

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Студия изобразительного искусства
«Волшебная кисточка»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Насырова Наргиза Додаржоновна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и содержание программы.....	11
2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля 1.....	11
2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля 2.....	16
2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля 3.....	22
3. Ресурсное обеспечение программы.....	27
4. Список литературы	28

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия изобразительного искусства «Волшебная кисточка» (далее - программа) предназначена для обучающихся 8-14 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

На занятиях в Студии изобразительного искусства «Волшебная кисточка» обучающимся даётся возможность экспериментировать с различными художественными материалами и техниками, которые позволяют им в процессе обучения создать определённый выразительный образ.

В результате обучения обучающиеся научатся различать виды жанров в изобразительном искусстве, освоят различные способы работы с материалами художественной направленности в сочетании с нетрадиционными материалами для живописи, научатся грамотно планировать и воплощать свои замыслы, применяя художественные приёмы в создании оригинальных композиционных решений, в создании живописных и декоративных работ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность программы. Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки

воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность и направлена на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, подготовку обучающихся к общественной жизни, трудовой деятельности.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Педагогическая целесообразность. Данная программа направлена на то, чтобы помочь детям обрести духовный смысл их творчества, научить правильно, обращаться с изобразительными средствами, дать представление о многообразии изобразительных материалов и техник исполнения и научить наиболее известным и доступным из них, привить устойчивый интерес и любовь к знаниям изобразительным творчеством.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия изобразительного искусства «Волшебная кисточка» составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до

- 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
 4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
 5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
 6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Дополнительная общеобразовательная программа Студия изобразительного искусства «Волшебная кисточка» состоит из 3 модулей: «Цветоведение», «Рисуем фантазируя», «Основы рисунка».

Цель программы: приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

- обучить основам происхождения цвета его характеристикам, разбираться в различии основных, составных и дополнительных цветов;
- наработать навыки работы механического и пространственного смешения цветов в создании живописных произведений;

- проводить исследования материалов, ознакомиться с их художественными возможностями различных материалов как художественной, так и декоративной направленности;
- обучить основам рисунка (правилам, приемам и средствам изображения в рисунке);
- обучить основам композиции и перспективы для дальнейшего воплощения идеи в форму художественных произведений.

Возраст обучающихся.

Программа «Студия изобразительного искусства «Волшебная кисточка» адресована обучающимся 8-14 лет.

Сроки реализации.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объем программы – 144 часа.

Форма организации деятельности: по группам; количество обучающихся в группе - 15 человек.

Форма обучения: очная с возможностью перевода в дистанционное. Наиболее часто используемые формы занятости: практические занятия.

Режим занятий.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм продолжительность часа занятий - 40 минут, перерыв – 10 минут.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Студия изобразительного искусства «Волшебная кисточка» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы: понимание влияния роли искусства в повседневной жизни человека, в использовании эстетики повседневной среды как отдельной личности, так и общества; сформированности эстетического чувства

повседневности; развитии художественного и творческого мышления, фантазии; развитии наблюдательности в работе при использовании разных техник изобразительного искусства; умении рефлексировать свою собственную художественную деятельность с точки зрения содержания и средств ее выражения; сформированности потребностей в самостоятельной практической, творческой деятельности; развитии образного мышления через стремление выражения своего отношения к действительности; овладении навыками компетентностей внутри коллектива в процессе совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровнем сформированности универсальных компетентностей обучающихся:

регулятивные:

1. умение планировать выполнение поставленной задачи;
2. умение, в соответствии с видом творческой деятельности, организовать свое рабочее место;
3. самостоятельно выстраивать свою творческую деятельность для успешного выполнения задания;
4. осуществлять контроль в форме сличения способа деятельности и его результата с заданным эталоном;

познавательные:

