зигзаг. Низание в 2 нити: цепочка-крестик, цепочка-колечки. Низание ажурных цепочек с зубчиками.

Тема 4. Вышивка бисером.

Теория. Инструменты, материалы и схемы для вышивки бисером.

Практика. Освоение приёмов вышивки бисером. Подготовка основы, выбор схемы. Самостоятельная работа: вышивка мини-картины «Знак зодиака».

**2.2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля
«Бисероплетение».
2 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Плетение простых и составных объёмных фигур.	12	1	11	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
2.	Мозаичное плетение. Плетение браслетов.	12	-	12	Беседа, наблюдение.
3.	Приём полотно, объёмное плетение. Плетение браслетов.	12	1	11	Беседа, наблюдение.
	Итого:	36	2	34	

Содержание модуля.

Тема 1. Плетение простых и составных объёмных фигур.

Теория. Способы плетения объёмных фигур, простые и составные объёмные фигуры.

Практика. Создание объёмных фигур на проволочной основе, составление и выполнение композиции из объёмных фигур на тему сказки или басни, композиции «Дед Мороз с подарками». Самостоятельная работа: плетение объёмного сувенира «Колокольчики».

Тема 2. Мозаичное плетение. Плетение браслетов.

Практика. Изучение техники мозаичного плетения. Плетение браслетов: «ленточка», «цветы», «зубок», «кактус», «цветочная гирлянда».

Тема 3. Приём полотно, объёмное плетение. Плетение браслетов.

Теория. Принципы выполнения приёма «полотно», способы объёмного плетения.

Практика. Овладение приёмом «полотно». Плетение браслетов с наложением: «Королевский», «Контраст», «Гранатовый». Плетение

объёмных браслетов: «Зигзаг», «Сумерки».

**2.2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля
«Бисероплетение».**
3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Композиции из объёмных фигур.	10	1	9	Беседа, наблюдение.
2.	Ткачество из бисера.	18	1	17	Беседа, наблюдение.
3.	Низание сеток.	8	-	8	Беседа, наблюдение.
	Итого:	36	2	34	

Содержание модуля.

Тема 1. Композиции из объёмных фигур.

Теория. Основы композиции, принципы создания композиций, композиционные решения.

Практика. Создание объёмных фигур на проволочной основе, составление и выполнение композиции из объёмных фигур на тему сказки или басни, композиции «Еловые ветки».

Тема 2. Ткачество из бисера.

Теория. Использование бисера в народном костюме. Композиция в одежде.

Практика. Подбор аксессуара из бисера к костюму. Составление узора для бисерного изделия. Изучение техники ткачества из бисера. Тканые браслеты: «Аленький цветочек», «Божья коровка». Выполнение мини-картины в технике ткачества на тему «Знаки зодиака».

Тема 3. Низание сеток.

Практика. Овладение способами низания сеток. Низание сетки в 2.5 ячейки. Цепочка «восьмёрка». Низание сетки в 3.5 ячейки. Пасхальное яйцо, узор «Весна».

**2.2.4. Учебно-тематический план и содержание модуля
«Бисероплетение».
4 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Плетение мини-картин по схемам для вышивки.	10	1	9	Беседа, наблюдение.
2.	Вышивка бисером с элементами объёма.	6	-	6	Беседа, наблюдение.
5.	Композиции из объёмных фигур.	14	-	14	Беседа, наблюдение.
6.	Ажурные браслеты.	6	1	5	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	36	2	34	

Содержание модуля.

Тема 1. Плетение мини-картин по схемам для вышивки.

Теория. Использование схем для вышивки при плетении из бисера, способы плетения.

Практика. Плетение мини-картин по схемам. Подбор и использование схем для вышивки.

Тема 2. Вышивка бисером с элементами объёма.

Практика. Декорирование одежды вышивкой бисером с элементами объёма.

Тема 5. Композиции из объёмных фигур.

Практика. Выполнение композиций из объёмных фигур: «Упряжка», «Рождественская композиция».

Тема 6. Ажурные браслеты.

Теория. Способы плетения ажурных браслетов.

Практика. Самостоятельная работа: плетение ажурного браслета на основе многорядной цепочки «крестик».

