

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «26» августа 2024 года  
Протокол № 4

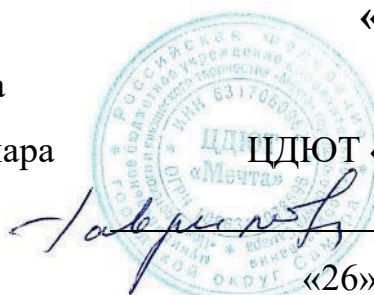
**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО

ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

«26» августа 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Хореографический коллектив «Мир Танца»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Самонова Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования,

Родионова Елена Евгеньевна,

методист

САМАРА, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</b>	
<b>И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>15</b>
Модуль 1 Основы хореографического искусства.....	15
Модуль 2 Спортивно-бальный танец .....	18
Модуль 3 Современный танец .....	21
<b>III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>25</b>
<b>IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>26</b>

## КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Мир Танца» (далее – программа) предназначена для обучающихся в возрасте от 13 до 18 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии и художественно-эстетическому творчеству.

Программа направлена на овладение такими направлениями в области хореографического искусства как: спортивно-бальный и современный танец. В результате обучения учащиеся научатся создавать хореографические образы, разовьют наблюдательность и воображение, научатся выполнять основные хореографические элементы и активно участвовать в социокультурной жизни.

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Мир Танца» (далее – программа) имеет *художественную направленность*.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции

школьников в мировую танцевальную культуру, в формировании у детей индивидуальной танцевальной культуры. Другими словами, в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является **приоритетным направлением развития Самарской области.**

В настоящее время хореография занимает важное место в системе дополнительного образования, так как она дает возможность всестороннего, гармоничного развития детей. Данная программа отвечает современным требованиям обучающихся и их родителей (законных представителей) и является эффективной в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы детей, а также способствует развитию художественно-эстетического вкуса, музыкальности и грациозности.

На каждом занятии педагог следит за формированием и развитием хореографических навыков (движением, физической подготовкой, дыханием, ритмом), постепенно усложняет задачи, расширяя диапазон хореографических возможностей детей.

Особое значение имеет работа над точностью движений, музыкальной фразой и рисунком танца.

В основу данной общеобразовательной программы положены следующие **нормативные документы**, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

**Новизна программы** заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала. Содержание программы представляют 3 модуля: «Основы хореографического искусства», «Спортивно-бальный танец», «Современный танец». Каждый модуль программы имеет свои цели. Благодаря этому образовательный процесс направлен на их достижение, путем решения предметных, развивающих и воспитательных задач.

Практика хореографического образования показывает необходимость формирования не только специальных исполнительских приемов народного и современного танцев, воспитания музыкального вкуса, расширения кругозора, но и развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; сохранение и охрана здоровья детей, ориентацию индивидуальных особенностей обучающихся, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку,

песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Танец развивает ребенка всесторонне. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека.

Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, что в целом оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Своеобразие программы «Мир танца» заключается в новом содержании образования, новых форматах и методах и новых комбинациях перечисленного, В своей основе используются следующие методы:

- *Словесные* – объяснение, беседа.
- *Наглядные* – показ видеоматериалов о танцах, иллюстрационный показ костюмов.
- *Практические* – тренировочные упражнения, движения, танцевальные комбинации, этюды.

**Цель программы** – развитие творческих, художественных способностей обучающихся, посредством формирования знаний и практических умений в области спортивно-бального и современного танцев.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития танца;
- изучить основные хореографические термины;
- обучить основам хореографического искусства;

- изучить элементы спортивно-бального и современного танцев;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать необходимые двигательные умения для исполнения спортивно-бального и современного танцев.

*Развивающие:*

- развивать координацию, свободу движения и ритмичности;
- развивать технику исполнения спортивно-бального и современного танцев;
- формировать правильную осанку и укрепить двигательный аппарат;
- развивать артистизм и эмоциональность у обучающихся для красочного исполнения хореографических композиций;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление.

*Воспитательные:*

- воспитать художественно-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремления к саморазвитию;
- воспитать чувства музыкального стиля, дружбы и ответственности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим;
- прививать навыки культурного поведения и приобщение к культуре и искусству в целом.

**Возраст обучающихся:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Мир Танца» разработана для детей от 13-18 лет и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией. Данная возрастная категория характеризуется разнообразием, что позволяет использовать в программе различные технологии и методы. Набор в группы осуществляется в свободной форме, на добровольной основе.