1. формирование представлений об основных предметных понятиях — «тональность», «ахроматические и хроматические цвета», «локальность цвета в рисунке», «глухие и звонкие цвета», «три плана в создании наброска»;
2. овладение символьным языком изобразительного и декоративно-прикладного искусств,
3. развитие творческих способностей и практических компетентностей и применение их в самостоятельной изобразительной деятельности, знакомство с основными видами линейной, тональной и атмосферной перспектив применимых в создании объекта изобразительной и прикладной

направленности; развитие основных навыков работы как традиционными, так и не традиционными инструментами живописи для более успешного создания конечного продукта творческой деятельности;

4. развитие пространственных представлений, применение навыков геометрических построений при создании объектов изобразительной направленности;
5. умение применять различные техники изобразительного искусства на практике в сочетании как изобразительного, так и декоративно-прикладного искусств.

коммуникативные:

1. умение слушать, слышать, вступать в диалог как с педагогом, так и со сверстниками;
2. использовать средства информационных технологий для решения различных учебно – творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
3. выполнение отдельных творческих упражнений по живописи в сочетании, как с традиционными, так и с нетрадиционными художественными инструментами и материалами;
4. находить варианты решения различных художественно – творческих задач при выполнении объектов живописи.

Предметные результаты демонстрируют опыт обучающихся в художественно – творческой деятельности:

1. сформированность первоначальных представлений о роли эстетики в повседневной жизни человека;
2. овладеть компетенциями в анализе и оценке собственных произведений;
3. применение художественных компетентностей в процессе выполнения художественно работ;
4. способность использовать в создании художественных произведений различных художественных материалов и техник живописи;
5. умение применять в своей творческой деятельности основ цветоведения,

- понимание принципов рисования перспективы и основ композиции;
6. изучить влияния света и тени в создание живописных работ, а также понимание различий между рисунком и эскизом;
7. овладеть компетенциями в создание художественных произведений с использованием материалов и инструментов как изобразительного, так и декоративно - прикладного искусств.

Воспитательный компонент.

Воспитательная работа в Студии изобразительного искусства «Волшебная кисточка» основана на принципах индивидуальной и коллективной творческой деятельности и способствует гармоничному развитию личности и коллектива.

Основные задачи воспитательной работы:

- создание комфортной обстановки доброжелательности, созидания, успеха, взаимопонимания и сотрудничества для каждого ребёнка;
- формирование коллектива единомышленников: обучающихся, педагога и родителей.

Приоритетные направления в воспитании обучающихся:

- нравственно-эстетическое воспитание;
- формирование общей культуры;
- воспитание творческой индивидуальности;
- коммуникативное воспитание.

Воспитательная работа в объединении охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность, и включает совместное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня (акции, фестивали, выставки), организацию активностей в объединении (праздников, выставок, походов в музеи и др.), взаимопомощь в коллективе.

Работа с родителями включает организацию родительских собраний, индивидуальные беседы и консультации, анкетирование родителей, проведение совместных мероприятий (чаепитий, праздников, выставок детских работ).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Цветоведение»	48	11	37
2.	«Рисуем фантазируя»	48	10	38
3.	«Основы рисунка»	48	10	38
Итого		144	31	113

2.1 МОДУЛЬ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».

Цель модуля: формирование системы компетенций в области цветоведения, необходимых для создания произведений изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- обучить основным правилам работы с традиционными и нетрадиционными видами инструментов для живописи;
- изучить основные технологические приемы работы с различными видами художественных материалов такими как краски: гуашь, акрил, акварель, способы получения глухих и звонких цветов, приемы смешивания красок для получения различных оттенков цвета;
- разбираться в понятиях теплого и холодного колорита;
- научить достигать градиентного перехода от теплого к холодному цвету и наоборот;
- освоить технику отдельного мазка, монотипии;
- уметь выполнять различными способами тонировку фона для выполнения произведений живописи;
- обучить правилам организации рабочего места.

Прогнозируемые результаты реализации модуля.