2.3. Модуль 2: «Роспись по стеклу и керамике»

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов росписи по стеклу и керамике, приобретение навыков работы с контуром и акриловыми витражными красками, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них техниками и материалами, тренируют внимание, мелкую моторику, точность движений, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов росписи происходит от простого к сложному, от росписи плоских поверхностей до декорирования керамических объёмных форм. Во время работы тренируется глазомер, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. После завершения работы каждый обучающийся уносит домой небольшой сувенир, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: развитие творческих способностей и художественного вкуса обучающихся посредством росписи по стеклу и керамике.

Задачи модуля:

- дать представление о витражном искусстве, росписи по стеклу и керамике, использовании изделий в интерьере;
- изучить основные свойства материалов для росписи и технику безопасности при работе с ними;
- обучить приёмам росписи по стеклу и керамике;
- обучить приёмам лепки из глины и росписи глиняных изделий;
- развивать моторику, точность движений, творческое мышление, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

2.3.1. Учебно-тематический план и содержание модуля «Роспись по стеклу и керамике».

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роспись как элемент самовыражения.	2	2	-	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Роспись по стеклу по готовым рисункам. Роспись стеклянного изделия.	12	-	12	Беседа, наблюдение.
3.	Роспись готового керамического изделия.	6	-	6	Беседа, наблюдение.
4.	Роспись глиняных изделий малых форм.	8	-	8	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
5.	Роспись глиняного панно.	8	-	8	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
	Итого:	36	2	34	

Содержание модуля.

Тема 1. Роспись как элемент самовыражения.

Теория. История возникновения росписи по стеклу и керамике и её применение в современном мире. Время возникновения стекла. Приёмы декорирования стекла и основные техники. Появление росписи по стеклу в России. Художники, занимающиеся данным видом искусства. Основные материалы, используемые в росписи. Демонстрация наглядных пособий.

Тема 2. Роспись по стеклу по готовым рисункам. Роспись стеклянного изделия.

Практика. Работа по готовым лекалам на плоской поверхности. Подборка цветовой гаммы. Выполнение эскиза на бумаге, копирование готовых

композиций с добавлением своих мотивов. Работа на фоторамках по готовому эскизу. Дополнение изображения другими материалами (коллаж). Украшение декоративными камнями, бисером, пайетками и др. материалами, используемыми в декоре. Выполнение росписи объёмных сосудов. Составление эскиза на рабочую поверхность сосуда (вазы, кружки, блюда и др.) на бумаге. Перенесение рисунка с помощью фломастера на поверхность сосуда. Работа акриловыми красителями.

Тема 3. Роспись готового керамического изделия.

Практика. Работа на готовых керамических изделиях. Составления эскизов с помощью копирования пособий. Компоновка готового эскиза на рабочей поверхности изделия (шкатулки, кружки, статуэтки и др.), с помощью карандаша по керамике. Работа акриловыми красителями.

Тема 4. Роспись глиняных изделий малых форм.

Практика. Выполнение из глины малых форм (брелки, амулеты и др.) Копирование наглядных пособий (готовых изделий). Самостоятельная разработка новых форм. Роспись изготовленных предметов. Выбор цветовой гаммы. Работа акриловыми красителями. Декорирование различными материалами.

Тема 5. Роспись глиняного панно.

Практика. Изготовление небольших панно из глины с применением различных инструментов. Выбор темы для воплощения её в глине. Работа над формой панно. Выполнение панно с применением фактурности различных материалов посредством оттиска. Декорирование готовых изделий. Роспись готового панно акриловыми красителями. Украшения по расписанной поверхности декоративными элементами. Покрытие готового изделия акриловым лаком. Итоговая выставка работ.

2.3.2. Учебно-тематический план и содержание модуля

«Роспись по стеклу и керамике».

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роспись на стекле с помощью аутлайнеров.	18	1	17	Беседа, наблюдение.
2.	Роспись композиции на стекле по собственному эскизу.	6	1	5	Беседа, наблюдение.

3.	Роспись и декорирование изделий интерьера по собственным эскизам.	12	1	11	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	36	3	33	

Содержание модуля.

Тема 1. Роспись на стекле с помощью аутлайнеров.

Теория. Знакомство с красителями-аутлайнерами, их применение в росписи.

Практика. Выполнение эскизов для росписи. Роспись стеклянной бутылки, стеклянной фоторамки и изделия сложной формы с помощью аутлайнеров. Декорирование изделий бисером.

Тема 2. Роспись композиции на стекле по собственному эскизу.

Теория. Основы композиции. Различные способы смешивания витражных красок.

