

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «30» мая 2024 года  
Протокол № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО  
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
  
И.Г. ГАВРИЛОВА  
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Рукоделие в «Школе Радости»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:  
Филимонова Екатерина Владиславовна,  
педагог дополнительного образования

Самара, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>16</b>
2.1. Учебный план ДООП «Рукоделие в «Школе радости»	16
2.2. Модуль 1: «Вязание крючком»	16
2.2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля 1. 1 год обучения	17
2.2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля 1. 2 год обучения	19
2.2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля 1. 3 год обучения	20
2.2.4. Учебно-тематический план и содержание модуля 1. 4 год обучения	21
2.3. Модуль 2: «Художественная вышивка»	22
2.3.1. Учебно-тематический план и содержание модуля 2. 1 год обучения	23
2.3.2. Учебно-тематический план и содержание модуля 2. 2 год обучения	24
2.3.3. Учебно-тематический план и содержание модуля 2. 3 год обучения	26
2.3.4. Учебно-тематический план и содержание модуля 2. 3 год обучения	27
2.4. Модуль 3: «Лоскутные техники»	28
2.4.1. Учебно-тематический план и содержание модуля 3. 1 год обучения	29
2.4.2. Учебно-тематический план и содержание модуля 3. 2 год обучения	30
2.4.3. Учебно-тематический план и содержание модуля 3. 3 год обучения	31
2.4.4. Учебно-тематический план и содержание модуля 3. 4 год обучения	32
2.5. Модуль 4: «Фильцевание»	33
2.5.1. Учебно-тематический план и содержание модуля 4. 1 год обучения	34
2.5.2. Учебно-тематический план и содержание модуля 4. 2 год обучения	35
2.5.3. Учебно-тематический план и содержание модуля 4. 3 год обучения	36
2.5.4. Учебно-тематический план и содержание модуля 4. 4 год обучения	37
<b>3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>39</b>
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>41</b>

## **Краткая аннотация.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукоделие в «Школе радости» (далее – программа) ориентирована на детей от 6 до 18 лет и включает четыре вида художественного рукоделия: вязание крючком, художественную вышивку, лоскутные техники и фильцевание.

Учащиеся в процессе обучения приобретают знания теоретических основ декоративно-прикладного искусства, умения связать своими руками игрушки, аксессуары и изделия интерьера, изготовить изделия в лоскутной технике и технике фильцевание (сухое валяние), выполнять различные виды вышивки, украшать вышивкой элементы одежды.

В программе отражены как традиционные основы представленных видов декоративно-прикладного творчества, так и их современные тенденции.

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы - художественная.**

**Актуальность программы.**

Художественное рукоделие - это подлинно массовое искусство, вобравшее в себя по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов, привлекающее все больше людей, покоряя своей красотой и широкими возможностями для проявления творческой фантазии. Его доступность определяется тем, что изделия выполняются из материалов, которые можно найти в любой семье или приобрести по доступным ценам.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. Именно потому выработка у обучающихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта, культуры труда, культуры человеческих отношений, эстетического отношения к миру.

Занятия художественным рукоделием доставляют детям истинное удовольствие, влияют на развитие их эстетического вкуса, познавательных потребностей, дают возможность познакомиться с красотой, богатством и разнообразием этого вида деятельности. Знакомясь с образцами художественного рукоделия, дети попадают в

мир сказочных образов, узоров, неповторимых рукотворных изделий, в мир, который наиболее близок и созвучен эстетическим чувствам и представлениям детства. Нетрудно найти много общего в творчестве народных мастеров и детей. И там и здесь мир воспринимается по-особому радостно и празднично, воплощается в их работах.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность и направлена на подготовку обучающихся к семейной и общественной жизни, трудовой деятельности.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования

детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
13. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

#### **Новизна и отличительные особенности программы.**

По форме организации образовательного процесса программа является *модульной*, каждый модуль предусматривает освоение одного направления декоративно-прикладного творчества с усложнением материала с первого по четвёртый год обучения. В процессе занятий возможно использование вариантов заданий разной сложности для детей одной группы в рамках изучаемой темы в зависимости от возраста, способностей и темпов освоения материала, что даёт возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Обучение строится по принципу «от простого – к сложному», что позволяет обучающимся приобретать устойчивые умения и навыки в изучаемых видах рукоделия, учит оценивать свои возможности и способности.

В целях экономного использования учебного времени и лучшего восприятия и усвоения учебного материала, автором программы разработаны и выполнены дидактические учебные и наглядные пособия, раздаточный материал для учебной и самостоятельной работы обучающихся, что позволяет усваивать учебный материал с каждым ребёнком с различной скоростью в зависимости от индивидуальных качеств, приобретенных знаний и навыков, возраста.

Применяются методики проведения занятий, позволяющие избежать выполнения большого количества образцов. Процесс закрепления умений и навыков происходит в процессе изготовления настоящего изделия декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы «Рукоделие в «Школе радости»** заключается в раннем приобщении детей к творческому труду, ознакомлении с процессом изготовления нужных и полезных вещей, в овладении умением создавать их своими руками. Это важно для общего художественного развития ребят, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, познания себя, развития художественного вкуса.

Успешное освоение творческой деятельности способствует интеллектуальному развитию ребенка, помогает в формировании других видов деятельности.

Детство – неиссякаемый источник вдохновения и фантазии, период формирования нравственных и культурных ценностей. Именно в это время ребёнок должен обрести дух созидания и творчества, что раскроет и укрепит черты гармоничной личности.

Работа с обучающимися в течение учебного года складывается не только из учебной работы. Педагогом ведётся работа над созданием и развитием детского коллектива, работа с родителями, организуется творческое содружество с другими детскими объединениями и коллективами, а также внеучебная воспитательная деятельность. Это экскурсии и прогулки на природу, совместный отдых, посещение выставок, творческие и дружеские встречи, чествование именинников, подготовка и проведение праздников.