В результате изучения модуля «Цветоведение» у обучающихся:

- будут сформированы понятия основных характеристик цвета;
- научиться разбираться в понятиях теплого и холодного колорита;

- будут заложены понятия, какие цвета являются основными, составными и дополнительными;
- изучены три основных свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота;
- сформированы навыки в работе с глухими и звонкими цветами;
- освоены приемы смешения цвета различными видами красок;
- освоены и закреплены понятия лессировки, пастозности, мазка, градиентности в работе с различными видами красок;
- освоены различные способы тонировки фона;
- изучены основные приемы работы с различными видами художественных материалов;
- закреплены навыки сотрудничества в художественно – продуктивной деятельности во время выполнения коллективных работ;
- освоены приемы работы с традиционными и нетрадиционными видами инструментов для живописи;
- обучены правилам организации рабочего места.

Учебно – тематический план модуля «Цветоведение».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Анкетирование, наблюдение.
2.	Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения.	4	1	3	Беседа. Дидактическая игра «Азбука рисования».
3.	Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.	4	1	3	Беседа, наблюдение за выполнением задания.

4.	Основные характеристики цвета.	2	1	1	Наблюдение за выполнением задания.
5.	Светлотные и цветовые контрасты. Знакомство с понятием натюрморта.	6	1	5	Игра развития воображения «Волшебный карандаш». Наблюдение выполнением задания.
6.	Оптическое и пространственное смешение цветов. Работа в технике раздельного мазка.	6	1	5	Текущая диагностика, анкетирование.
7.	Механическое смешение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами.	5	1	4	Текущая диагностика Наблюдение выполнением задания.
8.	Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.	2	1	1	Беседа. Наблюдение выполнением задания.
9.	Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.	6	1	5	Анализ деятельности на примере итоговой работы.
10.	Колорит в живописи.	5	1	4	Наблюдение за выполнением задания.
11.	Тонировка фона.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
12.	Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
ИТОГО		48	11	37	

Содержание программы модуля «Цветоведение».

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности.

Практика. Знакомство с правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

2. Живопись – искусство цвета. Природа цвета и его восприятие. Пятно как средство изображения.

Теория. Значение солнца, световых лучей в проявление цвета. Знакомство с понятием цветового спектра, с понятием теплых и холодных цветов с понятием локального цвета. Значение белой и черной краски. Знакомство с техникой кляксаграфия.

Практика. Создание рисунка в технике кляксографии, определение объекта, прорисовка элементов.

3. Цветовой круг. Основные, составные и дополнительные цвета.

Теория. Знакомство с понятием "цветовой круг", с его значением в определении оттенков дополнительных цветов, последовательностью спектрального расположения цвета, с основными и составными цветами.

Практика. Выполнение упражнения «Цветовой круг».

4. Основные характеристики цвета.

Теория. Изучение трех основных свойств цвета: цветовым тоном, насыщенностью, светлотой. Знакомство с характеристиками цвета с его светлотными и цветовыми контрастами.

Практика. Выполнение упражнений по определению насыщенности цвета. Игра с серой и белой краской.

5. Светлотные и цветовые контрасты.

Теория. Изучение влияние освещения на предмет в зависимости от условий, в которых он находится, влияние света на предмет и падающую от него тень, на четкость и ясность восприятия формы предмета. Изучение

влияния контрастности и звучности цвета предмета на основе расположения светлых объектов рядом с темными, влияние контраста на изменение цвета под влиянием других цветов. Знакомство с одним из жанров живописи - натюрморт.

Практика. Выполнение упражнения. Изменение светлоты цвета при помощи белил, выполнение цветового контраста и контраста по светлоте.

6. Оптическое и пространственное смешение цветов.

Теория. Знакомство с основными способами смешения цветов: оптическом, пространственном, механическом, с основными цветами в оптическом смешении – красным, зеленым, синим и красным, синими, желтым цветами применяемых при механическом смешении цветов.

