

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Техническое изотворчество «Артишок»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 6 - 15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:

Железнова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Родионова Елена Евгеньевна,
методист

САМАРА, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 67 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА | 72 |
| 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | 94 |
| 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ | 99 |
| Приложение №1 | 101 |
| Приложение №2 | 105 |
| Приложение №3 | 104 |
| Приложение №4 | 110 |
| Приложение №5 | 115 |

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техническое изотворчество «Артишок» (далее - программа) предназначена для учащихся 6-15 лет, проявляющих интерес к развитию конструкторского мышления на основе технической и художественно-изобразительной деятельности. В результате обучения учащиеся овладеют основными способами изображения на листе, приобретут навыки начального конструирования. У учащегося вырабатывается усидчивость и аккуратность, кропотливость и самостоятельность мышления, так необходимые для современного человека. Умение творить из художественных материалов раскрывает перед обучающимся возможность оформления окружающего мира.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техническое изотворчество «Артишок» имеет техническую направленность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с требованиями, сформулированными в статье 75 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» о том, что дополнительное образование детей должно быть направлено на формирование и развитие технических и творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в эстетическом, интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени. Программа направлена на обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, на предпрофессиональную ориентацию, а также на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Актуальность данной программы определяется, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности

детей в художественно-техническом творчестве и общении с единомышленниками.

Опираясь на Стратегию социально-экономического развития Самарского региона до 2030 программа направлена на повышение мотивации к обучению учащихся в области технического конструирования, развития пространственного мышления и художественного отношения к техническому творчеству. В программе «Техническое изотворчество «Артишок» учтены направления развития региона по созданию благоустройства среды проживания. В Самарской области наблюдается востребованность в инженерной элите и квалифицированных рабочих, обладающих художественным взглядом на вещи, способных творчески мыслить, искать новые пути в решении проблем, изобретать и умеющих конструировать. В учреждении дополнительного образования предоставляется возможность развить у молодых людей конструкторское мышление в тесной связи с изобразительной деятельностью и дающая первые пробы в предпрофессиональной ориентации.

В основу практикума предлагаемой программы легла работа с бумагой, материалом, обладающим конструктивными и пластическими свойствами, так как конструирование способствует развитию творческих способностей и мыслительной деятельности. Развитие потребности у обучающихся в обновлении окружающей среды собственными силами отвечает запросам времени, отраженном как в Стратегии социально-экономического развития Самарской области, так и в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

В программе даются основные представления о техническом творчестве и об изобразительном искусстве; ребята знакомятся с чтением схем и чертежей; возможностями чувствовать пространственную среду и художественного ее заполнения. Овладевая основными способами изображения на листе, учащийся приобретает навыки начального конструирования. Этому способствуют выполнение творческих заданий и

упражнений, участие в игровой деятельности, пробуждающих мыслительные процессы, создание макетов, сочетание рисунка и объемных элементов. Предполагается аналитический характер образовательной деятельности, направленный на развитие художественного восприятия мира и технического творчества при заполнении его пространственными работами. Приобретение метапредметных УУД будет в дальнейшем способствовать улучшению вхождения выпускника программы во взрослую жизнь и его профессионального становления.

У учащегося вырабатывается усидчивость и аккуратность, кропотливость и самостоятельность мышления, так необходимые для современного человека. Умение творить раскрывает перед обучающимся возможность совершенствования окружающего мира.

Особое значение в программе отводится возможностям развития у учащихся основ функциональной грамотности:

- *читательская грамотность* - Темы: «Портрет, автопортрет», «Открытки, сувениры, подарки», «Аппликация на тему ПДД», «Дизайнер», «Кузнец», «Принципы планировки городов» - короткие тексты для самостоятельного прочтения;
- *математическая грамотность* – Темы: «Открытки, сувениры, подарки», «Зонирование интерьера». «Коллективная работа», темы второго модуля 3 года обучения – математические задания и расчеты;
- *грамотность в вопросах здоровья* – Темы: «Техника безопасности», темы первого и третьего модуля 3 года обучения включены вопросы влияния окружающей среды на здоровье человека;
- *социально-коммуникативная компетентность* – формирование у обучающихся культуры совместного труда, культуры публичного выступления формируются на всех занятиях;

- *информационная грамотность* – формирование культуры работы с информацией (развитие умений осмысливать, обобщать, анализировать и использовать информацию);

- *финансовая грамотность* – Тема: «Проект макета детской площадки» - примерная смета расходов на строительство.

- *экологическая грамотность* – Темы: «Особенности строения городов в XIX веке», «Особенности строения городов в XX XXI веках»,

- «Композиционная организация пространства микрорайона» - рассматриваются вопросы сохранности окружающей среды.

Программа составлена на основании нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
13. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Брендовая составляющая программы

Брендовой составляющей программы является то, что учащиеся, погружаясь в техническую деятельность, производят художественный продукт, отличающийся умелым использованием в его производстве различных художественных материалов. Создаются плоскостные и объемные формы, являющиеся неожиданными как для самих учащихся, так и для окружающих. Так, они получают неожиданный эмоциональный взрыв, развивая свой эмоциональный интеллект, направленный на способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим. Приобретенный навык помогает учащимся решать практические задачи и достигать поставленных целей в жизни и на работе. Учащиеся с развитым эмоциональным интеллектом умеют договариваться с другими людьми, принимать решения и правильно реагировать на неожиданные ситуации.

Название объединения «Техническое изотворчество «Артишок» отражает суть образовательной деятельности и является его брендом.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является **модульной**. Ее содержание направлено на развитие пространственного мышления на основе работы с бумагой и другими пластическими материалами.

Интерес к техническому, изобразительному и декоративно-прикладному искусству в современном обществе неустанно растет, что является основанием к повышенному спросу к данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

В основе концепции программы лежит:

- * изменение личностных духовно-нравственных качеств личности обучающихся;
- * потребность в самовыражении через креативную конструктивно-творческую деятельность;

* преобразование детьми микромира, посредством создания ими творческих работ.

Программа позволяет работать как с новичками, так и с подготовленными талантливыми детьми, дает шанс заинтересовать и научить разных по подготовке и психологической ориентации учеников заложенными в программе темами.

Развитию интереса и устойчивой мотивации учащихся к изучаемому материалу программы способствует использование современных образовательных технологий и методов, среди которых особое место занимают метод проектов, технология геймификации.

Отличительные особенности заключаются в ее *разноуровневости*, как в общем содержании, так и внутри каждого модуля. В программе определены три уровня сложности: ознакомительный, базовый и продвинутый. На обучение принимаются дети с разным уровнем подготовки (с полным отсутствием умений технического конструирования, а также имеющие основные навыки, творческие способности и желание развиваться) и общего развития.

Педагогическая целесообразность программы

Программа разноуровневая и каждому её уровню соответствует использование определенных педагогических методов и приемов обучения. Разноуровневая программа обеспечивает выравнивание доступности дополнительного образования для различных категорий детей в соответствии с их потребностями и возможностями.

Для стартового уровня активно используется объяснительно-иллюстративный метод обучения.

Для базового уровня характерно использование частично-поискового метода обучения.

Для продвинутого уровня характерен репродуктивный метод обучения. Отличительной особенностью программы является индивидуально-личностный подход, дающий возможность «шагать» по программе ученику

быстрее или медленнее, начать как с первой, так и с любой другой ступени.

Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к художественно-техническому творчеству, способствующий развитию самостоятельности в творческой работе, формированию художественного вкуса и коммуникативной культуры.

Программа дает возможность погружения в различные области знаний: архитектура и строительство. Так раскрывается полный потенциал учащихся, и они воспринимают мир как единое целое.

Сейчас в нем востребован креативный и творчески мыслящий человек, владеющий не только основами научных знаний, но и мотивированный на творчество и инновационную деятельность, готовый к сотрудничеству и способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность, а самое главное профессионал своего дела. Конвергентное обучение помогает формированию у обучающихся профессионального самосознания, большого интереса к будущей профессии. В свое время сделанный правильно выбор помогает добиться успеха, самореализации в будущем, приносящее моральное и материальное удовлетворение.

Дистанционное обучение

На сегодняшний день всё актуальнее становится организация образовательного процесса в дистанционном формате. Главная причина данного процесса – это удобство организации обучения. Имея доступ к гаджету, учащийся может получать новые знания и навыки, не выходя из дома, или же, напротив, находясь в отъезде, в период болезни или общего карантина. Не нужно прерывать процесс обучения. Кроме того, работая дистанционно, педагог фактически занимается с учащимся индивидуально.

Свой отпечаток на активное внедрение дистанционных образовательных технологий накладывает и процесс развития информационных технологий, цифрового пространства, которые всё больше перемещают поле жизни и работы в сеть Интернет.

Для начала работы по реализации программы в дистанционном режиме, были определены платформы и сетевые ресурсы: работа в сообществе социальной сети «ВКонтакте» на платформе «Сферум».

Проектная и учебно-исследовательская деятельность

Обязательным направлением в современном обучении является проектная и исследовательская деятельность. Для их реализации в дополнительном образовании созданы условия, при которых каждый учащийся в ходе выполнения индивидуального и группового проекта в качестве его результата узнает, что такое конкурентоспособность, умение мыслить, умение применять предметные знания и творческие умения в различных ситуациях жизни.

Через реализацию проектов и выполнение учебно-исследовательской работы происходит взаимосвязь предметных областей.

Цели и задачи

Цель программы: создание условий для развития детского технического творчества, технологической грамотности и предпрофессионального самоопределения учащихся средствами художественно-технической деятельности.

В процессе достижения цели, необходимо решить следующие задачи:

| Задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|-----------------|--|---|--|
| Образовательные | <ul style="list-style-type: none">• Познакомить с понятиями и символами, используемыми в схемах и макетировании;• Обучить основным приемам работы с пластическими материалами;• Вовлечь обучающихся в проектную работу | <ul style="list-style-type: none">• Сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приёмов работы с художественными материалами;• Обучить свободному использованию схем во время работы с художественными пластическими материалами;• Вовлечь обучающихся в проектную учебно-исследовательскую деятельность | <ul style="list-style-type: none">• Сформировать систему специальных знаний, умений и технических навыков и приёмов работы с художественными пластическими материалами, позволяющими создавать оригинальный творческий продукт;• Сформировать потребность к участию в проектно-исследовательской деятельности;• Сформировать навык отделки и оформления творческого продукта |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| | | | для придания ему презентабельного вида. |
| Развивающие | <ul style="list-style-type: none"> • Развить навык самообслуживания и самоконтроля; • Развить образное восприятие действительности | <ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию технического мышления и функциональной грамотности; • Развить способность контроля и самоконтроля за приобретением УУД | <ul style="list-style-type: none"> • развить техническое мышление и функциональную грамотность, фантазию, эстетический, художественный вкус и способность к эксперименту; • развить способность к планированию своих действий в процессе реализации творческого замысла |
| Воспитательные | <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать общероссийскую гражданскую ответственность, любовь к родному городу, краю и стране; • способствовать социальной адаптации | <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать общероссийскую гражданскую идентичность и гражданскую ответственность; • повысить мотивацию к познанию и техническому творчеству; | <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать общероссийскую гражданскую идентичность и гражданскую ответственность; • повысить устойчивую мотивацию к самореализации средствами технического творчества; |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | учащихся; <ul style="list-style-type: none"> • воспитать трудолюбие, аккуратность, интерес к познанию жизни | <ul style="list-style-type: none"> • формировать культуру взаимоотношений в детской и подростковой среде | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать культуру взаимоотношений в детской и подростковой среде |
|--|---|---|--|

Первый год обучения

1 модуль «Художественные материалы и их конструктивные особенности»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с пластическими особенностями и художественными свойствами выразительности бумаги, гуаши, фломастеров, пластилина; приобретение умений в работе с различными материалами при выполнении упражнений.

| Цели/ задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|------------------|---|--|---|
| | формирование мотивации к творчеству при создании плоскостных и объемных форм. | | |
| Задача обучающая | <ul style="list-style-type: none"> • знать основные свойства материалов для начального технического моделирования; • познакомить с простейшими правилами организации рабочего места; • использовать основные | <ul style="list-style-type: none"> • изучить основные свойства и особенности материалов для начального технического моделирования; • научить простейшим правилам организации рабочего места; | <ul style="list-style-type: none"> • изучить основные свойства пластических материалов для начального технического моделирования; • уметь самостоятельно использовать правила организации рабочего места; |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | <p>приемы постройки плоских и объёмных простых моделей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомить с основными способами применения шаблонов и способов соединения деталей средней сложности. | <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные технологии постройки плоских и объёмных моделей средней сложности; • познакомить со способами применения шаблонов и способов соединения деталей средней сложности | <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные технологии постройки плоских и объёмных моделей средней и повышенной сложности; • использовать способы применения шаблонов и способов соединения усложнённых деталей; |
| Задача развивающая | <ul style="list-style-type: none"> • развивать мелкую моторику рук; • развить умение работы в команде | <ul style="list-style-type: none"> • развить самостоятельность и личную ответственность за выполняемое дело; • развить мелкую моторику рук; | <ul style="list-style-type: none"> • развить этические чувства, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость; • развить мелкую моторику рук; |
| Задача воспитательная | <ul style="list-style-type: none"> • овладеть начальными навыками адаптации в ученической среде; • формировать любовь к историческим корням на | <ul style="list-style-type: none"> • принять социальную роль обучающегося; • формировать любовь к историческим корням на основе творчества русского художника | <ul style="list-style-type: none"> • Формировать эстетические потребности, эмоциональную отзывчивость; • принять социальную роль обучающегося и степень умения |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>основе творчества русского художника И.Я Билибина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать усидчивость и аккуратность | <p>И.Я Билибина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить мотивацию к ручному труду, воспитать усидчивость и аккуратность. | <p>определить своё место помощника педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать любовь к историческим корням на основе биографии и творчества русского художника И.Я Билибина; • уметь определять особенности стиля художника И.Я. Билибина; • воспитать трудолюбие, усердие и аккуратность; плановое достижение поставленной цели. |
|--|--|---|--|

2 модуль «Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов»

Осуществление обучения по данному модулю расширяет представления учащихся о возможностях бумаги, гуаши, фломастеров, пластилина. Обучающиеся самостоятельно изготавливают детали объектов и собирают их.

