

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «30» мая 2024 года  
Протокол № 2



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

«30» мая 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Студия изобразительного искусства «Акварель»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Тарасова Наталья Константиновна  
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический планы и содержание программы.....	11
2.1. Модуль «Рисунок» .....	11
2.2. Модуль «Живопись».....	14
2.3. Модуль «Композиция» .....	17
2.4. Модуль «Декоративно-прикладное искусство».....	20
3. Ресурсное обеспечение программы .....	23
4 . Список литературы.....	25

## КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия изобразительного искусства «Акварель» (далее - программа) рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 7-12 лет, проявляющих интерес к рисунку и живописи. Реализация данной программы способствует художественному просвещению детей и привитию им интереса к изобразительному искусству.

В результате обучения учащиеся познакомятся с образцами русской и зарубежной художественной культуры; освоят основные простейшие законы изобразительного искусства, научатся работать гуашевыми красками и акварелью; рисовать с натуры различные предметы, выполнять несложные пейзажи.

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия изобразительного искусства «Акварель» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие,

впечатление от увиденного.

Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей обучающихся с учетом их возрастных особенностей, их возможностей и мотиваций.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность и направлена на подготовку обучающихся к общественной жизни, трудовой деятельности.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

- 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
  10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
  11. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
  12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
  13. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

### **Отличительные особенности программы:**

Уникальность данной программы состоит в ее динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто-сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных художественных техник. Исключением являются учебные постановочные графические и живописные натюрморты.

Например, в данной программе не повторяется ни одна тема и выполняется каждое новое задание в новой отличающейся от предыдущих технике, с использованием разнообразных художественных принадлежностей.

Обучающийся погружается в занятия естественно, без принуждения; он попадает в мир творчества. При этом рождается сотворчество:

- от каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители;
- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых,

характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная общеобразовательная программа Студия изобразительного искусства «Акварель» состоит из 4 модулей: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное искусство».

**Педагогическая целесообразность.** Занятия в Студии изобразительного искусства «Акварель» - это то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребёнок может научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

**Цель программы** - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей, качеств личности; формирование чувства сопричастности к общему делу.

**Задачи программы:**

*Образовательные (предметные):*

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве;
- знакомство с образцами русской и зарубежной художественной культуры.

*Развивающие:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружного коллектива через создание атмосферы коллективного сотворчества.

**Возраст обучающихся.**

Программа «Студия изобразительного искусства «Акварель» адресована обучающимся 7-12 лет.

### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа.

**Форма организации деятельности:** по группам, группы разновозрастные, количество обучающихся в группе - 15 человек.

**Форма обучения:** очная, используются теоретические, практические, комбинированные занятия.

**Виды занятий** по программе:

- Учебное занятие
- Мастер-класс
- Мастерская
- Самостоятельная работа
- Выставка.

**Режим занятий.**

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм продолжительность часа занятий - 40 минут, перерыв – 10 минут.

**Ожидаемые результаты.**

**Личностные:**

- обучающиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют фантазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дисциплинированность, самостоятельность;
- разовьют художественный вкус.

**Метапредметные:**

- обучающиеся станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся студии, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

**Предметные:**

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- обучающиеся освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
  - основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
  - законы перспективы;
  - основные законы композиции;
  - виды и жанры изобразительного искусства,

- ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
- правильно компоновать изображение на листе;
- работать гуашевыми красками и акварелью;
- работать кистями разной толщины;
- рисовать с натуры предметы быта.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов:**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: *высокий* (от 80 до 100% освоения программного материала), *средний* (от 51 до 79% освоения программного материала), *низкий* (менее 50% освоения программного материала).

#### *Высокий уровень освоения программы*

Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественное изделие.

#### *Средний уровень освоения программы*

Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в изделие, требующее незначительной доработки.

#### *Низкий уровень освоения программы*

Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Оценка полученных результатов проводится в конце каждого задания, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшие работы. Для каждого воспитанника нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проведения на просмотрах работ учеников, на персональных и групповых выставках студии. Оценивает работы не только педагог, но и сами воспитанники дают оценку работам друг друга и самим себе.