Изучение особенностей пространственного смешения цветов при выполнении живописных работ. Изучение техники пуантилизма позволяющий получать произведения с единым цветовым пятном, полученным от смешения цветовых мелких участков.

Практика. Выполнение упражнений. Отработка навыков работы в технике раздельного мазка. Выполнение итоговой работы в технике пуантилизм по собственному замыслу.

7. Механическое смешение цветов. Работа с глухими и звонкими цветами.

Теория. Знакомство с понятием механического смешения цветов. Отличие между понятиями цвет и краска, их природой происхождения. Цвет краски менее насыщеннее чем цвет самого предмета, особая роль белой и черной краски в механическом смешении цветов. Знакомство способами получения «глухих и звонких цветов».

Практика. Выполнение упражнений для закрепления навыка механического способа получения «глухих и звонких цветов».

8. Заготовка фона с использованием звонких и глухих цветов.

Теория. Отработка навыков работы получения звонких и глухих цветов, с прорисовкой фона для итоговой работы. Навыки работы кистью.

Практика. Выполнение заготовки фона для итоговой работы.

9. Выполнение итоговой работы с звонкими и глухими цветами.

Теория. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона цвета для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

Практика. Выполнение итогового рисунка учащимися используя технику раздельного мазка по собственному замыслу «Зимний пейзаж».

10. Колорит в живописи.

Теория. Значение колорита в передаче настроения в картине. Виды колорита: спокойный, радостный, тревожный грустный и др., теплый и холодный, светлый и темный. Влияние цвета друг на друга при изображении действительности красками. Знакомство с техникой монотипией.

Практика. Выполнение упражнений на отработки навыков колористики (выполнение предметов в теплом и холодном колорите).

11. Тонировка фона.

Теория. Знакомство с понятием тона в живописи. Выделение светлых и темных участков при формировании рисунка. Градация тона по схожести, а также применение широкого диапазона для более реалистичного изображения объектов, а также применение резкого контраста в создании объекта в рисунке.

Практика. Осваивание различных способов окрашивания фона при помощи нетрадиционных материалов для живописи.

12. Выставка работ.

Практика. Выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы).

Проведение выставки.

2.2. МОДУЛЬ «РИСУЕМ ФАНТАЗИРУЯ».

Цель модуля: создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством овладения элементарными приемами и средствами изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- развивать мотивацию и познавательный интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- развивать творческие способности и фантазию обучающихся;
- сформировать навыки свободного владения инструментами и материалами разной фактуры при использовании дополнительных средств;
- сформировать знания о жанрах изобразительного искусства;
- свободно экспериментировать в работе с различными видами материалов;
- развивать навыки выразительного использования нетрадиционных материалов и инструментов;
- обучить правилам организации рабочего места.

Прогнозируемые результаты модуля.

В результате изучения модуля «Рисуем фантазируя» у обучающихся:

- сформированы основы художественной культуры, потребности в художественном творчестве;
- начнут развиваться образное мышление, воображение;
- сформированы понятия о различии видов жанров в изобразительном искусстве;
- появится возможность к реализации творческого потенциала и художественно – продуктивной деятельности;
- сформированы навыки работы с графическими материалами;
- освоены и закреплены приемы различных способов тонирования и текстурирования поверхностей;
- освоены различные способы работы с материалами художественной направленности в сочетании с нетрадиционными материалами для живописи;
- закреплены навыки сотрудничества в художественно – продуктивной

- деятельности в выполнение коллективных работ;
- освоены приемы работы с традиционными и нетрадиционными видами инструментов для живописи;
 - обучены правилам организации рабочего места для работы с художественными материалами.

Учебно – тематический план модуля «Рисуем фантазируя».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Наблюдение.
2.	Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.	5	1	4	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
3.	Изобразительные свойства графических материалов.	4	1	3	Дидактическая игра «Путешествие в мир фантазии».
4.	Рисуем с «закрытыми» глазами.	6	1	5	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
5.	Монотипия. Работа оттисками.	5	1	4	Текущая диагностика, анкетирование.
6.	Способы тонирования бумаги.	4	1	3	Наблюдение за выполнением задания.
7.	Воздушные фантазии.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.