**Цель программы:** воспитание личности ребёнка через эстетическую, нравственную и духовную силу искусства художественного ручного труда, формирование художественно-творческих способностей обучающихся в результате овладения различными техниками рукоделия.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ознакомить обучающихся с совокупностью знаний, умений, навыков о рукоделии, декоративно - прикладном искусстве и о народных промыслах;
- изучить народные традиции, историю народных праздников;
- дать знания по материаловедению, цветоведению, истории развития рукоделия и декоративно-прикладного творчества;
- обучить работать различными инструментами и использовать соответствующие материалы;
- научить основам художественной композиции, научить придумывать новые изделия и составлять схемы, рисунки, находить соответствующие композиционные решения.

**Развивающие:**

- выявление и развитие детской одаренности;
- развитие мотивации личности к творчеству и познанию;
- развитие художественно-эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, творческих способностей учащихся;
- развитие физиологических способностей (моторика рук и т.д.);
- развитие психических процессов: внимания, наблюдательности, речи, мышления в целом;
- развитие социальных способностей (освоение детьми положительного социального опыта, социальных ролей, установок, выработка ценностных ориентации, способствующих социальной адаптации);
- развитие инициативы воспитанников по формированию здорового образа жизни.

## **Воспитательные:**

- формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру;
- воспитание обучающихся на основе взаимопонимания и сотрудничества между людьми;
- формирование у обучающихся целостного восприятия народного искусства, как части культуры народов мира, через приобщение детей к подлинной красоте народного творчества;
- формирование творчески активной личности;
- воспитание аккуратности, настойчивости, самодисциплины;
- привитие любви к народным национальным традициям, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду;
- формирование эмоционально-ценностного отношения воспитанников к обучению и познавательной деятельности для их дальнейшего успешного профессионального самоопределения.

## **Возраст обучающихся**

Программа «Рукоделие в Школе радости» адресована обучающимся 6-18 лет. Набор детей осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

## **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 4 года обучения, всего 144 часа в год.

**Форма организации деятельности:** по группам, группы разновозрастные, количество обучающихся в группе - 15 человек.

**Формы обучения:** используются теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, творческие задания, беседы, самостоятельную работу, воспитательные мероприятия, социальные акции, выставки работ.

## **Режим занятий.**

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий - 40 минут, перерыв – 10 минут.

## **Ожидаемые результаты.**

### **Личностные результаты:**

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогами в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе).

### **Предметные результаты:**

*Модуль 1: «Вязание крючком».*

#### 1 год обучения:

- знание теоретических основ вязания крючком;
- знание правил техники безопасности, правил пользования инструментами и материалами для вязания крючком;
- знание элементов вязания крючком: «воздушная петля», «кольцо амигуруми», «столбик без накида», «столбик с одним, двумя и более накидами», «прибавка», обозначений их на схеме и в описании, приобретение навыков их вязания;
- умение вязать прямое полотно из столбиков без накида, филейную сетку, плоский круг из столбиков без накида и с накидом;
- знание принципов прибавления прямого полотна, круга;
- знание приёмов цветного вязания, смены нити в цветном вязании;
- умение читать несложные схемы и описания для вязания крючком.

#### 2 год обучения:

- закрепление навыков вязания плоских изделий на основе круга и прямого полотна;
- знание основ цветоведения, выработка навыка подбора цветов для изделия;
- умение вязать объёмные детали игрушек на основе шара;
- умение понимать схемы и описания игрушек-амигуруми.

#### 3 год обучения:

- знание теоретических основ композиции;
- умение создавать композиции из объёмных фигур;
- навыки вязания мотива «бабушкин квадрат»;
- закрепление навыка работы со схемами, умение самостоятельно работать по схемам;
- приобретение навыка соединения мотивов в изделие.

#### 4 год обучения:

- умение качественно выполнять изделия по описаниям и схемам;
- знание теории и приобретение навыков вязания ажурных мотивов;
- приобретение навыков вязания плотных и ажурных узоров;

- умение подобрать узор для изделия.

#### *Модуль 2: «Художественная вышивка».*

##### 1 год обучения:

- знание теоретических основ и истории художественной вышивки;
- знание материалов и инструментов для вышивки, правил техники безопасности при работе с ними;
- знание основных швов контурной вышивки и вышивки крестом;
- знание основных швов вышивки лентами;
- приобретение навыков вышивки контурными швами, крестом, лентами.

##### 2 год обучения:

- знание основных декоративных, гобеленовых и гладьевых швов;
- приобретение навыков выполнения вышивки декоративными и гобеленовыми швами;
- знание технологии и умение выполнять вышивку русской и белой гладью.

##### 3 год обучения:

- знание технологии и умение выполнять вышивку теневой гладью;
- знание разновидностей объёмной вышивки лентами, умение выполнять объёмную вышивку лентами;
- приобретение навыков выполнения цветов из лент;
- знание технологии выполнения объёмных изделий в технике вышивки крестом.

##### 4 год обучения:

- знание технологии бразильской вышивки и приобретение навыков её выполнения;
- знание материалов и инструментов для объёмной вышивки гладью;
- приобретение навыков выполнения изделий в технике объёмной вышивки гладью.

#### *Модуль 3: «Лоскутные техники».*

##### 1 год обучения:

- теоретические знания: история лоскутного шитья, используемые материалы и технологии, цвет и цветовые сочетания, орнаменты;
- получение навыков изготовления лоскутных блоков;
- получение навыков шитья текстильных игрушек с применением лоскутных техник.

### 2 год обучения:

- знание технологий «лоскутное шитьё» и «пэчворк»;
- умение применять изученные технологии для шитья игрушек;
- знакомство с различными технологиями изготовления текстильных игрушек.

### 3 год обучения:

- знание технологии оригами из ткани;
- приобретение навыков изготовления элементов оригами из ткани;
- знание лоскутных техник «пицца» и «витражи», навыки изготовления изделий в этих техниках.

### 4 год обучения:

- знание технологии лоскутной техники «мэшворк», умение выполнять изделия в этой технике;
- навыки создания изделий с сочетанием нескольких лоскутных техник.