Для оценки работ, обучаемых применяется таблица критериев оценки результатов, которая дает возможность выявить сильные и слабые стороны работ.

Оценка дается по пятибалльной системе, выводится среднеарифметическая оценка.

Таблица критериев оценки результатов

Фамилия и имя воспитанника	Критерии овладения первичными навыками рисования					
	Тон	Колорит	Расположение предметов на листе	Знания о перспективе и основах построения	Развитие умения анализа и обобщения работы	Степень овладения различными техниками

**Диагностика интересов, творческой активности, успешности, профориентации** проводится по тестам и анкетам, исходя из того, что педагог хочет знать о воспитанниках студии.

*Виды контроля:* входящая, промежуточная и итоговая диагностика (аттестация).

*Способы проверки:* кроссворд; беседы; просмотр и анализ творческих работ; мини-выставки; тематические выставки; представление и презентация творческих работ; контрольные задания.

#### **Воспитательный компонент.**

Воспитательная работа в Студии изобразительного искусства «Акварель» основана на принципах индивидуальной и коллективной творческой деятельности и способствует гармоничному развитию личности и коллектива.

Основные задачи воспитательной работы:

- создание комфортной обстановки доброжелательности, созидания, успеха, взаимопонимания и сотрудничества для каждого ребёнка;
- формирование коллектива единомышленников: обучающихся, педагога и родителей.

*Приоритетные направления в воспитании обучающихся:*

- нравственно-эстетическое воспитание;
- формирование общей культуры;

- воспитание творческой индивидуальности;
- коммуникативное воспитание.

Воспитательная работа в объединении охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность, и включает совместное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня (акции, фестивали, выставки), организацию активностей в объединении (праздников, выставок, походов в музеи и др.), взаимопомощь в коллективе.

**Работа с родителями** включает организацию родительских собраний, индивидуальные беседы и консультации, анкетирование родителей, проведение совместных мероприятий (чаепитий, праздников, выставок детских работ).

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план ДООП Студия изобразительного искусства «Акварель»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Рисунок	38	6	32
2.	Живопись	38	6	32
3.	Композиция	44	6	38
4.	Декоративно-прикладное искусство	24	5	19
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>

#### 2.1. Модуль №1 «Рисунок».

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов графического рисунка, воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству.

**Цель модуля:** обучение основам графического рисунка, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей.

##### **Задачи:**

##### *Образовательные (предметные):*

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к графическому рисунку;
- обучение художественным навыкам и основным простейшим законам графического рисунка;
- обучение практическим умениям в рисунке.

##### *Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

##### *Метапредметные:*

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

## Учебно-тематический план модуля «Рисунок»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Натюрморт	14	2	12	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Пейзаж	14	2	12	Беседа, наблюдение.
3.	Анималистический рисунок.	10	2	8	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	

### Содержание модуля «Рисунок»

#### Тема 1: «Натюрморт».

Теория: Постановка натюрморта из 2-3 предметов быта. Установка света.

Понятия «компоновка», «построение», «светотеневое решение».

Практика: Выполнение натюрморта с натуры.

##### *1.1. Натюрморт из овощей (помидор, кабачок, луковица).*

Теория: Виды графики: плакат, станковая, книжная, прикладная. Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства. Основные элементы графики. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива - ближе, дальше. Линия - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок простого предмета карандашом (овощ). Компоновка на листе. Штриховка (тени, полутона, свет).

##### *1.2. Конструктивный натюрморт из простых бытовых предметов(кружка, ложка, банка).*

Теория: Техника рисования: этапы построения натюрморта.

Практика: Рисунок простого натюрморта карандашом. Композиция, конструкция, рельеф.

##### *1.3. Тематический тональный натюрморт из бытовых предметов.*

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок тонального натюрморта графитным карандашом. Композиция, конструкция, тональное решение.

#### *1.4. Сложный тональный натюрморт из 5 бытовых предметов.*

Теория: Тональное решение в графической постановке. Градации светотеневого тона в рисунке.