8.	Волшебные царапки.	5	1	4	Наблюдение за применением компетентностей и проявления творческого замысла
9.	Масляная живопись. Техника граффито.	4	1	3	Беседа. Наблюдение за выполнением задания.
10.	Выполнение итоговой работы.	7	1	6	Беседа, наблюдение.
11.	Обобщающее занятие. Выставка работ.	2	-	2	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	10	38	

Содержание программы модуля «Рисуем фантазируя».

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности.

Практика. Знакомство с правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

2. Жанры изобразительного искусства. Линия, как средство выражения замысла художника.

Теория. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Беседа о жанрах изобразительного искусства.

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок с использованием различных графическим средств.

Практика. Выполнение упражнения. Линейные изображения на плоскости. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

3. Изобразительные свойства графических материалов.

Теория. Знакомство с понятием ритм. Ритмичный узор пятен в классическом рисунке и в работах декоративно – прикладного творчества. Ритм пятен и линий.

Практика. Выполнение рисунка с использованием ритма пятен и линий.

4. Рисуем с «закрытыми» глазами.

Теория. Сочетание не сочетаемого в искусстве на примере абстракции. Знакомство с классическим рисунком и абстракцией как элементом в нетрадиционной живописи. Упражнение «Рисуем с закрытыми глазами». Выполнение рисунка в технике рисования с закрытыми глазами применяя графические элементы. Определение объекта, прорисовка недостающих элементов, зарисовка элементов объекта цветом с применением графических инструментов.

Практика. Выполнение упражнения. «Рисуем с закрытыми глазами».

5. Монотипия. Работа оттисками.

Теория. Техника монотипия в изобразительном искусстве. Применение оттисков, оттисков со сдвигом, предметами малых форм. Природные материалы и способы изготовления оттисков для создания рисунка на бумаге, ткани.

Практика. Изготовление штампов из природных материалов. Выполнение оттисков из заготовленных штампов.

6. Способы тонирования бумаги.

Теория. Осваивание различных способов тонирования бумаги при помощи нетрадиционных материалов для живописи. Создание фона из текстурной бумаги.

Практика. Выполнение образцов окрашивания фона различными материалами (текстурированным поролоном, влажными салфетками, структурированной бумагой и т.д.).

7. Воздушные фантазии.

Теория. Разновидности фона в классическом рисунке, материалы и инструменты. Кристаллические эффекты в рисунке при использовании нетрадиционных материалов (морская соль). Сочетание водных красок и нетрадиционных материалов в создании живописных работ.

Практика. Выполнение работы с использованием нетрадиционных материалов. Волшебные царпки.

8. Волшебные царпки.

Теория. Техника граттаж как один из способов уникального и выразительного средства изобразительного искусства. Материалы, инструменты, приспособления для выполнения работ в технике граттаж. Знакомство с понятием контурный рисунок разновидность техники граттаж – сграффито как одни из способов оформления декора в дизайне интерьеров и декоративных работ, технология изготовления, материалы, инструменты.

Практика. Выполнение работы с использованием техники граттаж.

9. Масляная живопись. Техника граффито.

Теория. Разработка эскиза, подготовка материалов для выполнения фона в технике граттаж.

Практика. Выполнение работы в технике граттаж с использованием различных приемов: точек, штрихов, перекрестной штриховки и т.д. Внесение разнообразия в композицию используя инструменты скребки различной толщины.

10. Выполнение итоговой работы.

Теория. Подбор материалов для выполнения живописной или декоративной работы.

Практика. Выполнение итоговой работы собственному представлению техник и материалов. Разработка эскизов, подготовка материалов для выполнения живописной или декоративной работ.