| Цели/ задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|-----------------|--|--------------------|-------------------------------|
| Цель | формирование потребности к созданию художественных предметов из художественных материалов. | | |
| Задача | • обучить правилам | • обучить правилам | • обучить правилам безопасной |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| <p>обучаю щая</p> | <p>безопасной работы с простейшими ручными инструментами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь изготавливать модели из бумаги по шаблону с помощью педагога и наставника; • уметь выполнять разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов с наставником; • знать оттенки основных цветов и использовать их в творческой работе; • познакомить с творчеством русских и советских скульпторов-портретистов | <p>безопасной работы с простейшими ручными инструментами в процессе всех этапов конструирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить самостоятельно изготавливать модели из бумаги по шаблону; • научить выполнять самостоятельно разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов; • продуктивно использовать оттенки основных цветов в творческой работе; • познакомить с творчеством русских и советских скульпторов-портретистов, уметь определять важность персоналия | <p>самостоятельной работы с ручными инструментами в процессе всех этапов конструирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выступать в качестве наставника в этапе практической работы; • научить самостоятельно изготавливать модели из бумаги по шаблону; • научить выполнять разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов; • использовать выразительные средства в изобразительном искусстве (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст); • уметь проводить анализ на |
|-----------------------|--|--|--|

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| | | | основе творчеством русских и советских скульпторов-портретистов, определяя важность персоналия |
| Задача развивающая | <ul style="list-style-type: none"> • развивать координацию рук | <ul style="list-style-type: none"> • развить координацию рук | <ul style="list-style-type: none"> • развить координацию рук |
| Задача воспитательная | <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать аккуратность; • формировать уважительное отношение к соученикам и самоуважение; | <ul style="list-style-type: none"> • воспитать аккуратность; • формировать уважительное отношение к соученикам и самоуважение; | <ul style="list-style-type: none"> • воспитать аккуратность; • сформировать уважительное отношение к личным победам и достижениям соучеников; • уметь проводить самоанализ личных достижений, формирующих самоуважение; |

3 модуль «Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов»

Знакомство с возможностями изготовления плоскостных и объемных форм и их художественное оформление.

| | | | |
|-------|-------------------------|-----------------|---------------------|
| Цели/ | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|-------|-------------------------|-----------------|---------------------|

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| задачи | | | |
| Цель | развитие конструктивных умений и пространственного мышления на основе творческой деятельности при создании художественных предметов. | | |
| Задача обучающая | <ul style="list-style-type: none"> • различать характер композиции; • уметь выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи шаблонов и изготавливать простейшие объемные формы; • научить работать с чертежом и эскизами реальных технических объектов; • совершенствовать умения практической деятельности при работе с бумагой и пластическими материалами | <ul style="list-style-type: none"> • знать основные композиционные понятия; • уметь выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов и изготавливать простейшие объемные формы; • научить работать с чертежом и эскизами реальных технических объектов. • совершенствовать умения и начальные навыки практической деятельности при работе с бумагой и пластическими материалами | <ul style="list-style-type: none"> • использовать законы композиции; • научить выполнять разметку объектов средней сложности на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблонов и изготавливать различные объемные формы; • научить работать с чертежом и эскизами реальных технических объектов. • усовершенствовать умения и расширить навыки практической деятельности при работе с бумагой; • выполнять лидирующую роль в проектной работе |

| | | | |
|------------------------------|---|--|---|
| <p>Задача развивающая</p> | <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к творческой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • развить познавательный интерес к групповой творческой деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • развить познавательный интерес к групповой и индивидуальной творческой деятельности. |
| <p>Задача воспитательная</p> | <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать культуру общения в коллективе; • формировать чувства любви к родному краю на основе творчества художников и скульпторов-портретистов; • познакомить с творчеством мастеров городского пейзажа | <ul style="list-style-type: none"> • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки; • формировать чувства любви к родному краю и Родине на основе творчества художников и скульпторов-портретистов, определять значение их работ в формировании облика малой Родины | <ul style="list-style-type: none"> • воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма; • осознание личной значимости в формировании климата в коллективе; • сформировать чувства любви к Отечеству и ответственность перед ней; уметь определять значение творчества художников и скульпторов-портретистов, влияющих на формирование облика Родины; • уметь проводить сравнительный анализ их работ |

Второй год обучения

1 модуль «Привычные вещи глазами мастера»

Реализация модуля направлена на овладение умением творческого видения с позиции мастера, умеющего сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первых взгляд незаметных деталях природы, архитектурных сооружений и в других привычных предметах.

| Цели/ задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|------------------|---|---|--|
| Цель | Развитие технических умений при создании художественных композиций с позиции конструктивного подхода | | |
| Задача обучающая | <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения компоновать на плоскости листа задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы. • научить с помощью простейших композиционных элементов | <ul style="list-style-type: none"> • развить умения компоновать на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы. • научить с помощью простейших композиционных элементов решать технические и художественно-эмоциональные | <ul style="list-style-type: none"> • развить умения компоновать на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы. • научить с помощью простейших композиционных элементов решать технические и художественно-эмоциональные проблемы (ритм и движение, разреженность и |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>решать художественно-технические проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность);</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить составлять плоскостные и объемные композиции из 1 простейшей формы (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • развивать умения и первичные навыки работы с чертежами и эскизами; • стимулировать стремления к познанию работ художников-иллюстраторов | <p>проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность);</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить составлять плоскостные и объемные композиции из 1-4 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии; • совершенствовать умения и навыки работы с чертежами и эскизами; • стимулировать интерес к познанию работ профессиональных художников-иллюстраторов | <p>сгущенность);</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить составлять плоскостные и объемные композиции из 1-7 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • совершенствовать умения и навыки работы с чертежами и эскизами; • стимулировать интерес к самостоятельному познанию работ профессиональных художников-иллюстраторов |
|--|--|--|---|

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| <p>Задача развивающая</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения работы с чертежами и эскизами; • развивать у учащихся фантазию и воображение; | <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки работы с чертежами и эскизами; • способствовать развитию у учащихся фантазии и воображения; | <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки самостоятельной работы с чертежами и эскизами; • развить у учащихся фантазию и воображение, стремления к продуктивному техническому воплощению идей; |
| <p>Задача воспитательная</p> | <ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоциональный отклик на создаваемую продукцию; • стимулировать интерес к познанию работ профессиональных художников-иллюстраторов; • содействовать формированию культуры в трудовой деятельности; • формировать | <ul style="list-style-type: none"> • развивать эмоциональный отклик на создаваемую продукцию; • развивать интерес к самостоятельному познанию работ профессиональных художников-иллюстраторов; • содействовать формированию культуры в трудовой деятельности; • формировать | <ul style="list-style-type: none"> • формировать эмоциональный интеллект на создаваемую продукцию; • развить интерес к самостоятельному познанию работ профессиональных художников-иллюстраторов; содействовать формированию культуры в трудовой деятельности; • сформировать ответственность перед настоящим и |

| | | | |
|--|--|---|-------------------------|
| | ответственность перед настоящим и будущим родины | ответственность перед настоящим и будущим родины и страны | будущим родины и страны |
|--|--|---|-------------------------|

2 модуль «Создание книги»

Реализация модуля направлена на знакомство учащихся с историей появления книгопечатанья в мире и процессом создания макета книги.

| Цели/задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|------------------|---|--|--|
| Цель | формирование эстетического и производственного отношения при изготовлении макета книги | | |
| Задача обучающая | <ul style="list-style-type: none"> познакомить с историей развития книгопечатанья в мире; научить выполнять макет книги с помощью наставника; способствовать развитию интереса учащихся к оформлению текста. | <ul style="list-style-type: none"> дать начальные знания по истории развития книгопечатанья в мире; научить выполнять макет книги; способствовать развитию интереса учащихся к созданию и оформлению текста; совершенствовать умения и | <ul style="list-style-type: none"> дать начальные знания по истории развития книгопечатанья в мире; научить выполнять макет книги; способствовать развитию интереса учащихся к созданию и оформлению текста; совершенствовать умения и навыки при работе с |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • развивать умения при работе с художественными материалами | <p>начальные навыки при работе с художественными материалами</p> | художественными материалами |
| Задача развивающая | <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию интереса учащихся к оформлению книги. | <ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес учащихся к оформлению книги. | <ul style="list-style-type: none"> • развить интерес учащихся к оформлению книги. |
| Задача воспитательная | <ul style="list-style-type: none"> • способствовать формированию гражданской позиции; • воспитывать нравственное и эстетическое отношение в окружающими миру людей и вещей | <ul style="list-style-type: none"> • способствовать формированию гражданской идентичности как ценностно-смыслового компонента учащихся, опирающегося на знание исторических достижений страны; • воспитывать нравственное и эстетическое отношение в окружающими миру людей и вещей | <ul style="list-style-type: none"> • формировать гражданскую идентичность как ценностно-смысловой компонент учащихся, опирающийся на знание исторических достижений страны; • воспитать нравственное и эстетическое отношение в окружающими миру людей и вещей |

3 модуль «Рабочие специальности с художественным уклоном»

Реализация модуля направлена на знакомство учащихся с миром художественных профессий.

| Цели/задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|------------------|---|--|---|
| Цель | формирование привлекательности образа рабочего человека художественного ремесла и определяющего выбор будущей профессии учащегося из технических специальностей с творческим уклоном | | |
| Задача обучающая | <ul style="list-style-type: none"> познакомить с основными способами объемного изображения предметов; познакомить с рабочими специальностями: наборщик текста и создатель типографского клише, ювелир, мастер отделочных работ, кузнец, вышивальщица, проектировщик и др. | <ul style="list-style-type: none"> знать и применять основные способы объемного изображения предметов; познакомить с рабочими специальностями: наборщик текста и создатель типографского клише, ювелир, мастер отделочных работ, кузнец, вышивальщица, проектировщик и др. научить создавать макеты малых архитектурных форм; | <ul style="list-style-type: none"> знать и применять различные способы объемного изображения предметов; познакомить с рабочими специальностями: наборщик текста и создатель типографского клише, ювелир, мастер отделочных работ, кузнец, вышивальщица, проектировщик и др. научить создавать макеты малых архитектурных форм; |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • уметь создавать макеты малых архитектурных форм с помощью наставника | | |
| Задача развивающая | <ul style="list-style-type: none"> • способствовать развитию интереса к техническим специальностям с творческим уклоном; | <ul style="list-style-type: none"> • развивать интерес к техническим специальностям с творческим уклоном; | <ul style="list-style-type: none"> • развить интерес к техническим специальностям с творческим уклоном; |
| Задача воспитательная | <ul style="list-style-type: none"> • способствовать формированию гражданской позиции как ценностно-смыслового компонента учащихся; • воспитывать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей. | <ul style="list-style-type: none"> • способствовать формированию гражданской идентичности как ценностно-смыслового компонента учащихся, опирающегося на знание исторических достижений страны; • воспитать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей. | <ul style="list-style-type: none"> • формировать гражданскую идентичность как ценностно-смысловой компонент учащихся, опирающийся на знание исторических достижений страны; • воспитать уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей; • способствовать совершенствованию в практическом действии себя и других учеников |

Третий год обучения

1 модуль «Ландшафтное градостроительство»

Реализация этого модуля направлена на формирование практического отношения к выполняемой работе над проектом.

| Цели/задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|------------------|---|--|---|
| Цель | Развитие умения поэтапного создания макета игровых зон | | |
| Задача обучающая | <ul style="list-style-type: none"> • формировать представления у учащихся о развитии жанра городского пейзажа; • сформировать умения создания графических зарисовок в городском пейзаже; • раскрыть значимость линейной и воздушной перспективы для ландшафтного | <ul style="list-style-type: none"> • развить представления у учащихся о развитии жанра городского пейзажа; • развить умения создания графических зарисовок в городском пейзаже; • раскрыть значимость линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтного градостроительства; уметь их использовать в работе; | <ul style="list-style-type: none"> • развивать представления у учащихся о развитии жанра городского пейзажа; • приобрести навыки создания графических зарисовок в городском пейзаже; • раскрыть значимость линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтного градостроительства; уметь их использовать в самостоятельной работе; |

| | | | |
|---------------------------|---|---|---|
| | <p>градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить создавать макеты игровых зон с помощью наставника; • мотивировать к познанию архитектурных стилей архитектуры прошлого; • развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; | <ul style="list-style-type: none"> • научить создавать макеты игровых зон и жилых объектов; • мотивировать к существующим архитектурным стилям и особенностям архитектуры прошлого; • формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить различные решения художественно-творческих задач | <ul style="list-style-type: none"> • создавать макеты игровых зон и жилых объектов с использованием различных форм; • мотивировать к самостоятельному познанию существующими архитектурными стилями и особенностями архитектуры прошлого; • уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач |
| <p>Задача развивающая</p> | <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения работы с различными художественными материалами | <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки работы с различными художественными материалами; | <ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать умения и навыки работы с различными художественными материалами самостоятельно и в качестве |

| | | | наставника |
|--------------------------|--|--|--|
| Задача воспитательная | <ul style="list-style-type: none"> • содействовать развитию самоконтроля действий учащихся в процессе работы; • научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; • воспитывать видение прекрасного и безобразного в искусстве; | <ul style="list-style-type: none"> • развить навык самоконтроля действий учащихся в процессе работы; • уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач с помощью наставника ; • воспитать видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве | <ul style="list-style-type: none"> • Развить навык самоконтроля действий учащихся в процессе работы; • уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. • воспитать видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве |

2 модуль «Макетирование в дизайне среды»

Реализация этого модуля способствует развитию критического отношения к экологическим проблемам, учитываемым при макетировании в дизайне среды.