Практика: Рисунок углем сложного тонального натюрморта. Композиция, конструкция, тональное решение.

### **Тема 2: «Пейзаж»**

Теория: Познакомить воспитанников с отличительными особенностями различных видов пейзажа, рассказать о «линейной» и «воздушной» перспективах.

Практика: Выполнение несложного пейзажа. Изображение деревьев.

#### *2.1. Город летом.*

Теория: Знакомство с жанром. Искусство графики: гармония чёрного и белого. Воздушная перспектива и линейная. Линия, пятно, штрих - как самостоятельное графическое средство.

Практика: Рисунок самарского дворика (старый город) простым карандашом. Композиция, перспектива, тональное решение.

#### *2. Осенний пейзаж. Впечатления.*

Теория: Виды пейзажа. Закрепление знаний о перспективе, графических средствах графики.

Практика: Рисунок весеннего пейзажа карандашом по фотографиям, репродукциям, по памяти. Композиция, перспектива, тональное решение.

#### *2.3. Зимний пейзаж.*

Практика: Изображение возможных изменений в природе с приходом холодов. Рисунок снежного леса (города) карандашом с использованием репродукций и фотографий.

#### *2.4. Весенний пейзаж. Оттепель.*

Практика: Рисунок несложного пейзажа.

### **Тема 3: «Анималистический рисунок».**

(На примере репродукций и методических таблиц).

Теория: Познакомить воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному животному. С помощью «штриха», передать объем, собственную и падающую тень.

Практика: Наброски карандашом с дидактических таблиц, фотографий изображений кошки и собаки с различных точек зрения.

#### *3.1. Рисунок кошки.*

Теория: Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Знакомство с формой, объемом, пропорциями животных (в частности кошки).

Практика: Линейные наброски карандашом с дидактических таблиц и фотографий изображений кошки с различных точек зрения.

Отработка навыков линейного рисования животного.

### *3.2. Рисунок собаки.*

Теория: Продолжить знакомство воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих собаке.

Практика: Тональные наброски карандашом с дидактических таблиц, фотографий изображений кошки и собаки с различных точек зрения. С помощью «штриха» передать объем, собственную и падающую тень.

### *3.3. Рисунок птицы.*

Практика: Линейные наброски карандашом с дидактических таблиц и фотографий. Домашние и дикие птицы (сходства и различия)

### *3.4. Рисунок водных обитателей.*

Практика: Зарисовки простым карандашом аквариумных рыбок по фотографиям и по памяти. С помощью штрихов передать форму и объём.

## **2.2. Модуль №2 «Живопись»**

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов живописи, воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству.

**Цель** - обучение основам живописи, развитие творческих способностей обучающихся; формирование художественными средствами разнообразных умений, способностей.

### **Задачи:**

*Образовательные (предметные) -*

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к живописи;
- обучение художественным навыкам и основным законам живописи;
- обучение практическим умениям в живописи.

*Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;

- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

*Метапредметные:*

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

**Учебно-тематический план модуля «Живопись»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Натюрморт	10	2	8	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Пейзаж	14	2	12	Беседа, наблюдение.
3.	Анималистический рисунок.	14	2	12	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	

**Содержание модуля «Живопись»**

**Тема 1. «Натюрморт».**

Теория: Выбор формата. Поиски композиции натюрморта в эскизе. Эскизное цветное решение, равновесие пятен, характер фактуры, мазки.

Практика: Поиски композиции натюрморта в эскизе. Эскиз выполняется с натуры.

*1.1. Натюрморт в теплых тонах. «Чашка и чайник».*

Теория: Натюрморт как жанр живописи (особенности). Знакомство с работами известных художников. Целостность образного восприятия в композиции. Композиционные особенности натюрморт. Цвет в живописи.

Практика: Живописный натюрморт «Чашка и чайник» в теплых тонах с натуры акварелью. Компонировка, форма, цвет.

*1.2. Натюрморт из овощей (тыква, патиссон, луковица).*

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Знакомство с отдельными произведениями западного искусства. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Живописный натюрморт из овощей с натуры в акварельной технике. Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

### *1.3. Натюрморт в холодных тонах из трёх бытовых предметов.*

Теория: Продолжать знакомство с жанром. Организация композиции (различные виды ритмов - линейные, тоновые, цветовые). Контрасты. Формат.