11. Обобщающее занятие. Выставка работ.

Практика: Подведение итогов учебного модуля, выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный модуль.

Проведение итоговой выставки.

2.3. МОДУЛЬ «ОСНОВЫ РИСУНКА».

Цель модуля: формирование и развитие системы компетенций в области основ рисунка посредством овладения базовыми принципами изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- изучить художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка;
- обучить использованию света, тени и формы для создания объекта объемным;
- сформировать навыки работы построения композиции в рисунке;
- обучить способам изображения различных текстур изображаемых объектов;
- обучить определению трех планов и принципов построения линейной и атмосферной перспектив в рисунке;
- определять формат рисунка;
- сформировать принципы построения композиции (асимметричной и симметричной), расположения элементов композиции (баланса, ритма, целостности).

Прогнозируемые результаты.

В результате изучения модуля «Основы рисунка» у обучающихся:

- сформированы основные приемы базовых принципов в изобразительном искусстве;
- развиты навыки изображения объектов на основе геометрических фигур;
- освоены различные техники для создания быстрых эскизов;

- сформированы навыки быстрого создания структурного и тонального эскизов;
- освоены приемы использования основных форм, применяемых в эскизах структурного рисунка;
- освоены основные принципы рисования (композиция, перспектива, светотень) как основными понятиями в изобразительном искусстве;
- сформированы основы грамотного планирования и воплощения своих замыслов, применяя художественные приемы в создании оригинальных композиционных решений в создании живописных и декоративных работ.
- закреплены навыки сотрудничества в создании коллективно - творческих проектов.

Учебно – тематический план модуля «Основы рисунка».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
2.	Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
3.	Эскиз и основные формы.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.	Принципы рисования. Линейная перспектива.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
5.	Принципы рисования. Свет и тень.	6	1	5	Беседа, наблюдение.

6.	Атмосферная перспектива. Законы композиции.	5	1	4	Текущая диагностика, анкетирование.
7.	Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).	6	1	5	Беседа, наблюдение.
8.	Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
9.	Выполнение итоговой работы.	7	1	6	Итоговый диагностика, анкетирование . Подготовка и проведение выставки.
10	Обобщающее занятие года. Выставка работ.	2	1	1	Подготовка и проведение выставки.
	Итого	48	10	38	

Содержание программы модуля «Основы рисунка».

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Т/б при работе с инструментами и материалами.

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год, с основами изобразительного искусства и направлениями деятельности.

Практика. Знакомство с правилами поведения, с соблюдением правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

2. Техники рисования. Затенение и текстура в создании рисунка.

Теория. Знакомство со значением стержня, нажима на карандаш, поверхности бумаги их связь с затенением и текстурой в создании рисунка. Значение затенения в создании рисунка. Знакомство со способами затенения в рисунке.

Практика. Выполнение различных способов затенения карандашными штрихами, с помощью которых создаются узоры и определяют направление работы. Проведение экспериментов по затенению и разработка собственных вариантов затенения.

3. Эскиз и основные формы.

Теория. Структурный рисунок в создании предварительного рисунка выбранного объекта. Основные формы (круг, квадрат, треугольники т.д.) используемые в создании структурного рисунка. Значение пропорций, соотношений и соответствия изображения оригиналу.

Практика. Выполнение предметов с соблюдением его пропорций использованием основных форм для создания структурного рисунка.

4. Принципы рисования. Линейная перспектива.

Теория. Изучение видов перспектив линейной и атмосферной. Достоверность рисунка и способы достижения результата при использовании важнейших понятий изобразительного искусства (тон, светотень, композиция, перспектива). Правила построения линейной перспективы (точка схода и горизонт – основные характеристики линейной перспективы). Линейная перспектива в природе.

Практика. Выполнение набросков линейной перспективы.

5. Принципы рисования. Свет и тень.