Цель:

| Цели/задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|------------------|--|---|---|
| Цель | развитие чувства формы и силуэта, пространственного восприятия через создание макетов. | | |
| Задача обучающая | <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с практическими и теоретическими приемами работы над рисунком-эскизом, схемой; • Познакомить с начальными приемами технического рисования, макетирования и моделирования; • выработать умения технического самовыражения; • прививать экологическую грамотность | <ul style="list-style-type: none"> • дать знания практических и теоретических приемов работы над рисунком-эскизом, схемой и чертежами; • раскрыть особенности и начальные приемы технического рисования, макетирования и моделирования; • выработать умения и навык технического мышления и продуктивного самовыражения; • прививать экологическую грамотность; | <ul style="list-style-type: none"> • дать теоретические знания и практические умения работы над рисунком-эскизом, схемой и чертежами; • развить знания особенностей и начальных приемов технического рисования, макетирования и моделирования; • выработать навык технического мышления и продуктивного самовыражения; • привить экологическую грамотность и культуру |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| Задача развивающая | <ul style="list-style-type: none"> • развивать пространственное восприятие окружающей среды | <ul style="list-style-type: none"> • развить пространственное восприятие окружающей среды | <ul style="list-style-type: none"> • развить пространственное восприятие окружающей среды |
| Задача воспитательная | <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать стремления к экологической безопасности в окружающей среде | <ul style="list-style-type: none"> • воспитать стремления к экологической безопасности в окружающей среде | <ul style="list-style-type: none"> • воспитать стремления к экологической безопасности в окружающей среде |

3 модуль «Мой микрорайон»

Реализация модуля способствует развитию потребности в совершенствовании предметов окружающего мира.

| Цели/задачи | Ознакомительный уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|------------------|--|---|---|
| Цель | Развитие интереса к инженерно-техническим профессиям при создании архитектурно-строительного ансамбля | | |
| Задача обучающая | <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с основными приемами пространственного решения окружающей среды; • познакомить с правилами композиционного расположения построек; | <ul style="list-style-type: none"> • научить использовать основные приемы пространственного решения окружающей среды; • научить правилам композиционного расположения | <ul style="list-style-type: none"> • научить использовать различные средства и приемы пространственного решения окружающей среды; • научить использовать правила композиционного расположения построек и уметь их анализировать и |

| | | | |
|-----------------------|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • дать представления об основных приемах создания архитектурно-строительного ансамбля. | <p>построек и уметь их анализировать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить овладевать различными методами создания архитектурно-строительного ансамбля | <p>аргументировать ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить овладевать различными способами, приемами и методами создания архитектурно-строительного ансамбля. Уметь их аргументировать |
| Задача развивающая | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать мотивацию к познанию в области технического творчества; • развивать эстетический вкус к оформлению жилого пространства | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать устойчивую мотивацию к познанию и техническому творчеству; • развить эстетический вкус к оформлению жилого пространства | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами технического творчества; • развить эстетический вкус и умение практического самовыражения при оформлении жилого пространства |
| Задача воспитательная | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать гражданскую идентичность, любовь к родному городу; • воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру; | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать общероссийскую гражданскую идентичность и гражданскую ответственность перед Отчизной; • воспитать эстетическое отношение к окружающему | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать общероссийскую гражданскую идентичность и гражданскую ответственность перед Отчизной; • воспитать эстетическое отношение к окружающему миру; |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • формировать культуру взаимоотношений в детской и подростковой среде | миру; <ul style="list-style-type: none"> • сформировать культуру взаимоотношений в детской и подростковой среде | <ul style="list-style-type: none"> • сформировать культуру взаимоотношений в детской и подростковой среде |
|--|---|---|--|

Условия реализации программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 6 до 15 лет, интересующихся или уже занимающихся технической деятельностью и декоративно-прикладным искусством.

Высокая способность детей в этот возрастной период дает возможность быстрого овладения теми или иными видами деятельности, определяет большие возможности разностороннего развития. Им нравится создавать своими руками новое, они понимают законы последовательности, имеют хорошее чувство пространства. В этой связи им интересно обучение через игровую и проектную деятельность.

Условная дифференциация обучающихся происходит в соответствии с их уровнем мотивации и интересов. При стартовой диагностике определяется уровень владения предметными ЗУН. Вместе с тем, каждый обучающийся имеет право на доступ к участию в реализации содержания любого уровня программы. Этим характеризуется ее доступность и вариативность.

Сроки реализации программы: 3 года обучения, объем часов- 144 часа в год. Обучение осуществляется в течение 36 учебных недель, 4 часа в неделю. Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа при наполняемости групп 15 человек.

В каникулярное время учащиеся заняты в социально-творческой и экскурсионной деятельностью.

Формы организации образовательной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является групповая. Программа подразумевает использование различных форм обучения: учебное занятие, выставки, конкурсы различного уровня, совместная работа с другими детскими коллективами в рамках работы над образовательными проектами, мастер-классы, экскурсии, социально-значимая деятельность.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Планируемые личностные и метапредметные результаты является общими для всех модулей одного года обучения.

Первый год обучения

| | Ознакомительный уровень 1 балл | Базовый уровень 2 балла | Продвинутый уровень 3 балла |
|-----------------------------|--|---|--|
| Личностный результат | <ul style="list-style-type: none"> • принимает социальную роль обучающегося. • развиты мотивы учебной деятельности; • проявляет любовь к малой Родина, осознает национальную принадлежность • воспитана аккуратность | <ul style="list-style-type: none"> • имеет устойчивую мотивацию к познанию; • проявляет эстетические потребности; сформированы ценности и чувства; • проявляет любовь к Отечеству, осознает национальную принадлежность; • воспитана аккуратность | <ul style="list-style-type: none"> • имеет устойчивую мотивацию к саморазвитию и творчеству; • проявляет эстетические потребности; сформированы ценности и чувства; • проявляет любовь и ответственность к Отечеству, осознает национальную принадлежность; • воспитана аккуратность |
| Метапредметны | <ul style="list-style-type: none"> • избегает конфликтов | <ul style="list-style-type: none"> • использует средства общения | <ul style="list-style-type: none"> • использует различные |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>й коммуникативный результат</p> | <p>готов вести диалог;</p> <ul style="list-style-type: none"> сформировано уважительное отношение к соученикам и самоуважение | <p>для решения простейших коммуникативных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> сформировано уважительное отношение к соученикам и самоуважение; | <p>средства общения для решения различных коммуникативных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> сформировать уважительное отношение к личным победам и достижениям соучеников |
| <p>й познавательный результат</p> | <ul style="list-style-type: none"> развит познавательный интерес к творческой деятельности; высказывает собственное мнения, опираясь на материалами педагога. | <ul style="list-style-type: none"> развит познавательный интерес к групповой и творческой деятельности; Использует различные способы поиска информации | <ul style="list-style-type: none"> развит познавательный интерес к групповой и индивидуальной; творческой деятельности; владеет навыком сбора, анализа и передачи информации |
| <p>й регулятивный результат</p> | <ul style="list-style-type: none"> развита координация рук, мелкая моторика рук; использует речевые | <ul style="list-style-type: none"> развита координация рук, мелкая моторика рук; умеет контролировать учебные действия | <ul style="list-style-type: none"> развита координация рук, мелкая моторика рук; способен проявлять инициативу; |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|--|
| | способы передачи информации | | <ul style="list-style-type: none"> использует речевые способы передачи, интерпретации и информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами |
|--|-----------------------------|--|--|

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

| | Ознакомительный уровень 1 балл | Базовый уровень 2 балла | Продвинутый уровень 3 балла |
|--|--|---|---|
| 1 модуль «Художественные материалы и их конструктивные особенности» | <ul style="list-style-type: none"> знает названия художественных материалов и их свойства (бумаги, гуаши, фломастеров, пластилина); | <ul style="list-style-type: none"> знает названия и отличительные особенности художественных материалов: бумаги, гуаши, фломастеров, пластилина; научен простейшим правилам | <ul style="list-style-type: none"> знает названия и отличительные особенности художественных материалов: бумаги, |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Знаком с простейшими правилами организации своего рабочего места; • умеет читать чертежи с помощью педагога; использует основные приемы постройки плоских и объемных простых моделей; • ознакомлен с основными способами применения шаблонов и способов соединения деталей средней сложности; <ul style="list-style-type: none"> • Знаком с творчеством русского художника И.Я Билибина; • применяет правила линейной перспективы, | <p>организации своего рабочего места;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует основные технологии постройки плоских и объемных моделей средней сложности; • умеет самостоятельно читать чертежи и создавать макеты на их основе с помощью педагога; ознакомлен с основными способами применения шаблонов и способов соединения деталей средней сложности; • сформирован интерес к историческим корням на основе творчества русского художника И.Я Билибина; | <p>гуаши, фломастеров, пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет правильно организовывать своего рабочего места • использует основные приемы постройки плоских и объемных моделей средней и повышенной; • умеет читать чертежи и создавать макеты на их основе; • ознакомлен с основными способами применения шаблонов и способов соединения усложненных деталей; |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыком использования свойств бумаги и основными правилами ее складывания. | <ul style="list-style-type: none"> • применяет правила линейной и воздушной перспективы, для ландшафтного градостроительства; • владеет навыком использования свойств бумаги и правилами ее складывания (косынка, книжка, стрела). | <ul style="list-style-type: none"> • сформирована любовь к историческим корням на основе биографии и творчества русского художника И.Я Билибина; • умеют определять особенности стиля художника И.Я. Билибина; • применять правила линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтных градостроительств; • владеет навыком использования свойствами |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | <p>бумаги и правилами ее складывания</p> <p>самостоятельно (косынка, книжка, стрела).</p> |
| <p>2 модуль</p> <p>«Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • знает Правила работы с ручными инструментами; • знает элементарные операции лепки: раскатывание, вытягивание, присоединение, расплющивание; • умеет выполнять разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов с наставником; • умеет использовать основные приемы работы с бумагой; компоует на листе | <ul style="list-style-type: none"> • использует Правила работы с ручными инструментами; • знает основные операции лепки; • умеет использовать основные приемы работы с бумагой; компоует на большом листе различные геометрические фигуры самостоятельно; • умеет самостоятельно выполнять разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов; • проводит кистью тонкие и толстые линии; | <ul style="list-style-type: none"> • использует Правила работы с ручными инструментами; <ul style="list-style-type: none"> • знает основные операции лепки; • умеет самостоятельно использовать различные приемы работы с бумагой; компоует на большом листе различные геометрические фигуры самостоятельно; • умеет выполнять разметку несложных объектов на бумаге при помощи линейки и шаблонов; |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>различные геометрические фигуры с помощью педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет проводить кистью тонкие и толстые линии; • использует в работе оттенки основных цветов; выполняет коллаж, мозаику из бумаги, монотипию; • пользуется выразительными средствами изобразительного искусства; • знает основные произведения русских художников и скульпторов-портретистов-Б. Кустодиева, Матвея Генриховича Манизера | <ul style="list-style-type: none"> • Знает и использует в работе оттенки основных цветов; • выполняет коллаж, мозаику из бумаги, монотипию; • пользуется выразительными средствами изобразительного искусства. • знает основные произведения русских художников и скульпторов-портретистов-Б. Кустодиева, Евгения Викторовича Вучетича , Матвея Генриховича Манизера | <ul style="list-style-type: none"> • • проводит кистью различные линии; • знает и использует в работе оттенки основных цветов; • выполняет коллаж, мозаику из бумаги, монотипию; • владеет навыком использования выразительных средств изобразительного искусства, языком графической грамотности. <ul style="list-style-type: none"> ▪ знает основные произведения русских художников и скульпторов-портретистов-Б. Кустодиева. Этьена Мориса Фальконе, Бартоломео Карло Ратрелли, |
|--|---|--|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Евгения Викторовича Вучетича (1908-1974), Матвея Генриховича Манизера, Михаила Шемякина |
| 3 модуль «Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов» | <ul style="list-style-type: none"> определяет различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции; умеет изобразить основные геометрические формы; умеет выполнять разметку несложных объектов а бумаге и картоне при помощи шаблонов; лепит простейшие объемные фигуры; умеет работать с чертежом и | <ul style="list-style-type: none"> знает основные композиционные понятия и различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции; умеет изобразить и лепить основные геометрические формы; умеет выполнять разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки; лепит простейшие объемные фигуры; пользуется стеклой; умеет работать с чертежом и эскизами реальных технических | <ul style="list-style-type: none"> знает и применяет основные композиционные понятия и различный характер композиции - вертикальная, горизонтальная и диагональная композиции; умеет изображать и вылепливать основные геометрические формы; выполняет разметку несложных объектов на бумаге и картоне при помощи линейки; лепит |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>эскизами реальных технических объектов</p> <ul style="list-style-type: none"> • при работе с пластилином и глиной использует стеку; • использует в работе разные художественные пластические материалы; • знаком с творчеством художников городского пейзажа | <p>объектов</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыками работы разными художественными пластическими материалами, отражая представления об окружающем мире; • сформированы чувства любви к родному краю и Родине на основе творчества художников и скульпторов-портретистов; умеет определять значение их работ в формировании облика малой Родины | <p>объемные фигуры средней сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет работать с чертежом и эскизами реальных технических объектов; • владеет навыками работы разными инструментами и художественными пластическими материалами, учитывая свои интересы и предпочтения, желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире; |
|--|--|--|---|

Второй год обучения

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p align="center">Ознакомительный уровень 1 балл</p> | <p align="center">Базовый уровень 2 балла</p> | <p align="center">Продвинутый уровень 3 балла</p> |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Личностный результат</p> | <ul style="list-style-type: none"> • умеет управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; проявляет уважение к творчеству других людей • формируется гражданская позиция; • проявляет нравственное и эстетическое отношение; | <p>Устремлен к саморазвитию и личностному самоопределению</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформирована гражданская идентичность ; • проявляет нравственное и эстетическое отношение и уважение к творчеству других людей | <p>Сформирована система ценностно-смысловых установок</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформирована гражданская идентичность; • проявляет нравственное и эстетическое отношение и проявляет уважение к творчеству других людей |
| <p>Метапредметный коммуникативный результат</p> | <ul style="list-style-type: none"> • учитывает позиции других участников деятельности | <p>Готов к учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками</p> | <p>Умеет продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности</p> |
| <p>Метапредметный</p> | <ul style="list-style-type: none"> • развита фантазия; способен к | <ul style="list-style-type: none"> • развита фантазия; владеет навыком учебно- | <ul style="list-style-type: none"> • развита фантазия; владеет навыками познавательной |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>познавательный результат</p> | <p>информационно-познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремится к познаниям работ профессиональных художников в рамках программы | <p>исследовательской и проектной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформирован интерес к познаниям работ профессиональных художников-урбанистов в рамках программы | <p>рефлексии как осознания совершенных действий</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развит интерес к самостоятельному познаниям работ профессиональных художников-урбанистов сверх программного материала |
| <p>Метапредметный регулятивный результат</p> | <ul style="list-style-type: none"> • принимает учебную задачу. • содействует к формированию культуры в трудовой деятельности; умеет самостоятельно оценивать и принимать решения; • проявляет интерес к техническим специальностям с творческим уклоном | <ul style="list-style-type: none"> • принимает учебную задачу; • содействует к формированию культуры в трудовой деятельности; владеет навыками разрешения проблем, определяющих стратегию поведения; • развит интерес к техническим специальностям с творческим уклоном | <ul style="list-style-type: none"> • принимает учебную задачу. <p>Способен экспериментировать в процессе творчества</p> <ul style="list-style-type: none"> • содействует к формированию культуры в трудовой деятельности; владеет навыками разрешения проблем, определяющих стратегию поведения; • проявляет интерес к |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | техническим специальностям с творческим уклоном |
|--|--|--|--|