Практика. Составление цветочной композиции для росписи по стеклу. Выполнение эскиза, нанесение контура на стекло, роспись витражными красками.

Тема 3. Роспись и декорирование изделий интерьера по собственным эскизам.

Теория. Использование росписи в изделиях интерьера. Гжель: традиции росписи, цветовая гамма.

Практика. Выполнение эскизов для изделий интерьера. Роспись изделий интерьера: керамической тарелки в стиле «Гжель», зеркала. Работа с аутлайнерами, акрилом, витражными красками. Декорирование готовых изделий. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, роспись и декорирование зеркала.

2.3.3. Учебно-тематический план и содержание модуля «Роспись по стеклу и керамике».

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роспись и декорирование изделий интерьера по собственным эскизам.	18	-	18	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.

2.	Витражное искусство. Имитация витража.	18	1	17	Беседа, наблюдение.
	Итого:	36	1	35	

Содержание модуля.

Тема 1. Роспись и декорирование изделий интерьера по собственным эскизам.

Практика. Выполнение эскизов для изделий интерьера. Роспись изделий интерьера: керамической бутылки, изделия по выбору. Работа с аутлайнерами, акрилом, витражными красками. Декорирование готовых изделий. Самостоятельная работа: выполнение эскиза, роспись и декорирование изделия интерьера по выбору.

Тема 2. Витражное искусство. Имитация витража.

Теория. Знакомство с витражным искусством. История возникновения данного вида искусства. Знакомство с работами художников. Материалы используемые в создании витражей. Материалы для имитации витражей.

Практика. Копирование композиций известных художников. Зарисовки элементов работ известных художников. Выполнение зарисовок в цвете. Составление композиций на основе ранее сделанных зарисовок и наглядных пособий. Составление своей композиции на стеклянную вазу. Стилизация композиции под витраж. Выполнение конечного результата в цвете. Оформление вазы: нанесение на подготовленную вазу металлической самоклеющейся ленты, смешивание красок в палитре, нанесение красок способом «заливки» на поверхность, ограниченную контуром ленты.

2.3.4. Учебно-тематический план и содержание модуля «Роспись по стеклу и керамике».

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Имитация витража в технике «Тиффани».	10	1	9	Беседа, наблюдение.

2.	Роспись глиняных изделий.	26	1	25	Беседа, наблюдение, коллективная работа.
	Итого:	36	2	34	

Содержание модуля.

Тема 1. Имитация витража в технике «Тиффани».

Теория. Витражная техника «Тиффани»: история, распространение, особенности.

Практика. Разработка композиции в технике «Тиффани». Выбор темы для рисунка. Составление композиции в карандаше. Стилизация композиции под витражную технику «Тиффани». Выполнение эскиза в цвете. Выполнение панно по готовым эскизам: нанесение контура рисунка карандашом по стеклу, наложение на контур самоклеющейся металлической ленты, заполнение контура красками.

Тема 2. Роспись глиняных изделий.

Теория. Основы работы с глиной и росписи глиняных изделий.

Практика. Изготовление подсвечника и маски из глины: подготовка глины, лепка, нанесение росписи. Разработка коллективной работы на тему «Сказки». Выбор сказки для композиции. Распределение работы между обучающимися. Зарисовки персонажей и других элементов композиции. Выполнение композиции в глине. Нанесение росписи на готовые элементы композиции.

2.4. Модуль 3: «Мягкая игрушка».

Реализация этого модуля направлена на освоение приёмов раскроя и шитья мягкой игрушки из меха и ткани, знакомство с основами дизайна, воспитание художественного вкуса, интереса к ручному труду, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Учащиеся осваивают приёмы ручного шитья, работы с выкройками, правила раскроя деталей игрушки из меха и ткани, правила обращения с инструментами.

Модуль построен по принципу «от простого к сложному» и разработан с учётом личностно-ориентированного подхода. Каждый ребёнок имеет возможность выбрать изделие по желанию и придумать для него индивидуальный дизайн. Также ребята учатся работать в коллективе,

создавая совместные творческие работы.

Цель модуля: развитие устойчивых познавательных потребностей, творческих способностей и интереса к рукоделию в процессе создания мягкой игрушки.

Задачи модуля:

- освоить приёмы раскроя деталей игрушки из меха и ткани;
- освоить ручные швы «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «потайной», научиться применять их при выполнении определённых операций;
- научиться выполнять эскизы и составлять выкройки по ним;
- развивать моторику, творческое мышление, наблюдательность, аккуратность;
- закрепить правила безопасного обращения с инструментами: иглами и ножницами;
- совершенствовать умение следовать инструкции и алгоритму;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам;
- учиться совместной работе в коллективе.