Детей и подростков привлекают занятия, приносящие эмоциональное удовлетворение, а не рутинная работа, связанная с их выполнением; они



способны к быстрому развитию и приспособлению к изменениям; обучающиеся данных возрастных групп любят родителей и ценят семью, где уважают их интересы, но при этом не признают давления; в силу «клиповости» мышления они неспособны задерживать внимание на выполнении рутинных действий. В этой связи перед педагогом стоит вопрос постановки конкретных задач с быстрым результатом. Это возможно на занятиях хореографией в группе.

**Сроки реализации:**

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение **1 года**. Объем программы – 144 часа.

Количество детей в группе: 15 человек.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Форма организации занятий:** групповые занятия.

**Форма обучения:** очная, с возможностью перевода в дистанционное.

На занятиях используются теоретические, практические и комбинированные формы. Виды занятий по программе определяются ее содержанием и предусматривают ролевые игры, репетиция, концерт, конкурсы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

**Режим занятий:**

Занятия по программе проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа, при наполняемости 15 обучающихся в группе. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 40 минут.

**Ожидаемые результаты:**

Предметные результаты:

*Обучающиеся будут знать:*

- краткую историю и развитие хореографического искусства;
- понятия музыкально-хореографической культуры;
- простейшую танцевальную терминологию;

- правила постановки корпуса, ног и положение рук, головы у станка;
- правильную технику выполнения упражнений.

*Учащийся будет уметь:*

- исполнять разные виды хореографических шагов (легкий шаг с носка на пятку, приставной шаг и др.);
- технично выполнять базовые движения спортивно-бального и современного танцев;
- выполнять движения в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- воспроизводить эмоции в танце;
- отражать ладовую окраску в танцевальных движениях.

*Учащийся будет уметь представление о:*

- развитии хореографического искусства;

*Учащийся будет применять:*

- знания изученных танцевальных движений при самостоятельной работе над танцем.

*Учащийся разовьет:*

- мотивацию к определенному виду деятельности и созидательную инициативу.

Также по окончании периода обучения должны быть сформированы:

Личностные результаты:

*У учащегося будут сформированы:*

- положительная реакция на участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня;
- творческая самостоятельность через приобщение к хореографическому искусству;
- развиты ценностные ориентиры через изучение хореографической культуры народов России и мира.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

*Учащийся научится:*

- определять цели обучения хореографией;

- планировать свое развитие в области хореографии на ближайшую перспективу;

- соотносить собственные цели обучения с задачами коллектива;

Коммуникативные УУД:

- научиться участвовать в диалоге с педагогом и членами коллектива; слушать и понимать задания педагога;

- конструировать решение значимых личностных и других проблем;

- бесконфликтно взаимодействовать с членами коллектива.

Познавательные УУД:

- добывать и применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

#### **Методы контроля и управления образовательным процессом**

Оценка достижения результатов осуществляется по трем уровням: высокий, средний и низкий уровни. Диагностика осуществляется следующим образом:

- Начальный (или входной контроль в форме диагностики) проводится на первых занятиях. Цель – определение уровня готовности детей к музыкально-ритмической деятельности, природных данных обучающегося, необходимых для занятий хореографией, а также определение музыкальных данных: слух, ритм, эмоциональность.

- Текущий контроль проводится в течение реализации каждого образовательного модуля. Цель – определение степени усвоения обучающимися учебного материала и динамики изменения двигательной деятельности в течение периода обучения.

- Итоговый контроль проводится в конце освоения программы каждого модуля. Цель – определение уровня развития усвоения программного материала.

<b>Уровни освоения</b>	<b>Результат</b>
<p>Высокий уровень освоения программы (от 80 до 100% освоения программного материала)</p>	<p>Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговых занятиях показывает отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.</p>
<p>Средний уровень освоения программы (от 51 до 79% освоения программного материала)</p>	<p>Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговых занятиях показывает хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт, требующей незначительной доработки</p>
<p>Низкий уровень освоения программы (менее 50% освоения программного материала)</p>	<p>Учащиеся демонстрируют низкий заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности. На итоговых занятиях показывает недостаточное знание теоретического материала. Практическая работа не соответствует требованиям.</p>

### **Формы подведения итогов:**

Для оценивания результатов используется педагогическое наблюдение, диагностическая беседа, игровые методики, метод рефлексии, анализ результатов анкетирования, опросов обучающихся, диагностика личностного роста и самооценки ребенка.