### *Модуль 4: «Фильцевание».*

#### 1 год обучения:

- знание теоретических основ фильцевания;
- навыки работы с инструментами и материалами для фильцевания;
- навыки выполнения плоских фигурок средней сложности в технике фильцевания;
- навыки выполнения простых объёмных форм в технике фильцевания.

#### 2 год обучения:

- навыки выполнения более сложных плоских фигурок с присоединением деталей и декорированием;
- навыки выполнения несложных объёмных фигурок из нескольких деталей в технике фильцевания;
- знание основ композиции и применение их при составлении композиции из фигурок в технике фильцевания.

#### 3 год обучения:

- умение выполнять сложные объёмные фигурки из нескольких деталей в технике фильцевания;
- навыки изготовления панно с объёмными деталями в технике фильцевания.;
- умение составить композицию из фигур с дополнительными элементами.

#### 4 год обучения:

- знание технологии изготовления проволочного каркаса для игрушки;
- умение выполнить сложное изделие с применением пластикового или проволочного каркаса в технике фильцевания.

#### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: *высокий* (от 80 до 100% освоения программного материала), *средний* (от 51 до 79% освоения программного материала), *низкий* (менее 50% освоения программного материала).

##### *Высокий уровень освоения программы*

Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественное изделие.

##### *Средний уровень освоения программы*

Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в изделие, требующее незначительной доработки.

##### *Низкий уровень освоения программы*

Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

#### **Критерии оценки работ обучающихся.**

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

#### **Диагностика результативности:**

- первичная диагностика с целью определения уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения (опрос, анкетирование);
- промежуточная диагностика с целью определения степени усвоения детьми учебного материала, оценки динамики развития и роста мастерства обучающихся на данном этапе (ежедневное наблюдение, беседа);
- итоговая диагностика с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу.

#### **Формы подведения итогов:**

- самостоятельная творческая работа, оценивание которой помогает выяснить степень усвоения учебного материала, при этом используются «Критерии оценки работ обучающихся»;
- выставка работ обучающихся.

**Воспитательная работа** в объединении «Рукоделие в «Школе радости» основана на принципах индивидуальной и коллективной творческой деятельности и способствует гармоничному развитию личности и коллектива.

#### *Основные задачи воспитательной работы:*

- создание комфортной обстановки доброжелательности, созидания, успеха, взаимопонимания и сотрудничества для каждого ребёнка;
- формирование коллектива единомышленников: обучающихся, педагога и родителей.

#### *Приоритетные направления в воспитании обучающихся:*

- нравственно-эстетическое воспитание;
- формирование общей культуры;

- воспитание творческой индивидуальности;
- коммуникативное воспитание.

Воспитательная работа в объединении охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность, и включает совместное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня (акции, фестивали, выставки), организацию активностей в объединении (праздников, выставок, походов в музеи и др.), взаимопомощь в коллективе.

**Работа с родителями** включает организацию родительских собраний, индивидуальные беседы и консультации, анкетирование родителей, проведение совместных мероприятий (чаепитий, праздников, выставок детских работ, походов в музеи), организацию мастер-классов для родителей.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план ДООП Рукоделие в «Школе радости»

№ п / п	Наименование модуля	Количество часов											
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Вязание крючком	36	5	31	36	5	31	36	3	33	36	4	32
2.	Художественная вышивка	36	3	33	36	7	29	36	3	33	36	2	34
3.	Лоскутные техники	36	2	34	36	1	35	36	3	33	36	1	35
4.	Фильцевание	36	1	35	36	1	35	36	2	34	36	2	34
	<b>ИТОГО</b>	144	11	133	144	14	130	144	11	133	144	9	135

### 2.2. Модуль 1: «Вязание крючком».

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов и техник вязания крючком плоских и объёмных игрушек и изделий интерьера, элементов одежды и аксессуаров, а также воспитание художественного и эстетического вкуса, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата. Кроме того, модуль призван расширить кругозор обучающихся в области техник вязания крючком.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них материалами и инструментами, тренируют внимание, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов вязания происходит в процессе изготовления изделий, дети постепенно осваивают и закрепляют навыки, двигаясь от простого к сложному. В процессе работы они учатся читать схемы, распознавать в них изученные элементы и применять при выполнении более сложных изделий, составляют композиции из

объёмных фигур. Во время работы тренируется глазомер, мелкая моторика, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. Каждый обучающийся уносит домой с занятий игрушку, украшение или предмет интерьера, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

**Цель модуля:** развитие интереса к вязанию крючком и побуждение к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

**Задачи модуля:**

- изучить материалы и инструменты для вязания крючком и технику безопасности при работе с ними;
- обучить приёмам вязания крючком и технологиям вязаных изделий: плоских и объёмных игрушек, элементов одежды, аксессуаров и изделий интерьера;
- обучить чтению и составлению схем и описаний для вязания;
- развивать мелкую моторику, творческое мышление, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

**2.2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля**

**«Вязание крючком».**

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Воздушная петля и цепочка воздушных петель.	8	1	7	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Столбик без накида.	6	1	5	Беседа, наблюдение.

3.	Кольцо амигуруми. Плоский круг из столбиков без накида.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.	Столбики с 1, 2 и более накидами. Филейное вязание.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
5.	Плоский круг из столбиков с накидом.	10	1	9	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	36	5	31	

### Содержание модуля.

#### Тема 1. Воздушная петля и цепочка воздушных петель.

**Теория.** Техника безопасности. Материалы и инструменты для вязания крючком. ТБ при вязании крючком. Приёмы вязания крючком, постановка рук. Первая петля и цепочка воздушных петель. Обозначение в.п. на схеме.

**Практика.** Отработка выполнения первой петли и цепочки из воздушных петель. Творческая работа «Картина из вязаных цепочек». Выбор рисунка и пряжи, вязание цепочек, оформление картины.

#### Тема 2. Столбик без накида.

**Теория.** Столбик без накида: приёмы вязания, обозначение на схеме. Правила убавления полотна по краям. Тамбурный шов крючком.