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| | Ознакомительный уровень 1 балл | Базовый уровень 2 балла | Продвинутый уровень 3 балла |
|--|---|--|--|
| 1 модуль «Привычные вещи глазами мастера» | <ul style="list-style-type: none"> • знает правила работы с чертежами и эскизами; • знаком с основными работами художников - иллюстраторов; • компоует с помощью наставника на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию; • решает художественные задачи сохранения ритма и движения, разреженности и | <ul style="list-style-type: none"> • использует правила работы с чертежами и эскизами; • знает основные работы художников иллюстраторов; • компоует на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы; • умеет решать художественно-эмоциональные проблемы (ритм и движение, разреженность и сгущенность); | <ul style="list-style-type: none"> • использует правила работы с чертежами и эскизами; • основные работы художников иллюстраторов и использует их подходы в учебной деятельности; • компоует на плоскости листа и в объеме задуманную художественную композицию с применением законов воздушной и линейной перспективы; • выступает в работе как наставник; • решает художественно-эмоциональные проблемы (ритм и |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>сгущенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет составлять плоскостные и объемные композиции из 1-2 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • | <ul style="list-style-type: none"> • составляет плоскостные и объемные композиции из 1-4 простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • владеет навыком работы над проектом в команде | <p>движение, разреженность и сгущенность);</p> <ul style="list-style-type: none"> • составляет плоскостные и объемные композиции из множества простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; • владеет навыком работы над проектом в команде, сохраняя лидирующее положение |
| <p>2 модуль «Создание книги»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • знает краткую историю развития книгопечатанья в России; • знает требования к созданию макета книги и основные законы композиции; • умеет выполнять сюжетную | <ul style="list-style-type: none"> • краткую историю развития книгопечатанья в России; • использует требования к созданию макета книги и основные законы ее композиции; • выполняет самостоятельно сюжетную композицию на основе | <ul style="list-style-type: none"> • краткую историю развития книгопечатанья в России и представителей этой профессии; историю развития печатного дела в Европе и в России; • использует требования к созданию макета книги и |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>композицию на основе прочитанного текста с наставником;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создает макет книги с наставником; • владеет основными навыками работы с художественными материалами; • умеет выступать с презентацией | <p>прочитанного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создает макет книги самостоятельно; • работает с различными художественными материалами; • владеет основными навыками работы с художественными материалами; • приобрел умения презентации своего проекта | <p>основные законы ее композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполняет самостоятельно и выступает в качестве наставника при создании сюжетной композиции на основе прочитанного текста; • создает макет книги; • владеет навыком работы с различными художественными материалами; • приобрел навык презентации своего проекта |
| <p>3 модуль «Рабочие специальности с художественным уклоном»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • знает основные способы объемного изображения предметов; • знаком с перечнем основных рабочих специальностей, связанных с | <ul style="list-style-type: none"> • использует основные способы плоскостного и объемного изображения предметов; • знает перечень рабочих специальностей, связанных с изобразительным искусством; | <ul style="list-style-type: none"> • использует основные способы комбинации объемного и плоскостного изображения предметов; • знает особенности рабочих специальностей, связанных с |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>изобразительным искусством;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определяет специальности в зависимости от выполнения видов работ; • умеет создавать макеты малых архитектурных форм; рисует эскизы, умеет читать схемы и чертежи с помощью наставника | <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыком определения специальности в зависимости от выполнения видов работ; • умеет создавать макеты малых архитектурных форм; рисует эскизы, умеет читать схемы и чертежи; • владеет навыком определения | <p>изобразительным искусством;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет навыком определения специальности в зависимости от выполнения видов работ, готов расширить список предполагаемых видов деятельности; • умеет самостоятельно создавать макеты малых архитектурных форм; рисует эскизы, умеет свободно читать схемы и чертежи; |
|--|---|--|--|

Третий год обучения

| | <p align="center">Ознакомительный уровень 1 балл</p> | <p align="center">Базовый уровень 2 балла</p> | <p align="center">Продвинутый уровень 3 балла</p> |
|---|---|--|---|
| <p align="center">Личностный результат</p> | <ul style="list-style-type: none"> • формирование чувства гордости за свою страну и его историю и выдающихся людей; • сформирована российская | <ul style="list-style-type: none"> • сформирована общероссийская российская идентичность и гражданская ответственность перед Отчизной, основанная на базовых ценностях; | <ul style="list-style-type: none"> • сформирована российская идентичность и гражданская ответственность перед Отчизной, основанная на базовых ценностях; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>идентичность, любовь к родному городу;</p> <ul style="list-style-type: none"> •развит самоконтроль действий в процессе работы; •развиты стремления к экологической безопасности в экологической среде; •воспитано эстетическое отношение и вкус к окружающему миру; | <ul style="list-style-type: none"> •развит навык самоконтроля действий в процессе работы; •развиты стремления к экологической безопасности в экологической среде; •воспитано эстетическое отношение и вкус к окружающему миру; | <ul style="list-style-type: none"> •развит навык самоконтроля действий в процессе; •развиты стремления к экологической безопасности в экологической среде; •воспитано эстетическое отношение к окружающему миру; развит эстетический вкус к оформлению жилого пространства |
| Метапредметный коммуникативный результат | <ul style="list-style-type: none"> • готов слушать собеседника; | <ul style="list-style-type: none"> • готов слушать мнение собеседника и вести диалог; | <ul style="list-style-type: none"> • эффективно решет конфликты; • сформирована культура трудовой деятельности |
| Метапредметный | <ul style="list-style-type: none"> • освоил способы решения задач творческого | <ul style="list-style-type: none"> • освоил начальные формы познавательной и личностной | <ul style="list-style-type: none"> • готов к построению индивидуальной |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>познавательный результат</p> | <p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет видеть прекрасное и безобразное в искусстве; развито пространственное восприятие окружающей среды; • сформирована мотивация к познанию в области технического творчества; | <p>рефлексии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет видеть прекрасное и безобразное в искусстве; развито пространственное восприятие окружающей среды • сформирована устойчивая мотивация к познанию и техническому творчеству; | <p>образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоил способы решения проблем творческого и поискового характера; • умеет видеть прекрасное и безобразное в искусстве; развито пространственное восприятие окружающей среды; • сформирована устойчивая мотивация к самореализации средствами технического творчества |
| <p>Метапредметный регулятивный результат</p> | <ul style="list-style-type: none"> • умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с учебной задачей; • готов прислушаться к | <ul style="list-style-type: none"> • готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; • умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия | <p>Готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет планировать и грамотно осуществлять учебные действия |

| | | | |
|--|---------------------|--|--|
| | мнению других людей | в соответствии с учебной задачей, находить различные решения художественно-творческих задач; | в соответствии с учебной задачей, находить различные решения художественно-творческих задач; |
|--|---------------------|--|--|

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| | Ознакомительный уровень 1 балл | Базовый уровень 2 балла | Продвинутый уровень 3 балла |
|--|--|--|--|
| 1 модуль «Ландшафтное градостроительство» | <ul style="list-style-type: none"> • знаком с историей развития жанра городского пейзажа; • сформировано умение создания графических зарисовок городского пейзажа; • осознает значимость линейной и воздушной перспективы для ландшафтного градостроительства; • мотивирован к познанию архитектурных стилей | <ul style="list-style-type: none"> • знает историю развития жанра городского пейзажа; • развиты умения создания графических зарисовок городского пейзажа; • осознает значимость линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтного градостроительства; | <ul style="list-style-type: none"> • готов к трансляции знаний истории развития жанра городского пейзажа; • осознает значимость линейной и воздушной перспективы, высокого и низкого горизонта для ландшафтного градостроительства; использует их в самостоятельной работе; |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>архитектуры прошлого;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет чертить чертежи с помощью наставника; • выполняет с наставником простые макеты игровых зон из картона, проволоки и лепить малые скульптурные формы из пластилина; • умеет использовать основные приемы работы в технике бумагопластики; • умеет создавать коллективный проект и презентацию. | <p>использует их в работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивирован к познанию существующих архитектурных стилей и особенностей архитектуры прошлого; • умеет чертить чертежи и рисовать эскизы, схемы, чертить чертежи с помощью педагога/наставника; • выполняет макеты игровых зон и жилых объектов из картона, проволоки и лепить малые скульптурные формы из пластилина; • владеет основными приемами работы в технике бумагопластики; | <p>приобретен навык создания графических зарисовок городского пейзажа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивирован к самостоятельному познанию существующих архитектурных стилей и особенностей архитектуры прошлого; • умеет чертить чертежи и рисовать эскизы, схемы, чертить чертежи самостоятельно; • выполняет макеты игровых зон и жилых объектов с использованием различных форм, выполненных из |
|--|--|---|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • умеет разрабатывать самостоятельно образовательный проект | <p>картона, проволоки и лепить малые скульптурные формы из пластилина;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет различными приемами работы в технике бумагопластики; • выступает в роли наставника; • умеет разрабатывать самостоятельно образовательный и учебно-исследовательский проект |
| <p>2 модуль «Макетирование в дизайне среды»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • знает технику безопасности работы с колющими и режущими инструментами; • знаком с принципами схематического изображения жилого помещения, макетирования и моделирования; | <ul style="list-style-type: none"> • использует постоянно и самостоятельно технику безопасности работы с колющими и режущими инструментами; • знает принципы схематического изображения жилого помещения, макетирования и моделирования; | <ul style="list-style-type: none"> • использует постоянно и самостоятельно технику безопасности работы с колющими и режущими инструментами; • использует в учебной деятельности принципы схематического изображения |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • использует возможности пластических материалов в создании объемных форм; • использует основные приемы работы с различными пластическими материалами для самовыражения; • привита экологическая грамотность; | <ul style="list-style-type: none"> • использует возможности пластических материалов в создании объемных форм; • владеет основными приемами работы с различными пластическими материалами для продуктивного самовыражения; • привита экологическая грамотность; | <p>жилого помещения, макетирования и моделирования;;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует возможности пластических материалов в создании объемных форм; • владеет различными приемами работы с различными пластическими материалами для продуктивного самовыражения; • привита экологическая грамотность и культура; |
| <p>3 модуль «Мой микрорайон»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • знаком с основными приемами пространственного решения окружающей среды; • использует правила композиционного расположения заданных построек; • применяет приемы и методы | <ul style="list-style-type: none"> • знает основные приемы пространственного решения окружающей среды; • использует правила композиционного расположения построек и их самостоятельной комбинации; | <ul style="list-style-type: none"> • знает и использует в практической работе основные приемы пространственного решения окружающей среды; • использует правила композиционного расположения построек, их самостоятельной |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>создания архитектурно-строительного ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет приемами работы с бумагой и пластическими материалами | <ul style="list-style-type: none"> • использует приемы и методы создания архитектурно-строительного ансамбля; • владеет приемами работы с пластическими материалами | <p>комбинации с учетом рельефа местности, здоровьесбережения и экономической выгоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использует приемы и методы создания архитектурно-строительного ансамбля; • свободно владеет различными приемами работы с бумагой, пластическими материалами и их самостоятельным комбинированием |
|--|--|---|--|

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДООП
«Техническое изотворчество «Артишок»**

Первый год обучения

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | | Формы контроля/ аттестации |
|----------|--|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| I. | «Художественные материалы и их конструктивные особенности» | 28 | 7 | 21 | Контрольный просмотр |
| II | «Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов» | 94 | 19 | 75 | Контрольный просмотр |
| III | «Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов» | 22 | 11 | 11 | Контрольный просмотр |
| | ИТОГО | 144 | 37 | 107 | |

Второй год обучения

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | | Форма Аттестации /контроля |
|----------|--|------------------|-----------|------------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| I. | Привычные вещи глазами мастера | 44 | 8 | 36 | Контрольный просмотр |
| II | Создание книги | 46 | 9 | 37 | Контрольный просмотр |
| III | Рабочие специальности с художественным уклоном | 54 | 7 | 47 | Контрольный просмотр |
| | ИТОГО | 144 | 24 | 120 | |

Третий год обучения

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | | Формы Аттестации /контроля |
|----------|--------------------------------|------------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| I | Ландшафтное градостроительство | 32 | 11 | 21 | Контрольный просмотр |
| II | Макетирование в дизайне среды | 40 | 12 | 28 | Контрольный просмотр. Выставка |
| III | Мой микрорайон | 72 | 17 | 55 | Контрольный просмотр. Выставка |
| | ИТОГО | 144 | 40 | 104 | |

Критерии и формы подведения итогов

Оценка предметных результатов осуществляется в начале и конце прохождения каждого модуля; оценка личностных и метапредметных результатов проводится в начале и конце каждого года обучения.

В таблице представлены три уровня оценивания:

1 балл - учащийся освоил материал программы на ознакомительном уровне;

2 Балла - учащийся освоил материал программы на базовом уровне;

3 Балла - учащийся освоил материал программы на продвинутом уровне.

| Уровни освоения | Параметры оценки | Критерии оценки | Степень выраженности оцениваемого результата | Диагностические формы и методы |
|-------------------------|--|--|--|--|
| Предметные результаты | | | | |
| Продвинутый уровень | Теоретические знания по основным темам программы | Уровень использования теоретических знаний в практической деятельности | Использует теоретические знания в полном объеме при выполнении практических задач | Комплекс практических упражнений, итоговая работа, экспресс- опрос |
| Базовый уровень | | | Использует теоретические знания не в полном объеме при выполнении практических задач | Комплекс практических упражнений, итоговая работа, экспресс- опрос |
| Ознакомительный уровень | | | С трудом использует теоретические знания при выполнении | Комплекс практических упражнений, итоговая |

| | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|------------------------------|---|---|
| | | | практико-ориентированных заданий, | работа, экспресс- опрос |
| Продвинутый уровень | Практические умения, владения | Освоение технических навыков | Выполняет практические задания применяя освоенные технические навыки без помощи педагога (взрослого) | Комплекс практических упражнений, выставка творческих работ |
| Базовый уровень | | | Выполняет практические задания используя технические навыки без помощи педагога (взрослого), однако в демонстрации навыков есть недочеты | Комплекс практических упражнений, выставка творческих работ |
| Ознакомительный уровень | | | Выполняет практические задания используя технические навыки без помощи педагога (взрослого), в демонстрации навыков есть недочеты, при выполнении задания пользуется примером (образцом, инструкцией) | Комплекс практических упражнений, выставка творческих работ |
| Личностные качества | | | | |
| Продвинутый уровень | Качества личности | Формирование российской | Проявляет чувства гордости за свою страну и его историю | Педагогическое наблюдение, опрос, |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|
| | по управлению своими эмоциями в различных (нестандарт- | идентичности | Сформирована российская идентичность, знает демократические ценностные ориентации; Проявляет сформированность российской идентичности, опирается на базовые ценности | диагностическая беседа, анализ участия в коллективно-творческой деятельности |
| Базовый уровень | ных) ситуациях и условиях | Культура отношения к трудовой деятельности | Не сформирована культура отношения к трудовой деятельности; Формируется культура отношения к трудовой деятельности; Сформирована культура отношения к трудовой деятельности | Педагогическое наблюдение, опрос, диагностическая беседа, анализ участия в коллективно-творческой деятельности, в социально-значимых мероприятиях |
| Ознакомительный уровень | | Качества личности по управлению своими эмоциями в различных | Не демонстрирует положительные качества личности и умения управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях | Педагогическое наблюдение, опрос, диагностическая беседа, анализ участия в |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | (нестандартных) ситуациях и условиях | Периодически проявляет положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях Постоянно проявляет положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях | коллективно-творческой деятельности, в социально-значимых мероприятиях, в социальных акциях |
| Метапредметные познавательные качества | | | | |
| Продвинутый уровень | Освоение форм рефлексии, в том числе в области | Рефлексия художественной деятельности | Способен к самооценке целей, задач, средств художественной и технической деятельности, анализу результатов собственной и чужой технической и художественной деятельности | Педагогическое наблюдение, опрос, диагностическая беседа |
| Базовый уровень | познаватель – ной и предметной деятельности | Выбор технических средств соответствии условиями | Способен к выбору средств технической художественной деятельности в соответствии с условиями и целями деятельности по образцу и/или | Педагогическое наблюдение, опрос, диагностическая беседа |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|---|
| | | | инструкции | |
| Ознакомительный уровень | | Демонстрация знаний художественной деятельности художников-урбанистов | Способен различать выдающихся художников-урбанистов по результатам их творчества | Педагогическое наблюдение, опрос, диагностическая беседа |
| Коммуникативные качества | | | | |
| Продвинутый уровень | Овладение коммуникативными навыками при групповой творческой работе, | Сформированность культуры трудовой деятельности | Сформирована культура трудовой деятельности для работы в коллективе | Педагогическое наблюдение, анализ участия в коллективно-творческой деятельности, комплекс практических упражнений при работе в группе |
| Базовый уровень | приобретение навыков презентации | Умение соотносить свои Действия на | Активно действует, защищая и сохраняя окружающую среду в соответствии с законодательством РФ | Педагогическое наблюдение, анализ участия в коллективно- |

| | | | | |
|-----------------------------|---|---|---|--|
| | и результатов своей деятельности | окружающую среду в соответствии РФ | | творческой деятельности, комплекс практических упражнений при работе в группе |
| Ознакомитель ный уровень | | Использует средства общения для решения коммуникативны х задач | Использование средств общения для решения простейших коммуникативных задач | Педагогическое наблюдение, анализ участия в коллективно- творческой деятельности, комплекс практических упражнений при работе в группе |
| Регулятивные качества | | | | |
| Продвинутый уровень | Освоение регулятивных навыков | Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права | всегда признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою | Педагогическое наблюдение, комплекс практических упражнений |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|---|---|
| | | каждого иметь свою | | |
| Базовый уровень | | Оценка своих действий на основе заданных критериев и корректирует их | Проводит оценку своих действий на основе заданных критериев и корректирует их | Педагогическое наблюдение, комплекс практических упражнений |
| Ознакомительный уровень | | Восприятие учебной задачи | Принимает учебную задачу и выполняет ее самостоятельно | Педагогическое наблюдение, комплекс практических упражнений |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| № п.п. | Название модуля\темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | В | Г | П | |
| I | «Художественные материалы и их конструктивные особенности» | 28 | 7 | 21 | |
| 1.1 | Введение в программу. Техника безопасности. | 8 | 4 | 4 | Анкетирование «Уровень мотивации к обучению». Наблюдение. |
| 1.2 | Сказочные персонажи | 8 | 2 | 6 | Мини выставка |
| 1.3. | Цветы, букеты | 12 | 1 | 11 | Экспресс-опрос. Мини выставка |
| II | «Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов» | 94 | 19 | 75 | |
| 2.1. | Натюрморт | 24 | 4 | 20 | Выполнение практической работы |
| 2.2 | Портрет, автопортрет | 10 | 2 | 8 | Искусствоведческая игра «Узнай художника» |
| 2.3. | Пейзаж | 16 | 6 | 10 | Экспресс-опрос. Мини-выставка |
| 2.4. | Животный, растительный мир | 10 | 2 | 8 | Игра-Викторина по мини-выставке |
| 2.5. | Волшебные вещи и существа | 8 | 1 | 7 | Выставка |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| 2.6 | Сказочный калейдоскоп | 16 | 2 | 14 | Выставка |
| 2.7 | Открытки, сувениры, подарки | 6 | 1 | 5 | Викторина. Мини-выставка |
| 2.8. | Тематическая композиция «Сувенирная продукция» | 4 | 1 | 3 | Экспресс- опрос. Мини-выставка |
| II | Объемные и плоскостные | 22 | 11 | 11 | |
| I | художественные образы из пластических материалов» | | | | |
| 3.1. | Коллективная работа | 6 | 1 | 5 | Экспресс- опрос. Выставка |
| 3.2. | Наброски человека с натуры в статике | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Выставка |
| 3.3. | Виды и жанры изобразительного искусства | 4 | 4 | | Экспресс- опрос. Выставка |
| 3.4. | Великие русские мастера городского пейзажа | 4 | 4 | | Игра, викторина |
| 3.5. | Аппликация на тему ПДД | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. Итоговая выставка |
| | ИТОГО | 144 | 37 | 107 | |

Второй год обучения

| № | Название модуля\темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|--|
| | | В | Т | П | |
| I. | Привычные вещи глазами мастера | 44 | 8 | 36 | |
| 1.1 | Ведение в мир рабочих профессий. Техника безопасности | 4 | 2 | 2 | Анкетирование «Уровень развития креативности» Опрос |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| 1.2. | Цветы, букеты в технике «бумагопластика» и из пластилина | 14 | 2 | 12 | Наблюдение. Выставка |
| 1.3. | Дизайнер | 10 | 2 | 8 | Экспресс-опрос. Выставка |
| 1.4. | Зонирование интерьера. | 16 | 2 | 14 | Экспресс-опрос. Защита проекта |
| II | Создание книги | 46 | 6 | 40 | |
| 2.1. | Переплет | 12 | 2 | 10 | Наблюдение. Опрос |
| 2.2. | Схематичное расположение иллюстраций | 16 | 2 | 14 | Наблюдение. Экспресс-опрос |
| 2.3. | Особенности набора текстов. Первые печатники. | 6 | 3 | 3 | Наблюдение. Опрос |
| 2.4. | Создание макета книги «Мой город» | 12 | 2 | 10 | Защита мини проектов/ презентаций |
| III | Рабочие специальности с художественным уклоном | 54 | 7 | 47 | |
| 3.1. | Флорист-дизайнер | 12 | 2 | 10 | Наблюдение. Деловая игра |
| 3.2. | Ювелир | 14 | 1 | 13 | Наблюдение. Опрос Беседа |
| 3.3. | Вышивальщица | 8 | 1 | 7 | Наблюдение. Опрос Беседа |
| 3.4. | Кузнец | 10 | 1 | 9 | Наблюдение. Опрос Беседа |
| 3.5 | Дизайнер промышленных и жилых помещений | 10 | 2 | 8 | Квиз |
| | ИТОГО | 144 | 21 | 123 | |

Третий год обучения

| № | Название модуля\темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | В | Т | П | |
| I | Ландшафтное градостроительство | 32 | 11 | 21 | |
| 1.1 | Введение в мир градостроительства | 2 | 1 | 1 | Беседа. Опрос |
| 1.2 | Инженер - строитель мостов и акведуков | 2 | 1 | 1 | Беседа. Экспресс-опрос |
| 1.3 | Принципы планировки городов | 2 | 1 | 1 | Экспресс-опрос |
| 1.4 | Особенности строения городов в XIX веке | 12 | 4 | 8 | Защита мини-проекта |
| 1.5 | Особенности строения городов в XX-XXI веков | 12 | 4 | 8 | Защита мини-проекта |
| 1.6 | Буклет «Мой город» | 2 | | 2 | Защита проекта |
| II | Макетирование в дизайне среды | 40 | 12 | 28 | |
| 2.1 | Основные приемы макетирования. | 2 | 2 | | Беседа. Экспресс-опрос |
| 2.2 | Плоскостная композиция | 6 | 2 | 4 | Беседа. Экспресс-опрос |
| 2.3 | Основные технологии работы с бумагой | 4 | 2 | 2 | Экспресс- опрос |
| 2.4. | Способы соединения деталей и сборки разверток макета | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 2.5 | Простые объемные формы. Соединение объемов | 8 | 2 | 6 | Наблюдение |
| 2.6. | От плоскостного изображения | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|------------------------------|
| | к объемному макету | | | | |
| 2.7. | Композиционная организация пространства. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.8 | Объемный и плоскостной макет Трансформация поверхности. | 8 | | 8 | Защита проекта |
| III | «Мой микрорайон» | 72 | 17 | 55 | |
| 3.1. | Вид микрорайона с высоты полета квадрокоптера. Схема. | 4 | 2 | 2 | Опрос |
| 3.2 | Композиционная организация пространства микрорайона | 4 | 2 | 2 | Виртуальное путешествие |
| 3.3. | Проект графической схемы (карты) детской площадки | 2 | 1 | 1 | Экспресс-опрос |
| 3.4. | Проект макета детской площадки. Макетная схема | 22 | 4 | 18 | Защита проекта |
| 3.5. | Проект макета детской площадки. Создание макетов объектов | 28 | 4 | 24 | Защита проекта |
| 3.6 | Проект макета детской площадки. | 8 | 2 | 6 | Защита проекта |
| 3.7 | Защита проекта | 4 | 2 | 2 | Защита проекта. Выставка. |
| | ИТОГО | 144 | 40 | 104 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Первый год обучения

| <i>№ п.п.</i> | <i>Тема</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---------------|---|--|--|
| I | «Художественные материалы и их конструктивные особенности» | | |
| 1.1 | Введение в программу. Техника безопасности | <i>Все уровни</i> Место изобразительного искусства в системе художественной культуры. Техника безопасности работы с материалами. Техника работы с резакром. Организация рабочего места | <i>Все уровни</i> Формирование групп. Составление расписания Проверка уровня владения в изобразительной деятельности. Диагностика личностных и метапредметных УУД |
| 1.2. | Сказочные персонажи | <i>Все уровни</i> Понятие композиционного центра и второстепенных элементов | <i>Все уровни</i> Выполнение работы на заданную тему |
| 1.3. | Цветы, букеты | <i>Все уровни</i> Знакомство с конструированием из | <i>Все уровни</i> Изготовление цветов из бумаги различного |

| | | | |
|------|---|--|--|
| | | бумаги | <p>свойства и качества. Живописный набросок. Плоскостная аппликация. Объемная изделие из бумаги «Цветок» <i>Ознакомительный уровень</i> Составление букета из 3 предметов <i>Базовый и продвинутый уровни</i> Составление букета из 4-х и более предметов <i>Все уровни</i> Проверка уровня усвоения материала. Мини-выставка.</p> |
| II. | «Первые шаги в познании свойств выразительности художественных материалов» | | |
| 2.1 | Натюрморт | <p><i>Все уровни</i> Понятие натюрморта</p> | <p><i>Все уровни</i> Рисование и создание коллажа Педагогическая диагностика уровня владения рисования предметов.</p> |
| 2.2. | Портрет, автопортрет | <p><i>Все уровни</i> Понятие «Объемное изображение»</p> | <p><i>Ознакомительный уровень</i> Рисование портрета. Чтение коротких текстов о</p> |

| | | | |
|------|--------|--|--|
| | | | <p>скульптурных портретах.</p> <p><i>Базовый и продвинутый уровни</i></p> <p>Рисование автопортрета с использованием объемных деталей. Чтение коротких текстов о скульптурных портретах.</p> <p><i>Все уровни:</i> участие в искусствоведческой игре по авторам скульптурных портретов и автопортретов</p> |
| 2.3. | Пейзаж | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Знакомство с особенностями конструирования пейзажа из бумаги</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Изготовление деревьев. Знакомство с приемами конструирования воды.</p> <p><i>Ознакомительный уровень</i></p> <p>Конструирование пейзажной мини-панорамы.</p> <p><i>Базовый и продвинутый уровни</i></p> <p>Создание проекта с использованием основ ландшафтного дизайна «Дачный участок».</p> <p>Создание конструкции из простейших архитектурных форм</p> |

| | | | |
|------|----------------------------|--|--|
| 2.4. | Животный, растительный мир | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Знакомство с чертежами и схемами, условными обозначениями и масштабированием</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Изготовление фигуры животного и растения из бумаги с использованием чертежей и схем</p> <p>Участие в игре-викторине. Рефлексия учащихся</p> |
| 2.5. | Волшебный город | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Знакомство с правилами линейной и воздушной перспективы. Понятие «макетирование». Приемы работы с бумагой и картоном</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Практическое закрепление умений читать чертежи и схемы, пользоваться условными обозначениями и масштабированием при выполнении задания. Макетирование волшебного города из бумаги с использованием чертежей и схем</p> |
| 2.6. | Сказочный калейдоскоп | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Знакомство с приемами изготовления объемной детали в плоскостной композиции</p> | <p><i>Ознакомительный уровень</i></p> <p>Рисование сказочного сюжета с использованием 1-ой объемной детали</p> <p><i>Базовый и продвинутый уровень</i></p> <p>Рисование сказочного сюжета с использованием объемных деталей</p> |

| | | | |
|------|--|---|--|
| 2.7. | Открытки, сувениры, подарки | <i>Все уровни</i> Знакомство с принципами композиции. | <i>Все уровни</i> Изготовление сувенирной продукции из бумаги с использованием чертежей и схем. Чтение коротких текстов о требованиях к композиционным расчетам |
| 2.8. | Тематическая композиция «Сувенирная продукция» | <i>Все уровни</i> Значение наличия эскиза, чертежа, схемы при выполнении плоскостной и объемной композиции. Условные обозначения | <i>Все уровни</i> Прочтение эскиза, чертежа. Разработка проекта «Сувенирная продукция». Использование различных материалов; макетирование элементов композиции Педагогическая диагностика умений |
| III | «Объемные и плоскостные художественные образы из пластических материалов» | | |
| 3.1. | Групповой проект «Моё объемное пространство» | <i>Все уровни</i> Знакомство с проектной деятельностью. Этапы выполнения творческого проекта | <i>Ознакомительный уровень</i> Участие в выполнении группового творческого проекта «Моё объемное пространство» с использованием плоскостных и объемных деталей. <i>Базовый и продвинутый уровень</i> |

| | | | |
|------|---|---|--|
| | | | <p>выполнение творческого проекта с использованием плоскостных и объемных деталей</p> <p>Расчет объема выполнения работы в коллективном проекте.</p> <p><i>Все уровни</i></p> <p>Проверка уровня развития предметных УУД</p> |
| 3.2. | Наброски человека с натуры в статике | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Определение пропорций человека в статике. Понятие светотени.</p> <p>Разновидность штриха</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Набросок фигуры человека с натуры</p> |
| 3.3. | Виды и жанры изобразительного искусства | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Виды: архитектура, скульптура, живопись, графика, дпи.</p> <p>Жанры: портрет, натюрморт, пейзаж, композиция</p> | <p><i>Ознакомительный уровень</i></p> <p>Сообщение об одном из видов изобразительного искусства.</p> <p><i>Базовый и продвинутый уровень</i></p> <p>Презентация об одном из видов изобразительного искусства.</p> |
| 3.4. | Великие русские мастера | <i>Все уровни</i> | <i>Ознакомительный уровень</i> |

| | | | |
|------|-------------------------|---|---|
| | городского пейзажа | Знакомство с творчеством мастеров городского пейзажа. | Сообщение на тему «Русские художники – мастера городского пейзажа» <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Проект «Русские художники – мастера городского пейзажа» |
| 3.5. | Аппликация на тему ПДД. | <i>Все уровни</i> Понятие аппликации и коллажа | <i>Все уровни</i> Изготовление аппликации из бумаги различной фактуры. Тематическая игра: Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД |

Второй год обучения

| <i>№ п.п.</i> | <i>Тема</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---------------|---|--|--|
| I | Привычные вещи глазами мастера | | |
| 1.1. | Ведение в мир рабочих профессий. Техника безопасности | <i>Все уровни</i> Техника безопасности работы с художественными | <i>Все уровни</i> Беседа о мире профессий связанных с изотворчеством. |

| | | | |
|-------------|--|--|--|
| | | принадлежностями, инструментами | Диагностика уровня прочности знаний, полученных в первый год обучения. Диагностика личностных и метапредметных УУД Выполнение контрольных заданий |
| 1.2. | Цветы, букеты в технике «бумагопластика» и из пластилина | <i>Все уровни</i> Правила подбора бумаги при изготовлении растительных форм. Выразительные возможности пластических материалов | <i>Ознакомительный уровень</i> Конструирование и изготовление цветов и букетов из бумаги и пластилина с использованием шаблонов <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Конструирование и изготовление цветов и букетов из бумаги и пластилина с использованием схем, чертежей и эскизов |
| 1.3. | Дизайнер | <i>Все уровни</i> Ознакомительная беседа о специальности дизайнера. В каких учебных заведениях можно получить образование по этой | <i>Ознакомительный уровень</i> Сообщение о профессии дизайнера <i>Базовый и продвинутый уровень</i> Презентация о профессии дизайнера <i>Базовый и продвинутый уровень</i> |

| | | | |
|---------------------------|-----------------------|---|---|
| | | специальности и где применить полученные знания в дальнейшем | Чтение коротких текстов – характеристик профессии дизайнер |
| 1.4. | Зонирование интерьера | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Принципы зонирования жилого помещения. Планировка жилища. Функциональные зоны.</p> <p>Выполнение рисунка по шаблону и эскизам</p> | <p><i>Ознакомительный уровень</i></p> <p>Составление плоскостных и объемных композиций из 1-2- простейших форм</p> <p><i>Все уровни</i></p> <p>Составление плоскостных и объемных композиций из множества простых форм</p> <p>Разработка и защита проекта/презентации по теме: «Зонирование интерьера»</p> <p>Выполнение рисунка с использованием эскиза, схем, чертежей интерьера современной кухни.</p> <p>Проверка прочности усвоения теоретического и практического материала</p> |
| II. Создание книги | | | |
| 2.1. | Переплет. | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Краткая история книгопечатанья.</p> <p>Разнообразие дизайнерского облика</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Краткая история книгопечатанья. В России и Европе.</p> |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| | | книги. Твердый переплет или мягкая обложка. Помимо изображений на переплете могут быть различные надписи, но главные из них – это имя, фамилия автора и название книги | Выполнение макета переплета, титульного листа и разворота книги в едином композиционном порядке. Выявление уровня мотивации к познанию и выполнению работы в области создания книги |
| 2.2. | Схематичное расположение иллюстраций | <i>Все уровни</i> Компоновка текста и иллюстраций по принципу симметрии или динамического равновесия. | <i>Все уровни</i> Выполнение схематичного расположения иллюстраций и текста в эскизно-обобщенном виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии – текст. |
| 2.3. | Особенности набора текстов. Первые печатники. | <i>Все уровни</i> Первопечатники: И. Гутенберг и И. Федоров. Знакомство с именами художников-шрифтовиков: (С. Телингатер, Д. Митрохин). Виды шрифта. | <i>Все уровни</i> Создание макета книги. Проектная работа по теме «Первые печатники России». Выполнение шрифтовой композиции |
| 2.4. | Создание макета книги | <i>Все уровни</i> | <i>Все уровни</i> |

| | | | |
|-------------|---|---|---|
| | «Мой город» | Учет особенностей при создании макета книги | Групповой проект по созданию макета книги «Мой город». Выявление уровня усвоения материала и продвижения по программе |
| III | Рабочие специальности с художественным уклоном | | |
| 3.1. | Флорист -дизайнер. | <i>Все уровни.</i> Знакомство с профессией флориста. Флорист собирает букеты и цветочные композиции, оформляет мероприятия и украшает помещения с помощью растений. Он может работать в штате салона или агентства, а также брать частные заказы. Очень красивая, творческая и востребованная профессия. | <i>Ознакомительный уровень</i> Создание простой объемной композиции из бумажных цветов и растений, выполненных по шаблону с опорой на схему и чертеж. <i>Базовый и продвинутый уровни</i> Создание объемной композиции из бумажных цветов и растений, выполненных по схеме и чертежу. <i>Все уровни</i> Деловая игра с целью диагностики предметных УУД |
| 3.2. | Ювелир. | <i>Все уровни</i> Главная задача ювелира – изготовление ювелирных изделий. | <i>Все уровни</i> Выполнение объемного изделия (барельефа) из соленого теста. |

| | | | |
|-----|--------------|---|--|
| | | <p>На ювелирных фабриках и мастерских практикуется разделение труда. Здесь ювелирами называют не только дизайнеров, но и литейщиков, огранщиков, монтировщиков, граверов и др. Они выполняют техническую часть работы. Однако есть и ювелиры – универсалы – пайщики, слесари и шлифовщики в одном лице.</p> | <p><i>Ознакомительный уровень</i> медальон с растительным орнаментом. <i>Базовый и продвинутой уровни</i> браслет с растительным орнаментом <i>Все уровни</i> Выявление уровня знаний рабочих профессий, связанных с художественной деятельности.</p> |
| 3.3 | Вышивальщица | <p><i>Все уровни</i> Трудовая обязанность вышивальщицы – создавать вышивки. В процессе работы ей приходится выполнять различные стежки в разных техниках, подбирать бисер, рассчитывать положение рисунка и множество</p> | <p><i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение рисунка-эскиза вышивки с элементами растительного мира. <i>Базовый и продвинутой уровни</i> Выполнение рисунка-эскиза вышивки с элементами растительного и животного мира.</p> |

| | | | |
|-------|--------|---|--|
| | | <p>других операций. Результаты работы вышивальщицы нередко становятся предметом искусства, они организуют выставки, участвуют в ярмарках.</p> | |
| 3.4.. | Кузнец | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Кузнец ручнойковки выполняет ковку простых деталей небольшой массы с соблюдением размеров и припусков на обработку. Проводит кузнечную сварку. Устанавливает последовательность переходовковки деталей по сложным чертежам и эскизам. Специальное кузнечное оборудование и современные технологии позволяют изготавливать кованые изделия, которые поражают своей красотой.</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Создание фрагмента чугунового ограждения из пластилина на пенокартоне.</p> <p>Чтение коротких текстов – характеристик профессии дизайнер</p> |

| | | | |
|------|--|--|--|
| 3.5. | Дизайнер промышленных и жилых помещений. | <i>Все уровни</i> Знакомство с особенностями профессии дизайнера промышленных и жилых помещений. | <i>Все уровни</i> Оформление интерьеров. Создание эскизов с цветовым и тоновым решением. Диагностика личностных, метапредметных, предметных результатов Участие в квиз игре- составление по технологической карте образа жилого помещения |
|------|--|--|--|

Третий год обучения

| <i>№ п.п.</i> | <i>Тема</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> |
|---------------|---|--|--|
| I | Ландшафтное градостроительство | | |
| 1.1 | Техника безопасности. Введение в мир градостроительства | <i>Все уровни</i> Техника безопасности в работе с бумагой, ножницами и резакром. Градостроительство – теория и практика планировки и застройки городов. Ландшафтное градостроительство – взаимосвязь | <i>Все уровни</i> Выполнение коллажа «пейзажное строительство» с использованием плотной цветной бумаги и применением пенокартона для придания объема архитектурным сооружениям. Диагностика предметных, личностных и |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | | градостроительства и ландшафтной архитектуры. | метапредметных УУД |
| 1.2 | Инженер - строитель мостов и акведуков | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Профессия инженер – строитель мостов. Знакомство с известными именами инженеров – строителей мостов: Томас Телфорд, Кулибин И.П., Журавский Д.И. и др.</p> <p>Изготовление макета моста по рисунку-эскизу, схеме и чертежу.</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>К уже ранее выполненному акварельному пейзажу с водоемом, прикрепить (приклеить) макет мостика, выполненного из плотной бумаги.</p> <p>Создание проекта «Пазл. Мосты для прогулки по островам»</p> |
| 1.3 | Принципы планировки городов | <p><i>Все уровни</i></p> <p>При планировке городов необходимо зонирование территории с установлением видов функционального использования, а также других ограничений на использование территории для градостроительной деятельности.</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Выполнение схемы планировки здания учебного заведения и прилегающей к нему территории с размещением всех необходимых элементов: спортивная площадка, мастерские, зона отдыха и др.</p> |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 1.4 | Особенности строения городов в XIX веке | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Взаимодействие транспортной структуры и городской среды. Планировка улиц и городского пространства. Нумерация домов</p> | <p><i>Ознакомительный уровень</i> Коллаж Защита проекта «Омнибус». К оклеенной газетными вырезками плотной бумаге,</p> <p><i>Базовый и продвинутый уровни</i> Защита проекта. Коллаж «Омнибус». К оклеенной газетными вырезками плотной бумаге. Прикрепление вырезанный из картона силуэт омнибуса с подкладкой из пенокартона (для придания объема изделию).</p> |
| 1.5 | Особенности строения городов в XX – XXI веке | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Функциональное зонирование городов на обособленные в пространственном аспекте области: спальные кварталы, административные районы, торговые центры, кольца озеленения и т.д.</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Выполнение графической схемы городской среды, разделенной на функциональные зоны с учетом природных особенностей и требованиям заказчика.</p> <p>Защита проекта</p> |

| | | | |
|-----------|--------------------------------------|---|--|
| 1.6 | Буклет «Мой город» | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Принципы изготовления по схеме и чертежу трехгранного тематического буклета.</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Защита проекта. Изготовление объемного тематического буклета.</p> <p>Учет функциональных объектов с учетом природных особенностей.</p> <p>Диагностика уровня овладения техническими навыками.</p> |
| II | Макетирование в дизайне среды | | |
| 2.1 | Основные приемы макетирования | <p><i>Все уровни</i></p> <p>От плоскостного изображения к объемному макету.</p> <p>Пропорциональность и соразмерность. Баланс объема и пространства. Понятия: «тектоника» и эргономика»</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Выполнение несложного макета объемной конструкции из листа плотной бумаги и бумажной полоски. Лист будет служить макетным полем, а из полоски (четыре раза согнутой) можно сделать дом.</p> <p>Стартовая диагностика</p> |
| 2.2 | Плоскостная композиция | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Образно-графический стиль плаката, открытки, афиши. Фронтальная</p> | <p><i>Все уровни</i></p> <p>Выполнение макета театральной афиши.</p> |

| | | КОМПОЗИЦИЯ. | |
|-----|--|---|--|
| 2.3 | Основные технологии работы с бумагой | <i>Все уровни</i> Приемы обработки бумаги, изменяющие характер листа: разрывание, сминание, перфорирование, тиснение. | <i>Все уровни</i> Выполнить развертку куба и пирамиды с отгибами для склеивания |
| 2.4 | Способы соединения деталей и сборки разверток макета | <i>Все уровни</i> Способы соединения деталей: неразъемное и разъемное (торцевое склеивание и в нахлест, в замок, наружное) | <i>Все уровни</i> Выполнение макетов куба и пирамиды. Развертки куба и пирамиды склеиваются торцевым методом клеем ПВА, чтобы линии сгиба на ребрах были четкими, необходимо с внешней стороны сделать легкую надсечку резакром |
| 2.5 | Простые объемные формы. Соединение объемов | <i>Все уровни</i> Правила соединения объемных форм в единое архитектурное сооружение. Виды архитектурных макетов и их назначение. Правила создание | <i>Все уровни</i> Работа над проектом «Деревенская баня». Выполнить развертку бани (куб), склеить и затем, предварительно изготовив бумажные трубочки (обернув карандаш и закрепив одну |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | макета деревенской бани | сторону трубочки клеем), оклеить ими стены избы (сруб). Заготовку для крыши вырезаем из тонированной бумаги и прикрепляем к бане с помощью полосок из бумаги. |
| 2.6 | От плоскостного изображения к объемному макету | <i>Все уровни</i> От создания макета плаката или афиши (плоскостное изображение) переходим к объемно-пространственному макетированию, т.е. к созданию простейших архитектурных макетов. | <i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение архитектурного чертежа <i>Базовый и продвинутой уровни:</i> Выполнение архитектурного чертежа и архитектурного макета. |
| 2.7 | Композиционная организация пространства | <i>Все уровни</i> Организация пространства. Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Графическая схема. Чертеж. Макет | <i>Ознакомительный уровень</i> Выполнение объемно-пространственного макета из 2-3 объемов. В работе можно использовать различные объемные формы: Кубы, цилиндры. <i>Базовый и продвинутой уровни:</i> Выполнение объемно-пространственного макета из различных объемных форм (Кубы, |

| | | | |
|------------|--|---|--|
| | | | цилиндры, конусы и др.) |
| 2.8 | Объемный и плоскостной макет. Трансформация поверхности. | <i>Все уровни</i> Классификация макетов. Виды архитектурных макетов и их назначение. Трансформация поверхности листа бумаги | <i>Все уровни</i> Защита проекта Проверка предметных теоретических и практических УУД: выполнение макета объемной лестницы из бумаги (ступеньки) и картона (боковинки). Для работы понадобится линейка, клей ПВА. Степлер. |
| III | Мой микрорайон | | |
| 3.1. | Вид микрорайона с высоты полета квадрокоптера. Схема. | <i>Все уровни</i> Понятие: проекция. Виды проекций. Графическая схема. Архитектурный чертеж. | <i>Все уровни</i> Выполнение схемы микрорайона (вид сверху), с нанесением на карту всех основных объектов. |
| 3.2. | Композиционная организация пространства микрорайона | <i>Все уровни</i> Сочетание и соединение отдельных частей (объектов) в единое целое, обусловленное согласованностью строения и места расположения. | <i>Все уровни</i> Выполнить чертеж микрорайона, используя один из видов планировки (прямоугольный). Зонирование пространства микрорайона можно при помощи полосок бумаги, приклеенных ребром. Учет природных особенностей и |