Таким образом, выстроенная в программе система контроля и диагностики дает возможность проследить темп индивидуального

развития обучающегося, определять степень освоения каждым ребенком программы, наблюдать процесс изменения и развития личностных качеств каждого ребенка, оказывать своевременную помощь и поддержку, выявлять наиболее способных и одаренных обучающихся. Все это, в свою очередь, позволяет эффективно осуществлять образовательный процесс и достигать планируемых результатов.

Используются следующие формы подведения итогов реализации программы: показательные выступления перед родителями, участие в фестивалях и конкурсах, выступления на праздничных концертах образовательного учреждения.

#### **Воспитательный компонент:**

Воспитательный компонент основывается на взаимодействии и педагогическом сопровождении обучающегося, что способствует помощи в решении личностных проблем и преодолении трудностей в процессе обучения.

На учебных занятиях и во внеурочное время обучающиеся хореографического коллектива «Мир Танца» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы; организация и проведение мероприятий, посвященных праздничным датам; участие в концертных мероприятиях и конкурсах различных уровней; участие в акциях, социально-значимых мероприятиях и т.п. Таким образом, средствами хореографического искусства педагогом решаются следующие воспитательные задачи:

- воспитание патриотизма и гражданской ответственности;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества;
- формирование положительного отношения к труду и творчеству;
- воспитание бережного и уважительного отношения к историческому наследию русского народа;
- формирование культуры межнационального общения.

### **Работа с родителями:**

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование родителей;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки на выступления, семейные хореографические постановки и т.д.).

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план ДООП хореографического коллектива «Мир Танца»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы хореографического искусства	48	8	40
2	Спортивно-бальный танец	72	12	60
3	Современный танец	24	4	20
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>

#### **Модуль 1 «Основы хореографического искусства»**

**Цель модуля:** формирование мотивации учащихся к занятиям хореографией через изучение основ хореографического искусства.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- обучить основам хореографии;
- обучить основам пластической выразительности;
- обучить элементарной терминологии.

*Развивающие:*

- развить интерес к занятиям хореографией;
- развить желание самовыражения через танец;
- развить пластической и хореографическую память.

*Воспитательные:*

- воспитать навыки общения и культуры поведения в обществе, в коллективе и организации; своей деятельности;
- воспитать трудолюбия и стремление к достижению результата.

### **Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающийся должен знать:*

- историю развития хореографического искусства;
- элементарную терминологию хореографии;
- основы базовых хореографических движений.

*Обучающийся должен уметь:*

- выполнять основные элементы;
- ориентироваться в пространстве;
- импровизировать;
- владеть телом.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- музыкального исполнения танцевальных движений.

### **Учебно-тематический план 1 модуля «Основы хореографического искусства»**

<b>Наименование Темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1. Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, входная диагностика
2. История развития хореографического искусства	2	2	-	Беседа
3. Хореографическая терминология	2	2	-	Беседа
4. Основы хореографии	18	1	17	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений



5. Освоение основных комплексных упражнений	14	1	13	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
6. Гимнастика	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
7. Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>Всего:</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	

**Содержание программы 1 модуля  
«Основы хореографического искусства»**

**Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* Знакомство с деятельностью объединения, программой, техникой безопасности на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале.

*Практика:* Проведение входной диагностики.

**Тема №2. История развития хореографического искусства.**

*Теория:* История хореографического искусства: развитие и современные тенденции. История танца в лицах.

**Тема №3. Хореографическая терминология.**

*Теория:* Основные термины и понятия хореографического искусства.

**Тема №4. Основы хореографии.**

*Теория:* Знакомство детей с понятиями: музыка, движение, позиции ног и рук в танце. Прослушивание контрастной музыки, её различия.

*Практика:* Поклон-приветствие. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Изучение основных видов движений. Изучение основных рисунков танца. Повороты на месте с умением держать точку. Изучение

танцевальных рисунков с поворотами. Закрепление танцевальных рисунков с поворотами (в движении). Освоение прыжков. Танцевальная композиция с элементами перестроений.

#### **Тема №5. Освоение основных комплексных упражнений.**

**Теория:** Беседа о необходимости физического развития личности. Изучение теоретической основы движений, используемых в разминках.