**Практика.** Отработка выполнения столбика без накида. Вязание прямого полотна из столбиков без накида и его убавление по краям. Творческая работа «Вязание закладки «Цветной карандаш». Выполнение крючком тамбурного шва для украшения изделия.

#### Тема 3. Кольцо амигуруми. Плоский круг из столбиков без накида.

**Теория.** Вязание по кругу. Приёмы вязания кольца амигуруми. Техника вязания плоского круга из столбиков без накида. Правила прибавления. Творческая работа «Закладка «Любопытный слоник».

**Практика.** Отработка выполнения кольца амигуруми. Вязание плоского круга из столбиков без накида. Творческая работа «Закладка «Любопытный слоник».

#### Тема 4. Столбики с 1, 2 и более накидами. Филейное вязание.

**Теория.** Техника вязания столбиков с 1, 2 и более накидами, обозначение их на схеме. Технология выполнения филейного полотна. Схемы филейных узоров.

**Практика.** Выполнение столбиков с 1, 2 и более накидами. Вязание образцов. Выполнение полотна «сетка». Творческая работа «Выполнение сумочки или подушки филейным вязанием».

**Тема 5.** Плоский круг из столбиков с накидом.

**Теория.** Техника вязания круга из столбиков с накидом, правила прибавления. Правила смены нити в цветном вязании.

**Практика.** Самостоятельная творческая работа «Вязание рюкзачка-торбы».

### 2.2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля «Вязание крючком».

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вязаные изделия в интерьере.	16	3	13	Беседа, наблюдение.
2.	Простые объёмные вязаные игрушки.	12	2	10	Беседа, наблюдение.
3.	Образы животных в декоративной игрушке.	8		8	Беседа, наблюдение.
	Итого:	36	5	31	

#### Содержание модуля.

**Тема 1.** Вязаные изделия в интерьере.

**Теория.** Техника безопасности. Вязаные изделия в интерьере квартиры. Дизайн изделий интерьера. Основные закономерности композиции. Цвет и его характеристики. Технологии и приёмы изготовления плоских вязаных изделий интерьера.

**Практика.** Вязание плоских изделий интерьера: прихватки, подставки под горячее, панно. Этапы работы: подбор или составление схемы, вязание изделия и деталей, влажно-тепловая обработка.

**Тема 2.** Простые объёмные вязаные игрушки.

**Теория.** История появления вязаной игрушки. Технологии и приёмы вязания объемных игрушек. Схемы и описания. Ручные трикотажные швы. Использование шарниров и каркасов.

**Практика.** Вязание игольницы «Божья коровка», вязание игрушки-амигугуми. Этапы работы: подбор пряжи, изучение схемы, вывязывание и соединение деталей, набивка, оформление.

**Тема 3.** Образы животных в декоративной игрушке.

**Практика.** Вязание игрушки-животного по выбору. Этапы работы: выбор образа, подбор пряжи, изучение схемы, вывязывание, набивка и соединение деталей. Оформление игрушки.

### 2.2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля

#### «Вязание крючком».

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Композиции из вязаных игрушек.	18	1	17	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
2.	Изделие из мотивов. Мотив «Бабушкин квадрат».	18	2	16	Беседа, наблюдение.
	Итого:	36	3	33	

#### Содержание модуля.

**Тема 1.** Композиции из вязаных игрушек.

**Теория.** Основы композиции. Композиция из объёмных фигур. Основные и дополнительные элементы композиции.

**Практика.** Композиция из вязаных игрушек по сказке (на выбор): «Колобок», «Царевна-лягушка». Композиция из вязаных игрушек к празднику (Новый год, Рождество) — самостоятельная творческая работа. Этапы работы: составление эскиза композиции, подбор материалов, изучение схем, вязание, набивка, сборка и

оформление игрушек. Изготовление дополнительных элементов композиции, составление композиции из готовых элементов.

**Тема 2.** Вязание из мотивов. Мотив «бабушкин квадрат».

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Способы вязания изделий. Вязание мотивами. Мотив «бабушкин квадрат». Разные схемы и их использование в изделиях. Разбор схем.

**Практика.** Мотив «бабушкин квадрат». Вязание образцов по разным схемам. Вязание изделия из мотивов «бабушкин квадрат» (прихватки, сидухи на стул, сумки). Этапы работы: выбор изделия, подбор схемы и материалов, вязание мотивов, соединение мотивов в изделие, декорирование изделия.

#### 2.2.4. Учебно-тематический план и содержание модуля

##### «Вязание крючком».

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ажурные мотивы. Изделия из ажурных мотивов.	16	1	15	Беседа, наблюдение.
2.	Виды узоров. Вязание изделия плотным узором.	10	2	8	Беседа, наблюдение.
3.	Вязание изделия ажурным узором.	10	1	9	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	36	4	32	

##### Содержание модуля.

**Тема 1.** Ажурные мотивы. Изделия из ажурных мотивов.

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Вязание мотивами. Соединение мотивов в изделие. Разные схемы и их использование в изделиях. Разбор схем.

**Практика.** Ажурные мотивы. Изделия из ажурных мотивов. Этапы работы: выбор изделия, подбор схемы и материалов, вязание мотивов, соединение мотивов в изделие, декорирование изделия.

**Тема 2.** Виды узоров. Вязание изделия плотным узором.

**Теория.** Виды узоров для вязания крючком. Плотные узоры и их использование. Схемы плотных узоров. Расчёты при вязании изделий.

**Практика.** Вязание образцов плотных узоров на выбор. Вязание шапочки плотным узором. Этапы работы: выбор узора, пряжи и модели, вязание образца, расчёт размера изделия, вязание изделия.

**Тема 3.** Вязание изделия ажурным узором.

**Теория.** Ажурные узоры и их использование. Схемы ажурных узоров.

**Практика.** Вязание образцов ажурных узоров на выбор. Самостоятельная работа: вязание шарфа или шали ажурным узором. Этапы работы: выбор узора, пряжи и модели, вязание образца, расчёт размера изделия, вязание изделия.