Практика: Сложный живописный натюрморт из бытовых предметов акварелью.

Компонировка, форма, цвет, ритм, фактура, мазки.

### *1.4. Натюрморт с использованием драпировки.*

Практика: Возможность передачи складок на ткани с использованием цветовых пятен.

## **Тема 2: «Пейзаж».**

Теория: Поиски подходящего мотива и его композиционной завершенности.

Фрагментарное решение первого плана, гаммы цветов в пейзаже.

Практика: Выполнение городского и лесного пейзажа с натуры и по фотографии.

### *2.1. Вид из окна.*

Теория: Пейзаж как жанр живописи (его особенности), история, виды.

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень» и др. Воздушная и линейная перспектива. Колорит.

Конструктивно-технологические особенности и специфика исполнения работы

Практика: Живописный акварельный пейзаж с натуры. Композиционно-колористическое решение.

### *2.2 Зимний лесной пейзаж по фотографии, по памяти, по представлению.*

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Закрепление знаний о перспективе, колорите. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Практика: Живописный пейзаж акварельными красками по фотографии, по памяти, по представлению. Композиционно-колористическое решение.

### *2.3. Весенний пейзаж.*

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Знакомство с весенним пейзажем русских и европейских художников - пейзажистов. Закрепление знаний о воздушной и линейной перспективе, колорите, конструктивно - технологически особенностях, линии горизонта. Ритмическая организация листа.

Практика: Живописный акварельный пейзаж с передачей настроения с натуры. Композиционно-колористическое решение.

### *2.4. Летний пейзаж.*

Теория: Продолжение знакомства с жанром. Знакомство с творчеством известных

художников (изображения летней природы)

Практика: Живописный акварельный пейзаж. Работы выполняются с фотографий и репродукций.

### **Тема 3. «Анималистический рисунок».**

Теория: понятие «эскиз». Живописные техники, используемые в работе над эскизом. Понятия: «статика», «динамика». Показ работы кистью без предварительного рисунка.

Практика: выполнение живописных набросков с образца.

#### *3.1. Этюды птиц с дидактических таблиц, фотографий.*

Теория: Подробное знакомство с живописными техниками. Беседа о видах птиц, их особенности строения. Понятия: «статика», «динамика».

Практика: Выполнение живописных набросков птиц с образца в разных живописных техниках (гуашь, акварель).

#### *3.2. Этюды весенних цветов.*

Теория: Знакомство с этюдом. Эскизное цветное решение, равновесие пятен, характер фактуры, мазки.

Практика: Изображение осеннего букета. Создание композиции рисунка акварелью в технике «по-сырому».

#### *3.3. Живописные наброски домашних животных с фотографий, дидактических таблиц.*

Теория: Продолжать знакомство воспитанников с умением переносить форму, объем, соблюдение пропорций. Передача характерных особенностей, принадлежащих конкретному животному. Показ работы кистью без предварительного рисунка.

Практика: Выполнение живописных набросков животных с образца кистью без предварительного рисунка акварелью.

## **2.3. Модуль № 3 «Композиция»**

Реализация этого модуля направлена на изучение композиции как одной из основных категорий художественного творчества, закрепление и совершенствование навыков композиции, воспитание художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству.

**Цель** — обучение основам композиции, развитие пространственного мышления и художественного вкуса обучающихся.

### **Задачи:**

*Образовательные (предметные) -*

-художественное просвещение детей, привитие им интереса к живописи;

- обучение художественным навыкам и основным законам живописи;
- обучение практическим умениям в живописи.

*Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся художественного вкуса.

*Метапредметные:*

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

**Учебно-тематический план модуля «Композиция»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тематическая композиция.	14	2	12	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Иллюстрация.	16	2	14	Беседа, наблюдение.
3.	Свободная тема.	14	2	12	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	

**Содержание модуля «Композиция».**

**Тема 1. «Тематическая композиция».**

Теория: Термин «композиция». Эскиз, композиция, поиск. Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

*1.1. Народные праздники.*

Теория: Знакомство с термином «композиция». Виды композиций. Фронтальная. Глубинно – пространственная (композиции станковой живописи). Заданный темп.

