

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
« 30 » мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Студия вокального воспитания "Триоль"

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Асеев Никита Борисович,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	13
2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля «Техника вокала» ...	13
2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля «Музыкальная палитра»	20
2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля «Концертно- исполнительская деятельность»	24
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	30
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия вокального воспитания «Триоль» (далее – программа) предназначена для учащихся 7 – 18 лет, проявляющих интерес к вокальному искусству.

В результате этой программы обучающиеся научатся исполнять вокальные композиции в различных формах: в дуэте, трио, квартете и ансамбле. Обучающиеся научатся выражать эмоции и чувства в вокальных композициях через познание разнообразного репертуара, овладеют вокальными навыками и сценической культурой. У обучающихся будет сформирован музыкально-эстетический вкус, разовьются духовные и нравственные ценности, чувства гражданственности и патриотизма, ответственности и коллективизма.

Программа предусматривает работу над вокальным репертуаром, исполнение вокальных композиций различной тематики на концертах, мероприятиях города и области, на конкурсах, смотрах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Студия вокального воспитания «Триоль» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в творческом объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития и

воспитание у обучающихся активной гражданской позиции. Реализация программы направлена на включение детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, способствует приобщению детей к культурному (музыкальному) наследию.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

- программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
 12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
 13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
 14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, а также в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на

развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний. Дополнительная общеобразовательная программа Студия вокального воспитания "Триоль" состоит из 3 модулей: «Техника вокала», «Музыкальная палитра», «Концертно - исполнительская деятельность».

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению. Занятия в творческом объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, развивают его музыкальную культуру. Занятия способствует преодолению скованности ребенка в обычной жизни, формированию позитивных взаимоотношений ребенка со сверстниками, улучшает социализацию обучающихся.

В творческом объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Несмотря на то, что занятия в вокальной студии групповые (15 человек), каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у детей развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

В программе вокального пения ведется групповая работа, направленная на развитие певческих, голосовых и музыкальных данных обучающихся.

Работа творческого объединения направлена на формирование личностных качеств учащегося через подготовку концертных номеров для участия в конкурсах различного уровня и участия в учрежденческих и социально-значимых мероприятиях.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и музыкально - эстетического вкуса посредством приобщения обучающихся к вокальной культуре.

Задачи:

Образовательные:

- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить основам хореографии;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать, умение певческой установки;

- развивать координацию и выносливость;
- формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать культурное развитие личности;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость, упорство и настойчивость;
- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

Возраст учащихся

Программа ориентирована на обучение детей **7-18 лет**. В творческое объединение приглашаются дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет смена игрового подхода «от простого к сложному», смена песенного репертуара, соответствующего возрастной категории учащихся. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, к занятиям допускаются все желающие. Наполняемость группы – **15 человек**.

Сроки реализации.

Программа рассчитана **на один год** обучения, всего **144 часов** в год. Уровень освоения программы: базовый.

Формы организации деятельности: очные, групповые занятия.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Формы обучения: используются теоретические, практические занятия. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: тренинги, беседы, мастер-классы, конкурсы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, концертные

выступления.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся возраста 7-18 лет – 40 минут.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

В результате освоения программы у обучающихся будут:

- развиты вокальные навыки;
- сформированы представления о музыкальных жанрах и стилях произведений;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- усвоены знания техники дыхания, правильной артикуляции;
- освоены правила гигиены голоса;
- усвоены знания об основы хореографии;
- развиты музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- сформированы навыки правильной артикуляции.

Метапредметными результатами являются:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, внимания, памяти;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка

своих результатов, достижений;

- навыки работы с информацией.

Личностными результатами являются:

- развитие учебно-познавательного интереса к вокальному искусству;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;
- наличие мотивации к творческой деятельности, работе на результат,
- позитивная самооценка артистических и творческих способностей.
- бережное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Оценка планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (80-100 %)
- средний (51-79%)
- низкий (менее 50%)

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом концертном выступлении показывают отличное знание выученного песенного репертуара, практическое применение знаний воплощается в яркое выступление.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом концертном выступлении показывают хорошее знание выученного песенного репертуара, практическое применение знаний воплощается в стабильное выступление.

Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом концертном выступлении показывают недостаточное знание выученного песенного репертуара, практическое применение знаний не соответствует требованиям.
-----------------------------------	---

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются промежуточные контрольные уроки, итоговые концертные выступления.

Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относятся дневники.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, творческие задания, опрос, концерты, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Воспитательный компонент.

Воспитательный компонент основывается на взаимодействии и педагогическом сопровождении учащегося, что способствует помощи в решении личностных проблем и преодолении трудностей в процессе обучения.

На учебных занятиях и во внеурочное время обучающиеся детского объединения «Студия вокального воспитания «Триоль» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы; организация и проведение мероприятий, посвященных праздничным датам, для учащихся и родителей детского объединения; участие в концертных мероприятиях (учрежденческих, районных, городских), конкурсах и т.п. Таким образом, средствами вокального искусства педагогом решаются следующие воспитательные задачи:

- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества;

- формирование положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание бережного и уважительного отношения к музыкальному и историческому наследию русского народа.

Работа с родителями.

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование родителей;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки на выступления, социально-значимые мероприятия).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП Студия вокального воспитания «Триоль»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника вокала	50	12	38
2	Музыкальная палитра	46	11	35
3	Концертно-исполнительская деятельность	48	12	36
ИТОГО		144	35	109

2.1. Учебно-тематический план модуля «Техника вокала»

Цель: способствовать формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- обучить основам вокального искусства;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- воспитывать коммуникативные качества у обучающихся; воспитывать культурное развитие личности.

Ожидаемые результаты:

- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);

- знания техники дыхания, правильной артикуляции;
- правила гигиены голоса;
- навыки правильной артикуляции;
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
2	Прослушивание голосов.	2	-	2	Входящая диагностика
3	Владение голосовым аппаратом.	4	1	3	Беседа, наблюдение
4	Звуковедение.	4	2	2	Беседа, наблюдение
5	Звуковедение. Использование певческих навыков.	4	1	3	Беседа, наблюдение
6	Певческая установка и певческая позиция.	4	1	3	Беседа, наблюдение
7	Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	4	1	3	Беседа, наблюдение
8	Отработка полученных вокальных навыков.	4	-	4	Выполнение практических упражнений
9	Дикция.	2	1	1	Беседа, наблюдение
10	Дикция. Отработка полученных навыков.	2	-	2	Выполнение практических упражнений
11	Артикуляция. Отработка полученных навыков.	4	1	3	Беседа, наблюдение, выполнение практических упражнений
12	Распевание.	4	1	3	Беседа, наблюдение
13	Отработка полученных навыков.	2	-	2	Выполнение практических упражнений
14	Гигиена певческого голоса.	6	1	5	Беседа, наблюдение

15	Итоговое занятие.	2	-	2	Выполнение творческих заданий
	Итого	50	12	38	

Содержание модуля «Техника вокала»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой, её направлениями, целями и задачами. Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

Тема 2. Прослушивание голосов.

Практика: Входящая диагностика: прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, стартовых способностей обучающихся.

Тема 3. Владение голосовым аппаратом.

Теория: Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации.

Тема 4. Звуковедение.

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Практика:

- Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.
- Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
- Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.
- Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.
- Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздых облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).
- Упражнение 6. Вибрация внутри тела.
- Рупор. «Зевок» и полузевок».
- Регулировочный образ: место и роль в пении.

Тема 5. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Практика:

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с

эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

Тема 6. Певческая установка и певческая позиция.

Теория: Опыт пения, как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 7. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Теория: Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 8. Отработка полученных вокальных навыков.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

Тема 9. Дикция.

Теория: взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального

самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика: Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции.

Тема 10. Дикция. Отработка полученных навыков.

Практика: Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции.

Тема 11. Артикуляция. Отработка полученных навыков.

Теория: Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Тема 12. Распевание.

Теория: Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров

Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить обучающегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Тема 13. Отработка полученных навыков.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

Тема 14. Гигиена певческого голоса.

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми – бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика:

- Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
- Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как

- ориентира на успех, а не путь к стрессу;
- Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
- Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 15: Итоговое занятие.

Практика: выполнение творческих заданий по демонстрации техники вокала.

Анализ.

2.2. Учебно-тематический план модуля «Музыкальная палитра»

Цель – способствовать формированию у обучающихся этики поведения, стремления постоянно расширять и углублять музыкальные и вокальные знания, способствовать подготовке ребенка к социализации в обществе.