### **2.3. Модуль 2: «Художественная вышивка».**

Реализация этого модуля направлена на изучение приёмов вышивки в различных техниках: крестом, гладью, лентами, гобеленовыми швами, совершенствование и закрепление этих навыков при освоении сложных видов вышивки (объёмной вышивки). Приобретение навыков работы с инструментами и приспособлениями для вышивки, воспитание художественного и эстетического вкуса, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них техниками и материалами, тренируют внимание, мелкую моторику, точность движений, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов вышивки происходит от простого к сложному в каждом виде этого направления рукоделия, от простых вышивок и несложных техник до работ в сочетании техник с дополнением объёмными элементами. Во время работы тренируется глазомер, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него

объект работы. После завершения работы каждый обучающийся уносит домой небольшой сувенир или целое уникальное произведение декоративно-прикладного искусства, сделанный своими руками, кроме того, ребята участвуют со своими работами в выставках разных уровней, что очень мотивирует.

**Цель модуля:** развитие творческих способностей и художественного вкуса посредством художественной вышивки.

**Задачи модуля:**

- дать представление о художественной вышивке и ценности вышитых изделий как предметов искусства, использовании их в интерьере, использовании вышивки для украшения предметов одежды;
- обучить приёмам пользования инструментами и приспособлениями для вышивки, технике безопасности при работе с ними;
- обучить принципам и правилам подбора материалов в зависимости от вида и назначения вышивки;
- обучить разным техникам вышивки;
- развивать моторику, точность движений, творческое мышление, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

**2.3.1. Учебно-тематический план и содержание модуля**

**«Художественная вышивка».**

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Контурные швы в вышивке.	14	1	13	Опрос, анкетирование, наблюдение.

2.	Вышивка крестом.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
3.	Вышивка лентами.	16	1	15	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	36	3	33	

### **Содержание модуля.**

#### **Тема 1. Контурные швы в вышивке.**

**Теория.** Из истории художественной вышивки. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные виды контурных швов.

**Практика.** Изучение и выполнение образцов швов «вперёд иголку», «цепочка», «шнурок», «назад иголку», «россыпь», «строчка», «кирпичики», петли «вприкреп», стебельчатого, тамбурного шва, петельного шва и его разновидностей, узелков, рококо. Творческая работа «Вышивка несложной работы с использованием изученных швов».

#### **Тема 2. Вышивка крестом.**

**Теория.** История появления вышивки крестом. Техника вышивки крестом и полукрестом.

**Практика.** Вышивка игольницы крестом.

#### **Тема 3. Вышивка лентами.**

**Теория.** История появления вышивки лентами. Инструменты и материалы. Способы перевода рисунка на ткань.

**Практика.** Изучение и выполнение простого ленточного стежка, японского стежка и их разновидностей. Выполнение открыток «Роза» или «Ромашка» на выбор. Изучение и выполнение шва «петля», «французского узелка», «колониального узелка». Выполнение открытки «Венок из сирени». Самостоятельная творческая работа «Вышивка картины «Букет цветов».

### **2.3.2. Учебно-тематический план и содержание модуля**

#### **«Художественная вышивка».**

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вышивка декоративными швами.	10	2	8	Беседа, наблюдение.
2.	Вышивка гобеленовыми швами.	8	2	6	Беседа, наблюдение.
3.	Основные гладьевые швы.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.	Русская гладь.	8	1	7	Беседа, наблюдение.
5.	Белая гладь.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
	Итого:	36	7	29	

### Содержание модуля.

#### Тема 1. Вышивка декоративными швами.

**Теория:** Декоративные швы. Шов «козлик» («широкий», «узкий», «перевитый», «бархатный», «шеvron»). Петельный и тамбурный швы и их разновидности.

**Практика.** Выполнение вышивки образцов и изделий декоративными швами.

#### Тема 2. Вышивка гобеленовыми швами.

**Теория:** Гобеленовые швы. Прямой гобеленовый шов, «Кирпичики», «Флорентийское шитье», «Венгерский шов», «Грунтовый венгерский шов», «Парижское шитье».

**Практика:** Выполнение вышивки образцов и изделий гобеленовыми швами.

#### Тема 3. Основные гладьевые швы.

**Теория.** Технология основных гладьевых швов: стебельчатого и атласного.

**Практика.** Выполнение вышивки стебельчатым и атласным швами.

#### Тема 4. Русская гладь.

**Теория.** Счётная гладь. Технология русской глади. Применяемые швы.

**Практика.** Вышивка образца и изделия русской гладью.

#### Тема 5. Белая гладь.

**Теория.** Технология белой глади. Гладь с настилом. Элементы белой глади.

**Практика.** Вышивка образца и изделия белой гладью.

### 2.3.3. Учебно-тематический план и содержание модуля

#### «Художественная вышивка».

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Теневая гладь.	14	1	13	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
2.	Объёмная вышивка. Вышивка лентами.	12	1	11	Беседа, наблюдение.
3.	Объёмная вышивка крестом.	10	1	9	Беседа, наблюдение.
	Итого:	36	3	33	

#### Содержание модуля.

##### Тема 1. Теневая гладь.

**Теория.** Теневая гладь. Виды теневой глади. Двухсторонняя гладь. Односторонняя гладь «вприкреп».

**Практика.** Вышивка образцов теневой гладью разных видов. Самостоятельная работа: вышивка изделия теневой гладью на выбор.

##### Тема 2. Объёмная вышивка, её виды. Вышивка лентами.

**Теория.** Приёмы и технологии ленточной вышивки, её использование для создания объёма в вышитых картинах.

**Практика.** Вышивка картины с использованием разных техник. Использование ленточных стежков и объёмных цветов, а также дополнительного декора для создания объёмной вышитой картины.

##### Тема 3. Объёмная вышивка крестом.

**Теория.** Технология объёмной вышивки крестом. Использование пластиковой канвы.

**Практика.** Выполнение объёмного изделия, вышитого крестом. Этапы работы: подготовка эскиза, вырезание деталей из пластиковой канвы, подбор материалов для вышивки и декора, вышивка деталей, сборка и декорирование изделия.