2.4.1. Учебно-тематический план модуля «Мягкая игрушка»

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	История мягкой игрушки. Основные швы. Техника безопасности. Техника изготовления выкроек.	4	2	2	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Простые игрушки из меха и ткани.	10	-	10	Беседа, наблюдение.
3.	Миниатюры из фетра.	6	-	6	Беседа, наблюдение.
4.	Аксессуары и изделия	4	-	4	Беседа,

	интерьера из ткани.				наблюдение.
5.	Коллективная работа «Мой город».	12	1	11	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа, выставка.
	ИТОГО:	36	3	33	

Содержание модуля.

Тема 1. История мягкой игрушки. Основные швы. Техника безопасности. Техника изготовления выкроек.

Теория: История появления мягкой игрушки. Инструменты и материалы для пошива игрушек. Техника безопасности. Использование выкроек-шаблонов. Правила и приёмы раскроя деталей из меха, ткани и фетра.

Практика: Освоение приёмов раскроя и пошива игрушек из меха и ткани, изучение основных швов, используемых для пошива игрушек: «вперёд иголка», «назад иголка», через край, потайной.

Тема 2. Простые игрушки из меха и ткани.

Практика: Освоение технологии пошива мягкой игрушки: раскрой, пошив, набивка, декорирование. Изготовление несложных игрушек из ткани и меха: колобка, цыплёнка, собачки, кошечки. Освоение и совершенствование техники выполнения швов.

Тема 3. Миниатюры из фетра.

Практика: Освоение приёмов пошива миниатюрных игрушек из фетра. Изучение и освоение петельного шва, применяемого для пошива таких игрушек. Пошив миниатюрных игрушек из фетра: кошки, лошадки, зайчика, собачки.

Тема 4. Аксессуары и изделия интерьера из ткани.

Практика: Пошив сумочки или подушки из ткани или меха. Закрепление навыков раскроя и выполнения швов.

Тема 5. Коллективная работа «Мой город».

Теория. Особенности коллективной работы, совместного творчества. Сочетание индивидуальных элементов в общей работе. Общий дизайн.

Практика. Выполнение коллективной творческой работы «Мой город»: продумывание общей идеи, распределение элементов работы между обучающимися. Самостоятельная работа над своим объектом: каждый

обучающийся придумывает свой домик, приусадебные постройки (качели, бассейны, клумбы, лавочки и т.п.), составляет для них выкройки, кроит и шьёт игрушки. Совместная работа над готовой композицией. Итоговая выставка, включающая коллективную работу и другие работы ребят.

2.4.2. Учебно-тематический план модуля «Мягкая игрушка» 2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Выполнение сложного изделия. Пошив подушки в форме зверюшки по выбору.	14	1	13	Беседа, наблюдение.
2.	Композиция из нескольких фигур к какому-либо празднику.	12	-	12	Беседа, наблюдение, самостоятельна я работа.
3.	Куклы для кукольного театра.	10	-	10	Беседа, наблюдение, спектакль.
	ИТОГО:	36	1	35	

Содержание модуля.

Тема 1. Выполнение сложного изделия. Пошив подушки в форме зверюшки по выбору.

Теория. Выкройки для сложных игрушек. Способы соединения деталей.

Практика. Выполнение сложной игрушки: подушки в виде зверюшки (мишки, тигра, зайца, собачки и др.). Подбор материала, изучение технологии, раскрой игрушки по готовым выкройкам, пошив с применением различных изученных ранее швов, набивка, декорирование.

Тема 2. Композиция из нескольких фигур к какому-либо празднику.

Практика. Изготовление композиции из нескольких фигур, посвящённой какому-либо празднику: новогодняя композиция, пасхальная композиция, рождественская композиция и т.д. (по выбору). Эскиз композиции, подбор фигур для неё, выбор и корректировка выкроек. Самостоятельная работа:

раскрой и пошив игрушек, подбор дополнительного декора и составление композиции.

Тема 3. Куклы для кукольного театра.

Практика. Изготовление более сложных игрушек с применением простых каркасов. Совместная творческая работа: изготовление кукол для кукольного театра. Выбор сказки или сценки для постановки, обсуждение персонажей. Подготовка выкроек, раскрой и пошив кукол. Подготовка и проведение небольшого спектакля.