**Практика:** Изучение упражнений, используемых в разминке на месте. Изучение движений, используемых в разминке в движении. Закрепление и совершенствование движений, используемых в разминке. Упражнения на выработку выносливости. Движения на подвижность всех частей тела. Движения на подвижность всех частей тела. Движения на подвижность всех частей тела. Освоение танцевальных движений с использованием основных упражнений.

#### **Тема №6. Гимнастика.**

**Теория:** Беседа о необходимости растяжки танцора «Растяжка в тренировочном процессе: виды и воздействие».

**Практика:** Тренировочный комплекс для развития стопы. Изучение упражнений на растяжку мышц ног: «Велосипед», «Складочка». Изучение упражнений для укрепления мышц спины. Упражнения на развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко», «Мостик». Изучение упражнений на развитие выворотности бедра «Бабочка», «Лягушка». Изучение махов ногами из положения лежа. Шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

#### **Тема №7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов.

### **Модуль 2 «Спортивно-бальный танец»**

**Цель модуля:** формирование знаний и умений в области спортивно-бального танца, развитие творческих способностей.

#### **Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- обучение основным техникам спортивно-бального танца;
- обучение основным видам и стилям танца спортивно-бального танца.

*Развивающие:*

- развивать физические данные детей: координация движений, гибкость, ловкость;

- совершенствовать у детей музыкально-ритмические навыки;

- развивать у детей активность и самостоятельность общения;

*- Воспитательные:*

- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;

- сформировать потребности здорового образа жизни;

- воспитать чувства патриотизма;

**Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающийся должен знать:*

- терминологию спортивно-бального танца;

- метроритмические раскладки исполнения движений;

- основные хореографические элементы и позиции спортивно-бального танца.

*Обучающийся должен уметь:*

- четко исполнять танцевальные фигуры спортивно-бального танца;

- исполнять технически движения и правильность исполнения стиля танца.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- техничного исполнения спортивно-бального танца.

### **Учебно-тематический план 2 модуля**

#### **«Спортивно-бальный танец»**

<b>Наименование Темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1. Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа, входная диагностика

2. Постановка корпуса	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
3. Терминология Спортивно-бального танца	6	6	0	Беседа
4. Отечественные танцы	22	2	20	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
5. Терминология латиноамериканского танца	15	1	14	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
6. Танцы европейской программы	15	1	14	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
7. Итоговое занятие	4	-	4	Открытое мероприятие
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Содержание программы 2 модуля

#### «Спортивно-бальный танец»

#### **Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Знакомство с программой, техникой безопасности на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале.

**Практика:** Проведение входной диагностики.

## **Тема №2. Постановка корпуса.**

**Теория:** Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. Положение тазобедренного сустава относительно выворотности. Варианты возможных сочетаний основных элементов спортивно-бальных танцев.

**Практика:** Упражнения для головы. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук.

## **Тема №3. Терминология спортивно-бального танца.**

**Теория:** История и возникновение спортивно-бального танца, основные виды и стили данного направления.

## **Тема №4. Отечественные танцы.**

**Теория:** Понятие отечественные танцы – менуэт, вальс, полька.

**Практика:** Изучение танцев, правильной техники исполнения фигуры, рисунков танца.

## **Тема №5. Терминология латиноамериканского танца.**

**Теория:** Понятие латиноамериканских танцев – танго, джайв.

**Практика:** Изучение танцев, правильной техники исполнения фигуры.

## **Тема №6. Танцы европейской программы.**

**Теория:** Понятие европейских танцев – вальс, медленный вальс

**Практика:** Изучение танцев, правильной техники исполнения фигуры.

## **Тема №7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое мероприятие. Подведение итогов.

## **Модуль 3 «Современный танец»**

**Цель модуля:** формирование знаний и умений в области современного танца, развитие творческого потенциала и социальной активности учащихся.

**Задачи модуля:**

*Обучающие:*

- обучение основным элементам современного танца;
- обучение основным техникам современного танца.

*Развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой способности.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к современному танцу и хореографическому искусству в целом;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни.

**Предметные ожидаемые результаты:**

*Обучающийся должен знать:*

- основные направления в современном танце;
- основные термины и базовые элементы современного танца;
- позиции рук и ног в современном танце.

*Обучающийся должен уметь:*

- передавать в движении характер и темп музыки;
- грамотно исполнять выученные танцевальные комбинации;
- проявлять самостоятельность и справляться с поставленными задачами.