### 2.3.4. Учебно-тематический план и содержание модуля

#### «Художественная вышивка».

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Бразильская вышивка.	18	1	17	Беседа, наблюдение.
2.	Объёмная вышивка гладью.	18	1	17	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	Итого:	36	2	34	

#### Содержание модуля.

##### Тема 1. Бразильская вышивка.

**Теория.** Технология бразильской объёмной вышивки. Применяемые материалы и инструменты. Швы, используемые в бразильской вышивке.

**Практика.** Изучение технологии бразильской вышивки, освоение приёмов, изучение и выполнение образцов применяемых швов. Выполнение работы в технике бразильской вышивки: выбор рисунка, подготовка основы, подбор ниток, перевод рисунка на ткань, вышивка рисунка.

##### Тема 2. Объёмная вышивка гладью.

**Теория.** Технология объёмной вышивки гладью. Применяемые материалы и инструменты. Объёмные вышитые аксессуары.

**Практика.** Изучение технологии объёмной вышивки гладью, освоение приёмов, выполнение образцов. Самостоятельная работа: выполнение броши с применением техники объёмной вышивки гладью. Этапы работы: выбор рисунка, подготовка основы, подбор ниток, перевод рисунка на ткань, закрепление проволоки на ткани, вышивка рисунка, вырезание броши, пришивание застёжки, дополнительный декор.

### **2.4. Модуль 3: «Лоскутные техники».**

Реализация этого модуля направлена на освоение различных лоскутных техник, как традиционных (лоскутное шитьё, пэчворк, текстильная игрушка), так и достаточно новых (оригами из ткани, «мэшворк», «пицца»), знакомство с основами дизайна, воспитание художественного вкуса, интереса к ручному труду, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Дети осваивают приёмы ручного шитья, работы с выкройками, правила раскроя, правила обращения с инструментами.

Модуль построен по принципу «от простого к сложному» и разработан с учётом личностно-ориентированного подхода. Каждый ребёнок имеет возможность выбрать изделие по желанию и придумать для него индивидуальный дизайн, сочетать в работе различные техники, применяя полученные знания, создать уникальное изделие декоративно-прикладного искусства.

**Цель модуля:** развитие устойчивых познавательных потребностей, творческих способностей и интереса к рукоделию в процессе создания изделий в различных лоскутных техниках.

#### **Задачи модуля:**

- освоить приёмы шитья и раскроя лоскутных изделий;
- освоить ручные швы «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «потайной», научиться применять их при выполнении определённых операций;
- изучить основы цветоведения, виды орнаментов;
- освоить технологии изучаемых лоскутных техник;
- развивать моторику, творческое мышление, наблюдательность, аккуратность;
- закрепить правила безопасного обращения с инструментами: иглами, ножницами, утюгом;

- совершенствовать умение следовать инструкции и алгоритму;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

#### 2.4.1. Учебно-тематический план модуля «Лоскутные техники»

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	История и технология лоскутного шитья.	4	1	3	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Цветовые сочетания. Орнаменты. Геометрические фигуры в лоскутном шитье.	14	1	13	Беседа, наблюдение.
3.	Лоскутные техники, выполняемые по спирали.	8		8	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
4.	Объёмные формы в лоскутной технике.	10		10	Беседа, наблюдение.
	<b>ИТОГО:</b>	36	2	34	

#### Содержание модуля.

**Тема 1.** История и технология лоскутного шитья.

**Теория.** Разновидности лоскутных техник. История лоскутного шитья. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Блоки в лоскутном шитье. Правила раскроя.

**Практика.** Изготовление шаблонов. Подбор тканей. Раскрой лоскутков.

**Тема 2.** Цветовые сочетания. Орнаменты. Геометрические техники лоскутного шитья.

**Теория.** Цвет. Цветовые сочетания. Виды орнаментов. Геометрические фигуры в лоскутном шитье: техники «квадрат», «треугольник», «ромб».

**Практика.** Подбор тканей, изготовление шаблонов и раскрой лоскутков по шаблону. Изготовление блоков и изделий в техниках «квадрат», «треугольник», «ромб».

**Тема 3.** Лоскутные техники, выполняемые по спирали.

**Практика.** Технологии лоскутных изделий, выполняемых по спирали. Выполнение традиционного лоскутного блока «колодец». Пошив изделия в свободной технике «крейзи». Самостоятельная творческая работа.

**Тема 4.** Объёмные формы в лоскутной технике.

**Практика.** Объёмные формы. Техника «йо-йо». Изготовление человечка из «йо-йо». Изготовление шаблонов. Раскрой деталей. Пошив лоскутной игрушки «Кошка-статуэтка».

#### 2.4.2. Учебно-тематический план модуля «Лоскутные техники»

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Объёмные формы в лоскутной технике. Текстильные игрушки.	18	1	17	Беседа, наблюдение.
2.	Техники «лоскутное шитьё» и «пэчворк» в мягкой игрушке.	18		18	Беседа, наблюдение.
	<b>ИТОГО:</b>	36	1	35	

#### Содержание модуля.

**Тема 1.** Объёмные формы в лоскутной технике. Текстильные игрушки.

**Теория.** История текстильной игрушки. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила раскроя, способы и техники изготовления.

**Практика.** Изучение разных техник изготовления текстильной игрушки. Изготовление текстильных игрушек «Птичка», «Зайчик», «Котик». Этапы работы: раскрой деталей, пошив, набивка, оформление игрушки.

**Тема 2.** Техники «лоскутное шитьё» и «пэчворк» в текстильной игрушке.

**Практика.** Изготовление текстильных игрушек «Сова», «Собачка», «Слоник» с применением техник «лоскутное шитьё» и «пэчворк». Этапы работы: подбор лоскутков, раскрой деталей, пошив и набивка игрушки, оформление игрушки.