2.4.3. Учебно-тематический план модуля «Мягкая игрушка»

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Интерьерная игрушка.	18	1	17	Беседа, наблюдение.
2.	Изготовление игрушек — персонажей мультфильмов.	18	1	17	Беседа, наблюдение.
	ИТОГО:	36	2	34	

Содержание модуля.

Тема 1. Интерьерная игрушка.

Теория. Стили интерьерной игрушки. Техника безопасности при пошиве игрушек.

Практика. Выполнение интерьерной игрушки. Выбор стиля, образа, подбор выкройки и материалов. Пошив, набивка, оформление образа.

Тема 2. Изготовление игрушек — персонажей мультфильмов.

Теория. Составление выкройки игрушки на основе эскиза.

Практика. Выполнение сложной игрушки в виде персонажа мультфильма. Выбор образа, работа над эскизом и выкройкой. Подбор материала, разработка технологии, пошив, набивка, оформление образа.

2.4.4. Учебно-тематический план модуля «Мягкая игрушка»

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сложные игрушки с применением каркаса.	22	1	21	Беседа, наблюдение.
2.	Реалистичные игрушки-животные.	14	1	13	Беседа, наблюдение.
	ИТОГО:	36	2	34	

Содержание модуля.

Тема 1. Сложные игрушки с применением каркаса.

Теория. Применение каркасов при пошиве игрушек, проволочные и пластиковые каркасы. Правила изготовления проволочного каркаса для игрушки.

Практика. Изготовление сложной игрушки из нескольких деталей с применением каркаса. Раскрой игрушки, изготовление проволочного каркаса, пошив отдельных деталей игрушки, набивка и закрепление частей каркаса, соединение деталей и частей каркаса между собой, оформление образа игрушки.

Тема 2. Реалистичные игрушки-животные.

Теория. Способы и приёмы создания реалистичных игрушек.

Практика. Изготовление сложных реалистичных игрушек-животных по готовым выкройкам. Раскрой игрушки, пошив и соединение деталей, набивка и оформление образа игрушки. Подготовка и проведение выставки работ.

2.5. Модуль 4: «Вышивка ковровой иглой»

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов вышивки ковровой иглой, приобретение навыков работы с иглами для ковровой вышивки, нитками и пряжей разной толщины и фактуры, воспитание художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному творчеству, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Во время работы учащиеся знакомятся с новыми для них техниками и материалами, тренируют внимание, мелкую моторику, точность движений,

учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов вышивки ковровой иглой происходит от простого к сложному, от вышивки простейших одно-, двухцветных работ до выполнения вышивки с растяжкой цвета и в несколько уровней. Во время работы тренируется глазомер, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. После завершения работы каждый обучающийся уносит домой готовое изделие, сделанное своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: раскрытие индивидуальных способностей в процессе освоения ковровой вышивки, побуждение к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов и инструментов для вышивки ковровой иглой и технику безопасности при работе с ними;
- обучить приёмам вышивки ковровой иглой;
- развивать моторику, точность движений, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

**2.5.1. Учебно-тематический план и содержание модуля
«Вышивка ковровой иглой».**

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные приёмы работы.	2	1	1	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Вышивки с использованием контурной обводки.	6	-	6	Беседа, наблюдение.

3.	Работа в несколько уровней.	8	-	8	Беседа, наблюдение.
4.	Вышивки с растяжкой цвета.	8	-	8	Беседа, наблюдение.
5.	Работа на свободную тему.	12	-	12	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	ВСЕГО:	36	1	35	

Содержание модуля.

Тема 1. Основные приёмы работы.

Теория. История возникновения и развитие данного вида творчества. Используемые материалы и инструменты, техника безопасности при работе с ними. Принцип работы ковровой иглы и образования петли. Приёмы работы с иглой. Правила вышивки контура, выбор цвета для контура, сочетание цветов.

Принцип вышивки в несколько уровней, регулировка иглы.

Практика. Заправка пялец, натяжка ткани (канва, двунитка, бортовка и т.д.) Нанесение рисунка с готовых лекал. Заправка нити и проба вышивки.

Тема 2. Вышивка с использованием контурной обводки.

Практика. Выполнение вышивки с использованием контурной обводки. Подготовка рамы. Нанесение рисунка. Выполнение вышивки по контуру более тёмными нитками в два приёма. Заполнение пространства внутри контура. Подрезка вытянутых петель. Закрепление работы клеем ПВА.