Выбор сюжета. Композиционные решения. Простейшими средствами передавать основные события.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему акварелью, используя репродукции, фотографии.

### *1.2. Композиции с изображением природы.*

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета. Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему акварелью.

### *1.3. День защитника Отечества.*

Теория: Обсуждение и выбор возможного сюжета. Композиционное решение, расстановка акцентов.

Практика: Выполнение композиции на тему «День защитника отечества» акварелью.

### *1.4. Композиции для конкурсов.*

Теория: Обсуждение темы композиции. Выбор композиционного и цветового решения.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

## *Тема 2. «Иллюстрация».*

Теория: Знакомство с творчеством художников книги. Понятие «иллюстрация», просмотр репродукций. Выбор сюжета заданной темы.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам и басне.

### *2.1. Иллюстрация к русским народным сказкам («Колобок», «Репка», «Теремок»).*

Теория: Знакомство с творчеством художников иллюстраторов. Целостность изображения. Композиционный центр. Замысел работы, эскиз.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказке акварелью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

### *2.2. Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина.*

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество А.С. Пушкина, сказки. Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина акварелью или цветными карандашами. Выбор сюжета. Композиционное решение.

### *2.3. Иллюстрации к сказкам П.П. Бажова.*

Теория: Продолжение знакомства с творчеством художников книги. Творчество П.П. Бажова, сказки. Композиция.

Практика: Выполнение иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина гуашью. Выбор сюжета. Композиционное решение.

### **Тема 3. «Композиция на свободную тему».**

Теория: Обсуждение и выбор сюжета. Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: выполнение композиции на свободную тему.

*3.1. Мой любимый город.*

Теория: Закрепление знаний о композиции, ее видах. Выбор сюжета.

Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Мой любимый город» акварельными красками.

*3.2. Мой питомец.*

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета.

Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Мой питомец» акварельными красками.

*3.3. Театр.*

Теория: закрепление знаний о «композиции», ее видах. Выбор сюжета.

Композиционные решения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему в рамках темы «Театр» акварельными красками.

## **2.4. Модуль №4. Декоративно-прикладное искусство**

Реализация этого модуля направлена на изучение ряда видов декоративно-прикладного искусства, наиболее близких к живописи (орнамента, коллажа и росписи), призвана пробудить интерес к народному творчеству, развить художественный вкус обучающихся.

**Цель** — обучение основам композиции, развитие пространственного мышления и художественного вкуса обучающихся.

**Задачи:**

*Образовательные (предметные) -*

- художественное просвещение детей, привитие им интереса к живописи;
- обучение художественным навыкам и основным законам живописи;
- обучение практическим умениям в живописи.

*Личностные:*

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;

- развитие у обучающихся художественного вкуса.

*Метапредметные:*

- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;

- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

### Учебно-тематический план модуля «Декоративно-прикладное искусство»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Орнамент.	12	2	10	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Коллаж.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
3.	Роспись изделий малых форм.	8	2	6	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	

### Содержание модуля «Декоративно - прикладное искусство»

#### Тема 1. «Орнамент».

Теория: Беседа об основных орнаментах, мотивах в мировом искусстве: орнамент стиля барокко, рококо, классицизма. Стилизация растительных и геометрических элементов в полосе и круге.

Практика: Выполнение орнамента из геометрических элементов в полосе и круге.

#### *1.1. Геометрический орнамент.*

Теория: Знакомство с декоративно – прикладным искусством. Понятие. ДПИ разных стран и народов. Беседа об основных орнаментах, мотивах в мировом искусстве: орнамент стиля барокко, рококо, классицизма. Геометрический орнамент. Стилизация геометрических элементов в полосе гуашью.

Практика: Выполнение орнамента из геометрических элементов в полосе гуашью.

#### *1.2. Растительный орнамент.*

Теория: Продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством. ДПИ России. Беседа о растительном орнаменте. Стилизация растительных элементов в

круге.