### 2.4.3. Учебно-тематический план модуля «Лоскутное шитьё»

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Оригами из ткани.	18	1	17	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
2.	Лоскутная техника «пицца».	10	1	9	Беседа, наблюдение.
3.	Лоскутная техника «витражи».	8	1	7	Беседа, наблюдение.
	<b>ИТОГО:</b>	36	3	33	

### Содержание модуля.

**Тема 1.** Оригами из ткани.

**Теория.** Оригами из ткани. Инструменты, материалы и приспособления. Технология.

**Практика.** Изготовление элементов «фиалка» и «гортензия» из квадратной заготовки. Этапы работы: изготовление шаблона «квадрат», подбор тканей и раскрой, пошив заготовки, изготовление элемента. Изготовление элементов «примула» и «клематис» из круглой заготовки. Этапы работы: изготовление шаблона «круг», подбор тканей и раскрой, пошив заготовки, изготовление элемента. Самостоятельная работа: изготовление элемента по выбору.

**Тема 2.** Лоскутная техника «пицца».

**Теория.** Технология лоскутной техники «пицца». Применяемые материалы и инструменты. Дизайн изделия с применением этой техники, сочетание с другими техниками.

**Практика.** Выполнение изделия в лоскутной технике «пицца». Этапы работы: изучение технологии, подбор материалов, раскрой и выполнение полотна в технике «пицца», пошив изделия из подготовленного полотна, дополнительный декор изделия.

### **Тема 3. Лоскутная техника «витражи».**

**Теория.** Технология лоскутной техники «витражи». Цветовые сочетания и подбор тканей. Правила раскроя и пошива.

**Практика.** Изготовление изделия в технике «витражи». Этапы работы: подбор тканей, раскрой лоскутков, пошив полотна в технике «витражи», пошив изделия из полотна.

## **2.4.4. Учебно-тематический план модуля «Лоскутное шитьё»**

### 4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Лоскутная техника «мэшворк».	10	1	9	Беседа, наблюдение.
2.	Изделия с применением лоскутных техник.	26		26	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
	<b>ИТОГО:</b>	36	1	35	

### **Содержание модуля.**

#### **Тема 1. Лоскутная техника «мэшворк».**

**Теория.** Технология «мэшворк». Изделия с применением этой техники. Разнообразие используемых материалов. Применяемые инструменты и приспособления. Орнаменты и схемы плетения.

**Практика.** Изучение технологии и приёмов работы. Изготовление подушки из лент в технике «мэшворк». Этапы работы: подбор материалов, выбор орнамента и схемы

плетения, подготовка основы и лент к работе, плетение, закрепление по контура полотна, пошив и набивка подушки.

**Тема 2.** Изделия с применением лоскутных техник.

**Практика.** Пошив изделий с применением разных лоскутных техник (лоскутного шитья, пэчворка, оригами из ткани, пиццы и др.) Самостоятельная работа: пошив изделия по желанию в выбранной лоскутной технике или сочетании техник.

## **2.5. Модуль 4: «Фильцевание»**

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов фильцевания, или сухого валяния, приобретение навыков работы с иглами и материалами для фильцевания, воспитание художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному творчеству, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них техниками и материалами, тренируют внимание, мелкую моторику, точность движений, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов фильцевания происходит от простого к сложному, от выполнения плоских фигурок в форме-трафарете до сложных объёмных фигур на каркасе с присоединением деталей и панно с объёмными элементами. Во время работы тренируется глазомер, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. После завершения работы каждый обучающийся уносит домой готовое изделие, сделанное своими руками, а также имеет возможность выставить работы на конкурсы различного уровня, что очень мотивирует.

**Цель модуля:** раскрытие индивидуальных способностей в процессе освоения фильцевания, побуждение к совершенствованию в данном направлении декоративно-прикладного творчества.

**Задачи модуля:**

- изучить основные свойства материалов и инструментов для фильцевания и технику безопасности при работе с ними;

- обучить приёмам фильцевания;
- изучить технологии фильцевания плоских и объёмных фигур, фигур с применением каркасов;
- научиться составлять композиции по своим эскизам;
- развивать моторику, точность движений, творческое мышление, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

### 2.5.1. Учебно-тематический план и содержание модуля

#### «Фильцевание».

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Фильцевание в форме-трафарете. Фигурки 1ого уровня сложности.	8	1	7	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Фильцевание в форме-трафарете. Фигурки 2ого уровня сложности с присоединением деталей.	8		8	Беседа, наблюдение.
3.	Фильцевание-аппликация. 3 уровень сложности.	12		12	Беседа, наблюдение.
4.	Объёмные формы.	8		8	Беседа, наблюдение, самостоятельная творческая работа, выставка работ.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

## Содержание модуля.

**Тема 1.** Фильцевание в форме-трафарете. Фигурки 1ого уровня сложности.

**Теория.** История возникновения и развитие данного вида творчества. Используемые материалы и инструменты, техника безопасности при работе с ними. Основные приёмы работы.

**Практика.** Фильцевание в форме-трафарете. Изготовление фигурок 1ого уровня сложности: смайлика, сердечка, звёздочки, ёлочки. Декорирование фигурок.

**Тема 2.** Фильцевание в форме-трафарете. Фигурки 2ого уровня сложности с присоединением деталей.

**Практика.** Изготовление фигурок 2ого уровня сложности: домика, машинки, лягушки, черепашки, птички, котика, зайчика. Приёмы фильцевания мелких деталей и присоединения их к фигуркам.

**Тема 3.** Фильцевание-аппликация. 3 уровень сложности.

**Практика.** Технология фильцевания аппликации. Основа для аппликации, перевод контура на ткань. Выполнение аппликаций «Рыбки», «Бабочка», «Цветок». Оформление открытки из готовой работы.

**Тема 4.** Объёмные формы.

**Практика.** Объёмные формы. Технология валяния шарика. Самостоятельная творческая работа «Гусеничка». Выставка детских творческих работ.

### 2.5.2. Учебно-тематический план и содержание модуля

#### «Фильцевание».

##### 2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Фильцевание объёмных фигурок 4ого уровня сложности.	14	1	13	Беседа, наблюдение.
2.	Фильцевание объёмных фигурок 5ого уровня сложности.	12		12	Беседа, наблюдение.