Тема 3. Работа в несколько уровней.

Практика. Работа в несколько уровней. Выполнение вышивки иглой разной длины. Подрезка вытянутых петель. Закрепление работы клеем ПВА.

Тема 4. Вышивка с растяжкой цвета.

Практика. Выполнение вышивки с растяжкой цвета. Подбор сближенных цветов. Выполнение вышивки с заходом цвет в цвет. Подрезка вытянутых петель. Закрепление работы клеем ПВА.

Тема 5. Работа на свободную тему.

Практика. Выбор темы. Разработка эскиза для вышивки. Подготовка рамы. Самостоятельная работа. Выполнение вышивки. Закрепление работы, оформление в раму.

**2.5.2. Учебно-тематический план и содержание модуля
«Вышивка ковровой иглой».
2 год обучения.**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Фактурная вышивка. Выполнение работы по эскизу.	12	1	11	Беседа, наблюдение.
2.	Вышивка работы на тему «Самарская архитектура».	10	-	10	Беседа, наблюдение.
3.	Вышивка аксессуаров и предметов интерьера.	14	-	14	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
	ВСЕГО:	36	1	35	

Содержание модуля.

Тема 1. Фактурная вышивка. Выполнение работы по эскизу.

Теория. Техника выполнения фактурной вышивки.

Практика. Разработка эскиза по предложенным репродукциям. Карандашные зарисовки с репродукцией художников. Разработка зарисовок в цвете. Добавление своих элементов в композицию.

Выполнение вышивки по готовому эскизу. Подготовка рамки к работе. Перенесение рисунка на ткань. Выполнение вышивки.

Тема 2. Вышивка работы на тему «Самарская архитектура».

Практика. Составление эскиза на тему «Самарская архитектура». Изучение самарской архитектуры по фотографиям, репродукциям или собственным зарисовкам. Составление композиции в карандаше. Разработка в цвете.

Выполнение вышивки по готовому эскизу. Подготовка рамки к работе. Перенесение рисунка на ткань. Выполнение вышивки.

Тема 3. Вышивка аксессуаров и предметов интерьера.

Практика. Вышивка ковровой иглой аксессуаров и предметов интерьера: чехла для мобильного телефона, сидухи на стул. Этапы работы: выполнение эскиза, стилизация под ковровую технику, разработка эскиза в

цвете, раскрой деталей изделия, вышивка детали изделия, закрепление вышивки, сборка изделия.

2.5.3. Учебно-тематический план и содержание модуля «Вышивка ковровой иглой».

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вышивка аксессуаров и предметов интерьера.	20	-	20	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
2.	Выполнение объёмных изделий с вышивкой.	16	1	15	Беседа, наблюдение.
	ВСЕГО:	36	1	35	

Содержание модуля.

Тема 1. Вышивка аксессуаров и предметов интерьера.

Практика. Вышивка ковровой иглой аксессуаров и предметов интерьера: подушки, сумки. Этапы работы: выполнение эскиза, стилизация под ковровую технику, разработка эскиза в цвете, раскрой деталей изделия, вышивка детали изделия, закрепление вышивки, сборка изделия.

Тема 2. Выполнение объёмных изделий с вышивкой.

Теория. Техника выполнения объёмных изделий с вышивкой.

Практика. Выполнение объёмных изделий с использованием набивки. Разработка образа игрушки. Зарисовки желаемой игрушки. Разработка выкройки на изделие. Подготовка выкроенных деталей для вышивки. Нанесение на ткань вышивки заданной по эскизу. Закрепление ворса. Подрезка ворса. Сборка деталей игрушки. Подготовка и проведение выставки.

2.5.4. Учебно-тематический план и содержание модуля «Вышивка ковровой иглой».

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	

1.	Выполнение объёмных изделий с вышивкой.	8	1	7	Беседа, наблюдение.
2.	Панно с элементами объёмной и фактурной вышивки.	14	-	14	Беседа, наблюдение.
3.	Вышивка нитками мулине на органзе.	14	-	14	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
	ВСЕГО:	36	1	35	

Содержание модуля.

Тема 1. Выполнение объёмных изделий с вышивкой.

Теория. Техника выполнения объёмных изделий с вышивкой.