Теория. Значение освещения в создании рисунка. Изучение особенностей расположения предмета, яркости источника света и темных мест и тени предмета, основные аспекты освещения. Знакомство с понятием блик, собственная и падающая тень предмета, рефлекс.

Практика. Выполнение предметов с изображением основных аспектов освещения (блика, собственной, падающей тени предмета, рефлекса).

6. Атмосферная перспектива. Законы композиции.

Теория. Знакомство с тоном и фактурой для создания атмосферной или воздушной перспективы для создания иллюзии глубины пространства картины.

Практика. Выполнение набросков атмосферной перспективы.

7. Предметный рисунок. Нетрадиционные техники рисования (кофейная живопись).

Теория. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение настроения в натюрморте, расположение предмета в пространстве картины. Применение основных форм в построении предметов натюрморта. Значение цвета в передаче основных аспектов освещения. Нетрадиционные материалы в создании натюрморта – кофейная живопись.

Практика. Выполнение работы в жанре натюрморта в технике кофейной живописи.

8. Линейная и атмосферные композиции на примере одного из жанров живописи – пейзаж.

Теория. Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Изображение природы с использованием линейной, атмосферной перспектив. Выражение настроения в пейзаже, влияние цвета как выразительного средства в создании пейзажа.

Практика. Выполнение работы в жанре изобразительного искусства – натюрморт ярко выраженным настроением.

9. Выполнение итоговой работы.

Теория: Выбор жанра. Разработка эскиза.

Практика: Выполнение итоговой работы, выбор жанра, разработка эскиза итоговой работы по собственному представлению с применением изученных техник и материалов.

10. Обобщающее занятие года. Выставка работ.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год.

Практика: выбор и подготовка изделий изобразительного искусства (изготовление паспарту на выбранные работы), выполненные за учебный год. Проведение итоговой выставки.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Информационно – методическое обеспечение.

В реализации программы используется следующее информационно – методическое обеспечение: методические комплексы, состоящие из информационного материала, сообщений по темам программы; технологических и инструкционных карт, фотоальбомов с изделиями воспитанников, методических разработок, указаний и рекомендаций к практическим занятиям, дидактические игры.

Материально – техническое обеспечение.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы следующее материально – техническое обеспечение:

Технические средства: ноутбук, проектор.

Материалы: бумага для акварели и черчения, картон белого цвета, краска (акварель, гуашь), масляная пастель, маркер, нитки х/б, № 30, пластиковые трубочки, ватные палочки, восковая свеча, тушь, моющие средства, фломастеры.

Инструменты: простые карандаши разной степени мягкости, контейнер для выполнения работ в технике монотипия, емкость для воды (непроливайка), поролоновые губки, влажные салфетки, синтетические кисти №3, 6, 10, палитра.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гришина Л.В. Учебно – методическое пособие открытки с сюрпризом. Димитров Московская обл., Издательский дом «Карапуз», 2017 г.
2. «Формирование творческого мышления учащихся с использованием средств информационно – коммуникационных технологий. Методические рекомендации для учителей средних школ и педагогов дополнительного образования Е.А.Быкова. – Самара: ПГСГА, 2016 г.
3. Далингер В.А. Компьютер и развитие творческого мышления учащихся. <http://trizminsk.org/index.1htm>
4. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Птицы, звери, комары и мухи». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2018 г.
5. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2016 г.
6. Калинина Т.В. Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы». СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2017 г.
7. Т.В. Калинина Книжная серия «Большая энциклопедия маленького мира», «Первые успехи в рисовании. Большой лес» – СПб.: Речь, Образовательные проекты, М.: Сфера, 2015 г.
8. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Псков Издательство «Скрипторий 2015».
9. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2. Псков Издательство «Скрипторий 2016».
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. Псков Издательство «Скрипторий 2017».
11. «АРТ – СТУДИЯ» мультимедийный продукт компании «New media Generation» 2014.
12. Терентьева М.А. Инновации и традиции в образовательной практике

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tehnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tehniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>