| | | | |
|------|--|--|---|
| | | | рельефа. Просмотр видео фильмов микрорайонов г. Самара. Определение их основных особенностей |
| 3.3. | Проект графической схемы (карты) детской площадки | <i>Все уровни</i> Графическая схема детской площадки с нанесением основных объектов, элементов и размеров. | <i>Все уровни</i> Выполнение графической схемы детской площадки с основными объектами и их дополнительными элементами. |
| 3.4. | Проект макета детской площадки. Схемы, чертежи и развертки макетов объектов детской площадки | <i>Все уровни:</i> Схемы макетов объектов. Чертежи с нанесенными размерами и условными обозначениями. Развертки объектов. Материалы и инструменты для выполнения работы над творческим проектом. | <i>Все уровни:</i> Учащиеся объединения делятся на группы по 3-4 чел. (в группы включаются ученики различного уровня). Каждая группа выполняет схему, чертеж и развертку макета выбранного объекта (песочница, качели, горка, скалодром и т.д.). Разработка примерной сметы расходов на строительство площадки. |
| 3.5 | Проект макета детской площадки. Создание макетов объектов | <i>Все уровни</i> Макеты объектов детской площадки выполняются из белой плотной бумаги с использованием ярких | <i>Все уровни</i> Создание макетов объектов детской площадки |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|--|--|
| | | цветов для выделения отдельных элементов объектов. | |
| 3.6 | Проект макета детской площадки. | <i>Все уровни</i> Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Расположение объектов, их соразмерность, цвет и функциональность | <i>Все уровни</i> Выполнение работы над проектом. Расположить все выполненные макеты объектов в пространстве детской площадки по степени значимости и удобства с обязательным центром композиции |
| 3.7 | Защита проекта. Итоговая диагностика | <i>Все уровни</i> Этапы разработки проекта. Экологическое (из каких материалов учащиеся планируют изготовление данных конструкций в реальности, безопасность) и экономическое обоснование (предполагаемые расходы на создание этого проекта). Актуальность. | <i>Все уровни</i> Защита творческого проекта: «Макет детской площадки». Диагностика предметных, личностных и метапредметных УУД: уровня усвоения программного материала и развития личности |

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

| <i>Ознакомительный уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Продвинутый уровень</i> |
|---|---|---|
| Внеаудиторные занятия – занятия для самостоятельной работы обучающихся учебного характера | Внеаудиторные занятия – занятия для самостоятельной работы обучающихся учебного и творческого характера | Внеаудиторные занятия – занятия для самостоятельной работы обучающихся учебного, исследовательского и творческого характера |
| Электронное обучение (для всех уровней) – комплект учебных материалов (основных и дополнительных) по темам программы | | |
| Дистанционное обучение (для всех уровней) – комплект учебных, дополнительных, инструктивных и проверочных материалов для размещения на образовательной платформе Сферум | | |
| Одновременная работа со всей группой | Репродуктивные методы: воспроизведение и повторение способ деятельности по заданию педагога | Частично-поисковые, эвристические методы: <ul style="list-style-type: none">• метод эвристической беседы;• метод вживания;• метод смыслового видения;• метод символического видения;• метод образного видения и придумывания;• метод «Если бы...»;• метод эвристических вопросов;• метод гиперболизации; |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • метод мозгового штурма; • метод морфологического ящика; • метод обращений. |
| Методы показа и демонстрации | <p>Методы развития самостоятельности (частично-поисковый):</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы имитации; • Беседа и диспут; • Метод игрового проектирования; • Метод деловых игр; • Метод экскурсий; • Метод проблемных, деловых и др. игр; • метод проекта; | <p>Методы развития творческого сознания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод вживания; • Метод образного видения • Метод символического видения; • Метод прогнозирования; • Метод конструирования понятий, правил; • Метод гипотиз; • Метод образной картины; • Метод агглютинации; • Метод гиперболизации; • Метод ученического целеполагания и планирования • Метод нормотворчества • Метод взаимообучения; |

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| <p>Словесные методы</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснительно - иллюстративные <p>Метод проектов: групповой проект</p> | <p>Метод проектов: групповой и индивидуальный проект</p> | <p>Исследовательский</p> <ul style="list-style-type: none"> • Метод наблюдения; • Метод интервью; • Метод анкетирования; • опрос; • собеседование; • тестирование; • фотографирование; • счет; • измерение; • сравнение; <p>Метод проектов: учебно-исследовательский проект (групповой и индивидуальный)</p> |
| <p>Метод геймификации (для всех уровней)</p> | | |
| | | <p>Метод наставничества</p> |
| | | <p>Метод работы по индивидуальному образовательному маршруту (по желанию учащегося или родителя)</p> |

Специфика учебной деятельности

| | |
|--------|--------------------------------|
| Уровни | Специфика учебной деятельности |
|--------|--------------------------------|

| | |
|------------------------|---|
| <i>Ознакомительный</i> | <p>Выполнение образцов, несложных работ в ограниченном количестве.</p> <p>Участие в учрежденческих конкурсах и выставках</p> <p>Участие в разработке групповых проектов</p> |
| <i>Базовый</i> | <p>Выполнение более сложных образцов и работ.</p> |
| | <p>Участие в социально-значимых мероприятиях и муниципальных конкурсах и выставках</p> <p>Коллективная проектная деятельность</p> |
| <i>Продвинутый</i> | <p>Выполнение качественных образцов и сложных индивидуальных работ.</p> <p>Выполнение роли наставника с учеником ознакомительного уровня.</p> <p>Активное участие в социально-значимых мероприятиях и конкурсах различного уровня.</p> <p>Коллективная и индивидуальная проектная работа.</p> |

Материально - техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы: светлый, просторный кабинет, планшеты двух размеров, зажимы для планшетов, подставки и реквизиты для натюрмортов, драпировки, шкафы и стеллажи, столы, стеки и подставки для занятий лепкой, проектор и экран для презентаций, стенд для выставки работ.

Для реализации программы необходимо иметь: набор художественной гуаши, цветные карандаши, пластилин, цветная бумага, баночка для воды, палитра, бумага формат А3, салфетка, стеки, ластик, пастель, уголь, кисти (№2, №3, №10, №14 колонок, искусственная).

Дидактическое обеспечение

Информационно-наглядный материал (альбомы, стенды, информация для родителей, картотека одаренных учащихся)

Видео материалы по темам программы:

1 г.о. – «Натюрморт» (Иг. Гробарь, К. Коровин. З. Серебрякова);

-«Городской пейзаж» (Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Анна Остроумова-Лебедева).

3 г.о. – «Портрет и автопортрет» (Б. Кустодиев); Этьен Морис Фальконе (1716– 1791 гг.), Бартоломео Карло Растрелли(1675—1744), Евгений Викторович Вучетич (1908-1974), Матвей Генрихович Манизер (1891-1966), Михаил Шемякин;

«Первые печатники» – Иоганн Гутенберг

4 г.о. – «Инженер - строитель мостов и акведуков» (Ландшафтный дизайн)

Комплект контрольных упражнений, эскизов.

Фото альбомы.

Диагностические материалы

Анкета «Уровень мотивации к обучению».

Тест Торренса на определение уровня креативности

Предметные опросники на выявление уровня усвоения материала

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ

Для педагогов

1. Адамс, Дженнифер Литературные дудлы. Рисуем по мотивам... / Дженнифер Адамс. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022. - 272 с.
2. Аристид Джульетта «Уроки классического рисунка», - Москва: МИФ, 2023.
3. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты» РИП-Холдинг, 2020.
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент.: ЦК Партии Узбекистана, 1921.
5. Мигалко, Ю. К. Формирование бренда образовательной организации как условие повышения ее конкурентоспособности в системе образования / Ю. К. Мигалко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020.
6. Нагибина М.И. Из цветной бумаги мастерим как маги. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2020.

Для обучающихся

1. Альбом для развития творчества. Книга 2. - М.: Феникс, 2020. - 342 с.
2. Большая книга рисования и дизайна. - М.: Эксмо, 2022. - 225 с.
3. Гоми, Таро Животные. Альбом для развития креативности / Таро Гоми. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 112 с.
4. Домашние животные. Рисуем пальчиками. - М.: Оникс-ЛИТ, 2022. - 237 с.
5. Крестики и линии. - М.: Мозаика-Синтез, 2020. - 405 с.
6. Курбатова, Н.В. Учимся рисовать / Н.В. Курбатова. - Москва: Гостехиздат, 2021. - 160 с.
7. Рисуем домашних любимцев. - М.: Принт-Сервис, 2020. - 290 с.

Список интернет – источников

1. Методические рекомендации и приемы работы с пластилином <https://infourok.ru/metodi-i-priemi-raboti-s-plastilinom-nachalnie-klassi-2234364.html>

2. Технологии обучения изобразительному творчеству в условиях дополнительного образования VIDEOUROKI.нет

<https://videouroki.net/razrabotki/tiekhnologhii-obuchieniia-izobrazitel-nomu-tvorchiestvu-v-usloviakh-dopolnitie.html>

Воспитательная работа в творческом объединении

Воспитательная работа – это способ организации жизнедеятельности и воспитания учащихся, представляющий собой целостную и упорядоченную совокупность взаимодействующих компонентов и способствующий развитию личности и коллектива.

Цель: создание единой воспитательной среды, способствующей гармонично развивающейся личности, обладающей художественной и нравственной культурой, интеллектуальным и творческим потенциалом и стремящихся к созданию благоприятной среды проживания через самодеятельность.

Задачи:

- развивать коммуникативные качества учащихся в процессе внеурочной деятельности;
- развивать художественный вкус и потребности в творческой деятельности;
- создать условия для самореализации детей и подростков через участие во внеурочной деятельности.

Основные направления воспитательной работы

| Цель | Задачи | Формы реализации: | Ожидаемый результат | Мониторинг результативности |
|---|---|---|---|---|
| Направление: <i>Нравственное и духовное воспитание</i> | | | | |
| <p>обучение пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Формировать нравственную культуру миропонимания; • формировать осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем; • воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам; • воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям | <ul style="list-style-type: none"> • мероприятия, посвященные к праздникам; • конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам | <p>формирование навыков самоорганизации (положительная самооценка, аккуратность, бережливость, сдержанность, самостоятельность, трудолюбие)</p> | <p>Анкета «Сформированность нравственных качеств» Диагностика изучения уровня воспитанности обучающихся и уровня развития детского коллектива.</p> |
| Направление: <i>Гражданско-патриотическое</i> | | | | |
| <p>формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах</p> | <p>формирование патриотических чувств и сознания воспитанников на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира; сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью; воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов; воспитать любовь к родному городу, Родине, её истории, культуре, традициям; способствовать изучению истории своей семьи, школы, района, города, культуры народов мира, своей страны; развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны,</p> | <p>изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием на занятиях; организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику; посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам; «Каждый солдат мечтает стать генералом» конкурсно - игровая</p> | <p>воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, повышение правовой грамотности обучающихся</p> | <p>Анкета «Сформированность нравственных качеств»</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| жизни общества | культуру; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. | программа; | | |
| Направление: <i>Воспитание положительного отношения к труду и творчеству</i> | | | | |
| формирование у воспитанников представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства. | развитие добросовестного, ответственного и творческого отношения к любому труду, накопление профессионального опыта как условия выполнения важнейшей обязанности человека; систематическое участие в общественно-полезном труде, обучение технологиям и приемам трудовой деятельности; обеспечение знание основ современной техники, технологии и организации производства; подготовка к осознанному выбору профессии. | формируется в процессе подготовки и уборки своих рабочих мест; подготовка к выставкам и другим мероприятиям различного уровня | • развитие творческого отношение к труду | Анкета «Сформированность гражданских качеств» |
| Направление: <i>Художественно- эстетическое воспитание</i> | | | | |
| создание условий для проявления инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях. Организация внеурочной деятельности, повышения имиджа | создание условий для равного проявления воспитанниками объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности; использование активных и нестандартных форм внеурочной деятельности учащимися, отвечающих их интересам и возможностям; развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи. | Экскурсии у музеи; Посещение с родителями концертов, спектаклей и последующая совместная беседа-обсуждение. посещение выставок; участие в конкурсах различного уровня; | Повышение художественно-эстетического уровня; привлечение обучающихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей родного края. | Анкета «Сформированность нравственных качеств» |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| объединения. | | | | |
| Направление: <i>Воспитание семейных ценностей</i> | | | | |
| формирование у воспитанников ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни | формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений. формы взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи Формирование активной педагогической позиции родителей; Вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями; Активное участие родителей в воспитании детей. относятся: анкетирование родителей; индивидуальные беседы; проведение консультаций на разнообразные темы; родительские собрания; наглядные формы пропаганды. | Мероприятия, посвященные к праздникам; Конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам; | Создание ситуации успеха, личностная самореализация детей. Укрепление партнерских детско-родительских отношений | Анкета «Сформированность нравственных качеств» Анкета «Сформированность гражданских качеств» |
| Направление: <i>Экологическое воспитание</i> | | | | |
| формирование отношения к природе как к общественной ценности, бережного отношения к ее ресурсам, флоре и фауне | формирование потребности общения с природой, интереса к познанию ее законов и явлений; убеждение в необходимости сбережения природы для сохранения своего и общественного здоровья; практическая деятельность по изучению и охране природы, пропаганда экологических знаний. | Мастер-класс в рамках акции «Спасти и сохранить». Тематическая экскурсия, в рамках Всемирного дня животных. Акция «Ёлочка | Формирование экологической культуры, навыков безопасного поведения в природной и техногенной среде. | Анкета «Сформированность гражданских качеств» |

Педагогические технологии, принципы, методы, средства обучения

Основная педагогическая технология, используемая для реализации программы - репродуктивно-творческая, основанная на репродуктивных, а затем творческих заданиях для учащихся.

Также применяется дифференцированное обучение, позволяющее учитывать индивидуально-психологические особенности учеников, приобретенные ими знания, умения, навыки, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.

Данная программа базируется на следующих педагогических принципах:

*Принцип гармонизации и гуманизации образовательного процесса. Требования этого принципа состоит в том, чтобы образовательный процесс должен быть направлен навстречу ребенку, его интересам, а личность ребенка считается самоценной, уникальной и неповторимой.

*Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и учащегося.

*Принцип толерантности, терпимости к другому образу мыслей, поведению, культуре.

*Принцип наглядности.