Практика: Выполнение орнамента из растительных элементов в круге акварельными красками или цветными карандашами.

## **Тема 2. «Коллаж».**

Теория: приемы и правила работы с природными материалами. Использование различных материалов (ткань, нитки, семена, бисер и др.) в технике «коллаж».

Практика: Выполнение работы с использованием сухих листьев, травинок, бисера, кружева, журнальных вырезок, ткани.

### *2.1. Коллаж из ткани на свободную тему.*

Теория: Понятие «коллаж». История возникновения. Материалы для техники «коллаж». Приемы и правила работы с тканью. Колористическое решение. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: Выполнение работы с использованием бисера, кружева, ткани, веревочек, пуговиц. Композиционное решение, цветовое соотношение.

### *2.2. Коллаж из журнальных вырезок.*

Теория: Продолжение знакомства с техникой «Коллаж». Приемы и правила работы с журнальными вырезками. Колористическое решение. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: Выполнение работы с использованием журнальных вырезок. Композиционное решение, цветовое соотношение. Колористическое решение. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

Практика: Выполнение работы с использованием сухих листьев, травинок. Соотношение частей, уравновешенность композиции.

## **Тема 3. «Роспись изделий малых форм».**

### *3.1. «Роспись деревянного изделия».*

Теория: Рассказ о народных промыслах России, наиболее известных трёх видах росписи: «Гжель», «Хохлома» и «Полхов – майданской». Выбор художественного материала в работе над эскизом, роспись деревянного изделия. Приемы работы.

Практика: Выполнение эскиза росписи деревянного изделия малой формы (бочонок, тарелочка, ложка и т.д.) Роспись изделия акварельными красками. Выполнение росписи.

Итоговое занятие: самостоятельная работа проводится за полугодие и за год. Задание дается по композиции. Оценивается работа по таблице сравнительных характеристик.

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Методическое обеспечение

##### *Формы занятий:*

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности воспитанников имеет большое значение в воспитательном процессе.

##### *Методы занятий:*

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого модуля. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы необходимо:

- просторный, хорошо освещаемый класс, площадью, не менее 24 кв. м;
- деревянные двусторонние мольберты – не мене 4-х штук;
- натюрмортный столик;
- муляжи фруктов и овощей (комплекты);
- гипсовая обрубочная голова;
- ноутбук, мультимедиапроектор;
- видеофильмы по видам изобразительного искусства, по истории искусств, по отдельным художникам;
- слайды (диапозитивы): по видам изобразительных (пластических) искусств, по жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников;
- книги по изобразительному искусству: энциклопедии по искусству, справочные пособия, альбомы по искусству, книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству; дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2004.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
4. Бялик, В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.
5. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.
6. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 2001. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
7. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 2002.
9. Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006.
10. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение, 2001. – 336 с.: ил.
11. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 2002. – 223 с.
12. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 2009. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.
13. Ракитин, В. И. Искусство видеть. – М.: Знание, 2002. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
14. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1999. – 183 с.: ил.
15. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 2009. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2005.
17. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
18. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2008.
19. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2008.
20. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2008.
21. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С.

- Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 2006. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.
22. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 2003. – 160 с.: ил.
23. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е. Композиция прикладная, часть 3. Учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств. Краснодар, 2019.
24. Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.
25. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 2001. – 416 с.: ил.
26. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 2008.

#### **Список методической литературы.**

1. Вагъянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2007.
2. Вагъянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
5. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
6. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 2004.
7. Ключевые моменты в искусстве. Ле Чешир. Изд-во: Ад Маргинем Пресс, 2018.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 200.
10. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
11. Программно-методические материалы: изобразительное искусство и художественный труд для 5–9 классов / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Дрофа, 2000.

12. Программы средней общеобразовательной школы с краткими методическими рекомендациями: изобразительное искусство и художественный труд. 1–8 классы. – М.: Просвещение, 1990.
13. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 2004.– № 11.
14. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
15. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 2007.
16. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 2006.
17. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
18. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 2005.
19. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).
20. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
21. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
22. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.