Задачи:

- обучить правилам культуры поведения;
- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- познакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- формировать эстетический вкус;
- обучать культуре общения.

Ожидаемые результаты:

- вокальные навыки;
- представления о музыкальных жанрах и стилях произведений;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся;
- культурное развитие личности.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа

2	Прослушивание голосов	2	-	2	Входящая диагностика
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	2	2	Беседа, наблюдение
4	Творчество композиторов-классиков	8	2	6	Беседа, наблюдение
5	Вокальные произведения разных жанров	4	1	3	Беседа, наблюдение
6	Великие вокалисты прошлого и настоящего	2	1	1	Беседа, наблюдение
7	Манера исполнения произведения	2	1	1	Беседа, выполнение практических упражнений
8	Основы музыкальной грамоты	10	2	8	Беседа, выполнение практических упражнений
9	Распевание. Практическая отработка вокальных навыков	6	-	6	Выполнение практических упражнений
10	Репетиции	4	-	4	Выполнение практических упражнений
11	Итоговое занятие	2	-	2	Концертное выступление
	ИТОГО	46	11	35	

Содержание модуля «Музыкальная палитра»

1. Тема: Вводное занятие

Теория: Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

2. Тема: Прослушивание голосов

Практика: Входящая диагностика: прослушивание голосов с целью выявления чистоты интонирования, вокальных способностей обучающихся.

3. Тема: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: прослушивание авторов и музыкальных произведений в качественном

исполнении. Подбор репертуара.

Практика: разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения. Работа над фразировкой и динамикой, исполнение вокализов (как распевки и самостоятельных произведений) в работе над чистотой интонации. Разучивание на занятиях распевов, основанных на постепенном и скачкообразном движении. Продумывание и пробы вариантов подходящего поведения, движений, жестов, основанных на содержании исполняемого вокального произведения.

4. Тема: *Творчество композиторов-классиков*

Теория: беседа, прослушивание авторов и музыкальных произведений.

Практика: выявление стилистических особенностей произведения.

5. Тема: *Вокальные произведения разных жанров.*

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Групповое прослушивание вокальных произведений разных жанров. Анализ.

6. Тема: *Великие вокалисты прошлого и настоящего.*

Теория: стили и манера исполнения вокалистов прошлого и настоящего.

Практика: Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждениеманеры и стиля исполнения.

7. Тема: *Манера исполнения произведения.*

Теория: работа над вокальной позицией, звукообразованием, звуковедением, над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Практика: вокально-технические упражнения.

8. Тема: Основы музыкальной грамоты.

Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер; сложный размер. Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика:

- Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
- Выучить название и написание всех длительностей;
- Пение гаммы по нотам со словами и показом.
- Пение песен по нотам;
- Звучание интервалов и угадывание их на слух;
- Запись ритмического рисунка;
- Элементы контроля правильности пения по нотам;
- Секреты устранения фальши.

9. Тема: Распевание. Практическая отработка вокальных навыков.

Практика: упражнения по распеванию, разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей произведения.

10. Тема: Репетиции.

Практика: вокально-технические упражнения, отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.

11. Тема: Итоговое занятие.

Практика: Концертное выступление. Подведение итогов работы по модулю.

2.3. Учебно-тематический план модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитыми музыкально - эстетическими интересами и системой ценностей средствами вокального и хорового искусства.

Задачи:

- работать над постановкой голоса;
- формировать вокальные навыки;
- обучить основам хореографии и сценического движения;
- обучить технике безопасности;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать, умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- формировать эстетический вкус.

Ожидаемые результаты:

- вокальные навыки;
- освоены музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- знания техники дыхания, правильной артикуляции;
- правила гигиены голоса;
- основы хореографии и сценического движения;

- развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- навыки правильной артикуляции;
- сформирован эстетический вкус.
- коммуникативные качества у учащихся;
- культурное развитие личности.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Сценическая культура и сценический образ	8	2	6	Беседа, наблюдение, тренинг
3	Движение вокалистов под музыку	10	2	8	Беседа, наблюдение
4	Вокально-хоровая работа	8	2	6	Беседа, выполнение практических упражнений
5	Работа с солистами	6	1	5	Беседа, наблюдение
6	Импровизация	4	1	3	Беседа, наблюдение
7	Собственная манера исполнения	4	2	2	Беседа, выполнение практических упражнений
8	Репетиции	4	-	4	Наблюдение,
9	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	ИТОГО	48	12	36	

Содержание модуля

«Концертно-исполнительская деятельность»

1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила работы и поведения. Правила техники безопасности. Беседа о значении музыки, о певческом голосе.