*Обучающийся должен приобрести навык:*

- исполнения базовых элементов современного танца.

**Учебно-тематический план 3 модуля  
«Современный танец»**

Наименование Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. История возникновения современного танца	1	1	-	Беседа

2. Основные элементы современного танца	7	1	6	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
3. Танцевальные комбинации	7	1	6	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
4. Основы импровизации. Контактная импровизация	7	1	6	Беседа, наблюдение, выполнение упражнений
5. Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт Подведение итогов
<b>Всего:</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	

**Содержание программы 3 модуля  
«Современный танец»**

**Тема №1. Вводное занятие. История возникновения современного танца. Тенденции развития.**

*Теория:* Знакомство с программой, техникой безопасности на занятиях хореографией. Правила поведения в хореографическом зале. История современного танца: тенденция развития. Стили и виды современных танцев, их особенности.

**Тема №2. Основные элементы современного танца.**

*Теория:* Правила и техники исполнения движений современного направления в танцах.

**Практика:** Разогрев. Координация. Изоляция. Упражнения для растяжки и гибкости тела. Упражнения для позвоночника. Кросс. Передвижение в пространстве. Элементы в разных стилях современной хореографии.

### **Тема №3. Танцевальные комбинации.**

**Теория:** Теоретические основы для постановки танцевальных комбинаций.

**Практика:** Танцевальные комбинации современной хореографии. Репетиции и постановка танцев с элементами современной хореографии.

### **Тема №4. Основы импровизации. Контактная импровизация.**

**Теория:** Техника и методы контактной импровизации. Принципы построения импровизационной работы.

**Практика:** Танцевальная импровизация. Музыкальные игры. Творческие задания.

### **Тема №5. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое мероприятие по современной хореографии.



### **III. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- оборудование (зеркала, станки, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы, стулья, скамейки, коврики);
- комнаты для переодевания мальчиков и девочек;
- комната для хранения сценических танцевальных костюмов реквизита и сценической обуви;
- технические средства обучения – звукотехническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, микрофоны, пульт, DVD диски, USB носители, диски с записями);
- сценические костюмы для концертных номеров.

#### **Информационно-методическое обеспечение программы:**

- учебные пособия;
- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия;
- справочно-библиографические пособия.

#### **Дистанционные образовательные формы:**

- видео- и аудио- уроки, лекции;
- публикация материалов и учебных пособий, которые используются на занятиях в хореографическом коллективе «Мир Танца» на платформе социальной сети Вконтакте и образовательной платформе «Сферум»;
- групповые и индивидуальные дистанционные консультации со стороны педагога осуществляются с использованием социальных сетей: ВКМессенджер, ИКОП Сферум, а также электронной почты.

Контроль выполнения заданного материала осуществляется путем видеоотчета, который присылается обучающимся после выполнения заданных заданий.

#### IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017.
2. Александрова Н. А., Голубева В. А. Танец – С - Пб., 2021.
3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015.
4. Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 156 с.
5. Грант, Гейл Практический словарь классического балета / Гейл Грант. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2015.
6. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2017.
7. Жвалевский А. Пастернак Е. Открытый финал / Жвалевский А. Пастернак Е.. – Время, 2017.
8. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2015. - 240 с.
9. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. - М.: Искусство, 2016.
10. Мур Алекс Бальные танцы/ Мур Алекс, - АСТ Астрель, 2004.
11. Поляков С. Основы современного танца/ Поляков С. – Р-н-Д., 2021.
12. Слонимский, Ю. В честь танца / Ю. Слонимский. - М.: Искусство, 2017.
13. Общеразвивающие упражнения, комплексы, методические рекомендации./ Антонова Э.Р., 2021.
14. Тарханов, И. В. Естественная классификация технических элементов медленного вальса / И. В. Тарханов // Учёные записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2022. - № 4 (206). - С. 421-426
15. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2017.

*Интернет источники:*

1. Alex Moor «Техника исполнения Европейских танцев» - <https://yadi.sk/d/YU9iSBVooPbJk>
2. Имперское общество любителей танцев «ВЕНСКИЙ ВАЛЬС»  
ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ - <https://yadi.sk/i/-lOB-PJ4oPbjd>
3. Walter Laird «ТЕХНИКА ЛАТИНСКИХ ТАНЦЕВ» - [https://yadi.sk/d/diSnR\\_3-oPasn](https://yadi.sk/d/diSnR_3-oPasn)