Практика. Выполнение эскиза для пенала в виде животного. Выбор животного для создания образа. Зарисовки животного с подгонкой на изделие. Составление выкройки. Раскрой деталей пенала. Нанесение вышивки на раскроенные детали. Закрепление ворса. Подрезка ворса. Сборка деталей. Декорирование.

Тема 2. Панно с элементами объёмной и фактурной вышивки.

Теория. Техника выполнения объёмной и фактурной вышивки.

Практика. Выполнение эскиза на картину – панно. Зарисовки композиции на основе наглядных пособий, копирование образцов, открыток, иллюстраций и т.д. Выполнение эскиза в цвете. Расстановка акцентов (выпуклые детали).

Выполнение панно по готовому эскизу. Нанесение рисунка на ткань. Выполнение вышивки панно. Выполнение вышивки деталей. Закрепление ворса. Подрезка ворса. Присоединение второстепенных деталей к основной. Оформление готовой работы.

Тема 3. Вышивка нитками мулине на органзе.

Практика. Подбор иглы для вышивки мулине. Вышивка контурного рисунка ковровой иглой нитками мулине на органзе. Выполнение эскиза, перенос рисунка на органзу, вышивка и закрепление рисунка, особенности закрепления рисунка на тонкой ткани. Оформление работы в раму. Дополнительный декор. Подготовка и проведение выставки.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

- пряжа, нити;
- ткани;
- рамки со стеклом;
- краски и контуры для росписи по стеклу, кисти;
- глина, готовые керамические изделия;
- иглы, ножницы;
- фурнитура;
- бисер разных цветов, проволока, иглы для бисера;
- искусственный мех;
- ковровые иглы для вышивки, рамки, пальцы, подставки для рамок;
- фетр;
- синтепон для набивки игрушек;
- утюг, гладильная доска;
- просторное светлое помещение;
- комплект мебели, стеллажи, стенды для работ и экспонатов;
- компьютер и цветной принтер.

Методическое обеспечение программы.

Авторские методические рекомендации и разработки к программе.

Дидактические пособия, необходимые для проведения теоретических занятий в форме бесед (книги, учебники, учебные пособия, раздаточные материалы, наглядные материалы, альбомы):

- Пособие «Основы цветоведения»;
- Пособие «Основы материаловедения»;
- Пособие «Воспитание нравственности на основе устного народного творчества (легенды, стихи, загадки)»
- Методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, смотров результативности, выставок.

Пособия для практических занятий:

- Схемы и образцы по бисероплетению;
- Комплект рисунков для росписи по стеклу и керамике, образцы росписи по стеклу и керамике;
- Выкройки и шаблоны для мягких игрушек, готовые образцы

мягких игрушек;

- Комплект рисунков для вышивки ковровой иглой, готовые образцы вышивки ковровой иглой;
- Авторские работы педагогов.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – М., 2000.
2. Банакина Л. Лоскутное шитьё. Техника. Приёмы. Изделия. - М.: Аст-пресскнига, 2004.
3. Бисерное рукоделие. / Под ред. Жукова О.Г. – М., 1998.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Спб., СОЮЗ, 1997. - 96 с.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
6. Дошкольная педагогика №8(49) ноябрь 2008. И. Г. Титова «Коррекция мелкой моторики через работу с бисером».
7. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – Самара, 2004.
8. Качалова Е.О. Бисер. Плетем цветы и деревья. М.: АСТ, 2018.
9. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. – М., 2008.
10. Кузьмина Т. А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю. Н. Игрушки из бисера – М. :ООО ТД«Издательство мир книги», 2010.
11. Куннораж Арунна. Ковровая вышивка. Простота и элегантность в пошаговых мастер-классах. Изд-во: Эксмо, 2020.
12. Лыдниа Ю. Фигурки из бисера. – Тверь: Культура и традиции, 2008.
13. Морас Ингрид. Зоопарк из бисера. М.: Ниола-Пресс, 2011. - 64 с.
14. Н.Д. Бартрам. Избранные статьи. Воспоминания о художнике./ Составители Е.С. Овчинникова, А.Н. Изергина. - Москва: Советский художник, 1979. - 174 с.
15. Носырева Т. Игрушки и украшения из бисера. М.: АСТ, 2008. - 144с.
16. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под ред. Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова. - Самара: СВЦО «Творчество»,

2001.

17. Татьяна Т.И. Чудо-игрушки. М.: Астрель, 2011. - 80 с.

18. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.,2008.