2. Тема: *Сценическая культура и сценический образ.*

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика:

- Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
- Упражнения на координацию движений;
- Практическая работа по формированию сценического образа.

3.Тема: *Движения вокалистов под музыку*

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практика:

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
- Элементы ритмической гимнастики;
- Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

4. Тема: *Вокально-хоровая работа*

Теория: Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю:

идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика:

- Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
- Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
- Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений.
- Тренировочные программы на переходе из грудного регистров фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
- Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
- Подготовка к выходу на сцену.

5. Тема: Работа с солистами.

Теория: Выбор репертуара. Отработка приемов звуковедения. Подготовка к мероприятиям.

Практика:

1. Анализ музыкального произведения.
2. Работа над дикцией, артикуляцией.

3. Работа над дыханием.
4. Работа над сценическим движением.
5. Работа над чистотой интонирования.

6. Тема: *Импровизация*

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практика:

- Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов.
Оценка импровизации;
- Элементы импровизации в детском исполнении.

7. Тема: *Собственная манера исполнения*

Теория: Тембр и динамика своего голоса.

Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика:

- Выбор песни;
- Заучивание текста;

- Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
- Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

8. Тема: *Репетиции*

Практика: Подготовка концертных номеров для итогового занятия.
Повторение пройденного материала.

Тема: *Итоговое занятие.*

Практика: концерт, направленный на демонстрацию отработанных навыков и умений. Подведение итогов года.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий

- *Групповые занятия*
- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Итоговое занятие*, завершающее тему — занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
 - 2) дыхательная гимнастика;
 - 3) распевание;
 - 4) пение вокализов;
 - 5) работа над произведением;
- б) анализ занятия.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

Методическое обеспечение программы

- MP3, USB с лучшими образцами вокального искусства;
- наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, плакаты устройства голосового аппарата человека, схемы);
- учебная музыкальная литература (сборники упражнений, детских песен, образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки);
- методическая литература для преподавателя.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее

Материально-техническое обеспечение

- кабинет для репетиций соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
- актовый зал для репетиций и концертов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов (реквизит):

- микшерный пульт,
- 4 колонки;
- усилитель;
- 5 микрофонов;
- фортепиано;
- синтезатор;
- 3 ноутбука;
- 8 комплектов костюмов;
- технические средства;
- интернет-источники.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В.А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2020. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126846>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4786-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127048>
3. Левидов, И.И. Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие / И.И. Левидов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-4174-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118723>
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
7. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
8. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
9. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
10. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
11. Абросимова Т.Н. Содержание и формы организации музыкально-педагогического образования учителей начальных школ России конца XIX - начала XX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук Самар. гос. пед. ун-т. – Самара, 1999. – 91с.
12. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань: Изд-во Казанс. ун-та, 1988. – 7с.
13. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной

- музыки./ Учебное пособие. – Спб.: Изд-во «Лань Спб», 2017.
14. Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания. Ч. 1. – М.: МГПИ, 1990. – 112с.
 15. Архандеева М.В. Работа над интонацией в классе эстрадного вокала./ В сб. Динамика культуры в обществе социальных инноваций. – Самара, 2011. – С. 367 — 370.
 16. Белоброва Е. Эстрадная техника пения. – М., 2005. – 75с.
 17. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008. – 215с.
 18. Гарсия М. Вокальная методика. – М., 2000. – 70с.
 19. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1997. – 6с.
 20. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М.: Прометей, 1993. – 90с.
 21. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на Дону, 2007. – 65с.
 22. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М., 1984. – 42с.
 23. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968. – 674с.
 24. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 23с.
 25. Дрындин В. Основы методики обучения сольному пению. Учебное пособие. Самара, 2007. – 71с.
 26. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. –М., 1962. – 69с.
 27. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья./ Учебное пособие. – М.: «Планета музыки», 2019.
 28. Романова Л. Школа эстрадного вокала./ Учебное пособие. – Спб.: «Лань Спб», 2016.