*Принцип доступности в обучении – соответствие учебного материала и методов обучения возрастным особенностям учащихся.

*Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся (персонифицирование образования и развития);

*Принцип постоянной занятости внимания ребенка и чередования эмоций.

На начальных этапах освоения программы рекомендуется использовать фронтальную форму работы, при которой все обучающиеся выполняют одно и то же задание. Первые задания выполняют по образцу приемов, упражнений. Третий, четвертый и пятый года обучения

предусматривает индивидуальную работу с учащимися. Основной целью программы является достижение высоких результатов в творчестве.

Такие методы обучения, как диалоги, дискуссии, обсуждения помогают приобретать опыт и развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить. Достижению результатов работы по программе способствует применение таких средств обучения, как репродукции, наглядные пособия, открытки, фотографии, книги, природный и расходный материалы.

Учебные пособия, рекомендуемые педагогам, реализующим программу – типовые, модифицированные, авторские. В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены авторские наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы используются плакаты, таблицы, специальная литература. Все это повышает эффективность усвоения учебного материала в зависимости от знаний, умений навыков и возраста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Особенности обучения в разновозрастной группе

Разновозрастное обучение является естественной формой организации обучения, особенно в учреждениях дополнительного образования. Идея обучать в одном помещении детей разного возраста пришла Яну Коменскому в 17-м веке.

В различные периоды своей истории педагогическая наука неоднократно обращалась к идее организации учебно-воспитательного процесса в группах, состоящих из детей разного возраста (педагогические системы Белл-Ланкастерская, Дальтон-план, Йена-план, Виннетка-план, Монтессори-педагогика, современные школы-парки, красноярский коллективный способ обучения и др.). Воспитательное влияние разновозрастных групп на развитие личности подтверждают труды А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого, а также современных педагогов (Л.В.Байбородовой, В.К.Дьяченко, Т.Е.Конниковой, Л.И.Новиковой, М.Л.Мкртчана, А.А.Остапенко и др.). Все исследователи отмечают, что деятельность разновозрастных детских коллективов дает высокие результаты, потому что в ее основе лежит особое общение детей.

Санитарные нормы работы в классах разновозрастной комплектации утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от «29» декабря 2010 г. №189.

В основе разновозрастного обучения лежат три принципа:

1. Принцип интеграции и дифференциации задач, содержания, средств обучения учащихся разного возраста.

Для реализации этого принципа необходимо определение общих для всех участников образовательного процесса задач, которые становятся основой объединения детей разного возраста, и конкретизация задач для каждой возрастной группы:

- с учетом общих задач отбираются в содержании материала те знания и учебные действия, которые доступны всем детям, могут осваиваться одновременно учащимися всех возрастных групп;
- подбираются соответствующие общему содержанию способы учебной работы учащихся разного возраста;
- с учетом задач выделяются, с одной стороны, те вопросы в изучаемом материале, которые непосильны для младших, но должны быть усвоены старшими, с другой – необходимые для изучения или закрепления младшими и уже непривлекательные для старших;
- отбираются групповые и индивидуальные формы занятий для каждой учебной группы, учитывая специфику содержания учебного материала.

2. Принцип педагогизации учебной деятельности детей.

На занятиях, старшие осваивают роль педагога, ответственного за результаты учебной работы, выступают организаторами групповой деятельности, руководят подготовкой группы к занятию, объясняют то, что не усвоено младшими, готовят их к ответу на занятии, осуществляют контроль за работой и оценку достижений группы и каждого ученика. В связи с этим педагог намечает для себя виды работы со старшими ребятами, среди которых важным является:

- обеспечить подготовку старших обучающихся как организаторов учебного занятия;
- консультировать руководителей групп из числа старших;
- показывать значимость участия старших в организации разновозрастного занятия;
- разъяснять организаторам занятия требования к выполнению тех или иных действий.

3. Принцип взаимообучения.

Он основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга. В зависимости от ситуации каждый член группы может временно выполнять роль педагога, обучая своего товарища. При этом ученик не только передает информацию, но в процессе коммуникации актуализирует имеющиеся знания, осмысливает их по – новому, воспринимает с другой точки зрения. В данном смысле взаимообучение можно рассматривать как обучение другого и самого себя.

Разновозрастное обучение отличается прежде всего разным возрастом обучающихся, а значит иной формой социализации. Деятельным общением с людьми разной компетенции и различными навыками. И уже отсюда следует отсутствие единой внешней задачи. Каждый решает ту задачу, которая посильна для него и решает её до полного исчерпания. Решает сам или вместе с другими.

Образовательный процесс в разновозрастных учебных группах можно выстроить на идеях педагогики сотрудничества: учение без принуждения, трудной цели, свободного выбора, опережения, крупных блоков, самоанализа, создания благоприятного интеллектуального фона учебной группы, личностного подхода, взаимообучения, продвижения в индивидуальном темпе, самоконтроля и взаимоконтроля. Реализация положений педагогики сотрудничества эффективно воплощается в жизнь при применении диалогических форм обучения, которые подразумевают творческое отношение и обмен креативной деятельностью. Осуществление педагогического диалога в учебном процессе позволяет в ходе учебно-познавательной деятельности детей развивать их коллективистские связи.

Материалы, необходимые для работы с бумагой

1. Бумага

Промышленностью выпускается много разнообразной бумаги, отличающейся по толщине, фактуре, цвету. Имеются для учащегося различные приспособления/ наборы ручного труда для работы с ней. Для изучения материалов программы рекомендуется плотная рисовальная или чертёжная бумага, которая дает возможность работы с ней (сгибание, прорезывание, скручивание, гофрирование и т.д.).

Работы с бумагой требуют знаний ее текстурных особенностей, например, учет направления волокна будет влиять на сгибание и скручивание. Скручивание поперек волокон приведет к ее растрескиванию и надломам. Определить направления волокон можно: для этого необходимо вырезать две узкие полоски произвольной длины, одну по вертикали, другую по горизонтали. С помощью карандаша скрутить полоски в спираль. Поверхность одной останется гладкой, другая же покроется трещинами.

2. Клей

Наиболее подходящим клеем в работе с бумагой является клей ПВА. Он быстро высыхает и превращается в тонкую прозрачную пленку. Он гигиеничен, не имеет запаха и легко смывается с рук. Для работы с ним возможно использование крышки от гуаши и заточенную спичку (палочку). Для использования его в условиях детского коллектива важно, чтобы клей находился в капроновой / пластиковой таре. Ее можно сделать самому: взять пустой чистый баллончик из-под парфюмерных жидкостей. В крышке надо проделать шилом небольшое отверстие и вставить в него трубочку из-под коктейля (ее можно слегка приварить тонким пламенем). В работе, при надавливании на бока тары, выходит малое количество клея, необходимое для тонкой работы. По окончании работы с клеем дырочка закрывается заточенной спичкой.

3. Инструменты

- важный инструмент, резак. Это простейший инструмент, предназначенный для работы с резки/надрезаний бумаги;
- канцелярское шило, предназначенное для прокалывания бумаги, протяжек полоски бумаги, для получения спиралевидных форм; нанесения клея в малом количестве в труднодоступные места; поддержка элементов предмета при склеивании;
- спицы любой длины от 15-25 сантиметров используются для изготовления спиралей, пружин, завитков;
- ножницы необходимы для выполнения выкроек, просечек, обрезаний;
- при конструировании не обойтись без зажимов. Они используются при примерке деталей выкроек, при монтаже заготовок. В отдельных случаях можно использовать канцелярские скрепки или пинцет;
- металлическая линейка и уголок длиной 25-30 см и 50-100 см. Нельзя использовать линейку и уголок из дерева или пластмассы, так как они выходят из строя при работе с резакком;
- пробойник 3-25 мм. Его используют при получении отверстий разного диаметра.

Азбука бумагопластики. Технологические подходы

Изготовление предметов из бумаги близко к скульптуре. Отличие заключается в том, что скульптуры создаются при наращивании формы, а фигуры из бумаги пустотелы и представляют собой оболочку предмета.

Технология конструирования предметов из бумаги имеет ряд особенностей: многие могут быть выполнены учеником при прохождении программы: выполнение определенных упражнений, изготовление выкроек и схем, умение пользоваться необходимыми инструментами.

Любое изделие создается на основе конструирования, которое представляет собой систему ребер жесткости, получаемую при сгибе бумаги. Он может быть, как прямолинейным, так и криволинейного

характера. Его выполняют при использовании резака. Например, как только будет сделан произвольный кривой надрез бумаги, сразу получается возможность его четкого и пластичного сгиба, который преобразует поверхность бумаги.

Необходимо учитывать, что глубина надреза не должна превышать половину толщины листа бумаги. Большой прорез нарушит ее целостность, а недостаточная глубина не даст эластичности сгиба.

Упражнения

Выполнение надреза по диагонали

Сделайте надрез. Прогните бумагу. Затем ее распрямите и сделайте два надреза с другой стороны по бокам первого надреза. Затем надо лист согнуть согласно линиям.

Выполнение надрезов с интервалом в два сантиметра

Сделать надрезы с одной стороны на расстоянии двух сантиметров. Затем согнуть бумагу по линиям надрезов. Расправить бумагу. Сделайте надрезы с другой стороны в промежутках между надрезами. Согнув бумагу по надрезам, мы получим гармошку.

Зигзагообразные надрезы

Они выполняются в той же последовательности, что и предыдущая заготовка. Е вид после сгибания напоминает стиральную доску.

Волны. Бревенчатая стена

Выполняется с интервалом 1-1.5 см с лицевой стороны бумаги выполнить надрезы, затем с помощью круглого карандаша скрутить заготовку надрезами внутрь. Карандаш вынуть, а трубочку скатать еще плотнее. Затем развернуть и легким нажатием пальцев обозначит линии надрезов.

Завиток

Полоску бумаги шириной 0.5-1.5 см. и произвольной длины накрутить на вязальную спицу или круглый карандаш. Витки должны быть плотно уложены. После скручивания спицу/карандаш надо вынуть.

Ажурность завитка будет зависеть от ширины полоски и плотности скручивания.

Колесо в форме воронки

С помощью циркуля начертить и вырезать круг. В нем с одной стороны выполнить надрезы на расстоянии 1-3 см., а с другой 2-4 см. От центра сквозной просечкой выбрать часть. Затем, легонько прогнуть заготовку по линиям надрезов. Края соединить вместе, формируя заготовку. В результате получается колесо в многократной вывернутой воронкой.

Лодочка

Провести две линии-надрезы, расходящиеся лучами из одной точки и сходящиеся в другой. При сгибании получается лодочка.

Крылья бабочки

Кривые линии в форме прописной буквы X, расположенные симметрично относительно оси и не соприкасающиеся между собой. При сгибе напоминаю форму крыльев бабочки.

Косичка

Зигзагообразные симметричные линии, пересекающиеся в точках, расположенных с равным интервалом на осевой линии. При сгибе образуют косичку, которую можно использовать, например, при изготовлении фигурки крокодила.

Шуба

С помощью ножниц можно выполнить отдельные декоративные элементы различной конфигурации. Попеременно поворачивая лист бумаги и изменяя угол наклона просечек, можно получить фигуру напоминающую мех, шубу, траву.

Оконный проем

Наметить квадрат стороной в 5 см. по периметру выполнить надрезы, а по диагонали скважные просечки. Образовавшиеся четыре треугольника прогнуть по линии сгиба внутрь. Для создания большей глубины эти сгибы

можно дополнительно надрезами параллельно существующим, но с обратной стороны бумаги. В результате должна образоваться некоторая толщина, которая может служить «косяком» оконного проема при конструировании домика, дополнительным ребром жесткости архитектурных элементов украшения.

Впадина

На бумаге сделать небольшую окружность и затем, надрез. По горизонтали внутри круга сделать сквозную просечку. Заготовку скрутить в цилиндр, а площадь круга слегка пальцем прогнуть вовнутрь. В результате получается впадина, которая может служить незаменимым элементом при изготовлении, например, свирели, а также найти применение в конструировании архитектурной формы.

Технологические подходы работы с пластилином

Виды пластилина.

- Пластилин обыкновенный. Стоит погреть и покатавать его в руках – и он становится более мягким и податливым. Самый простой пластилин тоже бывает разным, например, перламутровым и даже флуоресцентным, то есть светящимся в темноте.
- Мягкий пластилин. Его не нужно предварительно греть и разминать, а можно сразу взять и слепить много красочных фигурок.
- Плавающий пластилин. Настолько легкий, что слепленные из него фигурки не тонут в воде.
- Шариковый пластилин. Благодаря особому составу и специальному связующему клею отдельные шарики не теряют форму и в то же время хорошо слипаются.

Приёмы лепки

- Один из способов лепки – **конструктивный**. Фигурка лепится из отдельных частей, будто из деталей конструктора – отсюда и такое название. Сначала задумывается образ, который состоит из разных деталей, а потом его нужно слепить.

Скульптурный.

- Еще иногда метод называют пластическим или лепкой из одного куска. Ребенок задумывает образ. После этого он берет пластилин необходимого цвета и размера, и разминает его. И старается придать кусочку пластилина форму задуманной фигурки. Ребенок старается передать характерные особенности – длинную шею, щупальца, гриву, уши и др. То есть ребенок разными способами моделирует форму.

Комбинированный способ.

- Он объединяет два предыдущих способа. То есть лепку из одного куска и отдельных частей. Лучше при таком способе лепить большие детали скульптурным способом, а маленькие — отдельными деталями.

- **Модульная лепка**, которая напоминает составление мозаики или же конструирование из отдельных деталей. Так создается образ из модулей.
- Еще используют **лепку на форме**. Основой для лепки могут служить баночки, пластиковые бутылки и формы. Использование этих форм позволяет избежать лишней работы. При этом способе пластилин раскатывают и обворачивают вокруг формы и разглаживают шов. Так можно лепить, например, вазу, кашпо.

Как создать цилиндрическую форму и как её можно изменить

- «Колбаска» или валик - первая форма, которую ребёнок может вылепить самостоятельно.

Как получить цилиндрическую форму

- раскатать кусочек пластилина (глины, теста) в ладонях продольными движениями туда-обратно;
- раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;
- раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму цилиндра

- * свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч);
- * скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея);
- * сплющить в ленту (листок, шарфик);
- * раскатать в конус (морковка, колпачок);
- * свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).

Как создать шарообразную форму и как её можно изменить

Шар - ещё одна форма, которую ребёнок осваивает в раннем детстве. Техника получения шара сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует более точной и согласованной координации движений обеих рук.

Как получить шарообразную форму

- * раскатать кусочек пластилина (глины, теста) круговыми движениями;
- * раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;
- * раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).

Как преобразовать форму шара

- * слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овал или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);
- * оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);
- * раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);
- * раскатать в конус (мороженое, пирамида);
- * некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;
- * сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);
- * сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).