3.	Композиция из объёмных фигур по мотивам сказок.	10		10	Беседа, наблюдение.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

### Содержание модуля.

**Тема 1.** Фильцевание объёмных фигурок 4ого уровня сложности.

**Теория.** Технология и приёмы фильцевания объёмных фигур. Материалы и инструменты, техника безопасности при фильцевании.

**Практика.** Фильцевание объёмных фигурок 4ого уровня сложности: бабочки, цветка, крабика, рыбки, стрекозы. Декорирование фигурок.

**Тема 2.** Фильцевание объёмных фигурок 5ого уровня сложности.

**Практика.** Фильцевание объёмных фигурок 5ого уровня сложности: улитки, кошки, свинки, собачки, лошадки. Декорирование фигурок.

**Тема 3.** Композиция из объёмных фигур по мотивам сказок.

**Практика.** Составление композиции из объёмных фигурок по мотивам сказок. Этапы работы: эскиз композиции, фильцевание объёмных фигурок, изготовление дополнительных элементов композиции, оформление композиции.

### 2.5.3. Учебно-тематический план и содержание модуля

#### «Фильцевание».

#### 3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Фильцевание сложных объёмных фигур с присоединением деталей.	10	1	9	Беседа, наблюдение.
2.	Композиция из объёмных фигур на свободную тему.	14		14	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
3.	Панно с объёмными элементами.	12	1	11	Беседа, наблюдение.
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

## Содержание модуля.

**Тема 1.** Фильцевание сложных объёмных фигур с присоединением деталей.

**Теория.** Технология фильцевания фигур с присоединением деталей. Особенности фильцевания мелких деталей.

**Практика.** Выполнение сложных объёмных фигур с присоединением деталей. Этапы работы: эскиз образа игрушки, фильцевание деталей, сборка деталей игрушки, оформление.

**Тема 2.** Композиция из объёмных фигур на свободную тему.

**Практика.** Составление композиции из объёмных фигурок на свободную тему. Этапы работы: эскиз композиции, фильцевание объёмных фигурок, изготовление дополнительных элементов композиции, оформление композиции. Итоговая выставка работ.

**Тема 3.** Панно с объёмными элементами.

**Теория.** Техника выполнения панно с объёмными элементами. Способы подготовки основы. Применение мокрого валяния для изготовления основы панно.

**Практика.** Выполнение эскиза на картину – панно. Выбор способа изготовления основы. Изготовление основы для панно одним из двух методов (мокрым или сухим валянием). Изготовление объёмных элементов. Выполнение панно по эскизу, оформление объёмными элементами и дополнительным декором.

### 2.5.4. Учебно-тематический план и содержание модуля

#### «Фильцевание».

##### 4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Контроль/ подведение итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	Фильцевание изделия на проволочном каркасе.	8	1	7	Беседа, наблюдение.
2.	Фильцевание игрушки на пластиковом каркасе.	8	1	7	Беседа, наблюдение.

3.	Композиция из объёмных игрушек на свободную тему.	20		20	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

### Содержание модуля.

**Тема 1.** Фильцевание изделия на проволочном каркасе.

**Теория.** Технология изделия на проволочном каркасе, способы изготовления каркаса (целый каркас, каркас из отдельных частей). Материалы и инструменты, техника безопасности.

**Практика.** Фильцевание броши на проволочном каркасе. Этапы работы: изготовление деталей каркаса, фильцевание заготовок деталей, присоединение каркаса, соединение деталей в изделие, доработка и декорирование готового изделия.

**Тема 2.** Фильцевание игрушки на пластиковом каркасе.

**Теория.** Особенности технологии изделия на пластиковом каркасе, использование синтепона и ткани для создания каркаса игрушки.

**Практика.** Фильцевание игрушки на пластиковом каркасе. Этапы работы: подготовка пластикового каркаса для фильцевания с использованием синтепона и ткани, фильцевание игрушки на каркасе, доработка и оформление игрушки.

**Тема 3.** Композиция из объёмных игрушек на свободную тему.

**Практика.** Составление композиции из объёмных фигурок на свободную тему. Этапы работы: эскиз композиции, фильцевание объёмных фигурок, изготовление дополнительных элементов композиции, оформление композиции. Итоговая выставка работ.

### **3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

- пряжа, нити для шитья и вышивки;
- ткани;
- ленты (атласные и шёлковые);
- шерсть и акриловое волокно для валяния;
- иглы для шитья, вышивки и валяния, ножницы, крючки для вязания, пальцы;
- фурнитура;
- формы-трафареты и щётки-подставки для фильцевания;
- картон, карандаши, линейки для изготовления шаблонов;
- проволока, плоскогубцы и кусачки, ножницы для проволоки;
- пластиковые каркасы для игрушек;
- фетр;
- синтепон;
- утюг, гладильная доска;
- просторное светлое помещение;
- комплект мебели, стеллажи, стенды для работ и экспонатов;
- компьютер и цветной принтер.

#### **Методическое обеспечение программы.**

##### ***Авторские методические рекомендации и разработки к программе.***

**Дидактические пособия**, необходимые для проведения теоретических занятий в форме бесед (книги, учебники, учебные пособия, раздаточные материалы, наглядные материалы, альбомы):

- Пособие «Основы цветоведения»;
  - Пособие «Основы материаловедения»;
  - Пособие «Воспитание нравственности на основе устного народного творчества (легенды, стихи, загадки)»
- Методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, смотров результативности, выставок.

### **Пособия для практических занятий:**

- Схемы и описания для вязания крючком;
- Образцы вязаных игрушек, в том числе авторских;
- Образцы вязаных предметов одежды, аксессуаров и предметов интерьера;
- Выкройки и шаблоны для изделий в лоскутных техниках;
- Образцы изделий в лоскутных техниках;
- Комплект схем и рисунков для вышивки;
- Образцы вышитых изделий;
- Образцы валяных игрушек, панно и аксессуаров.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ателье Фил. Японская объёмная вышивка. Великолепные цветы. - М.: Эксмо, 2021.
2. Банакина Л. Лоскутное шитьё. Техника. Приёмы. Изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2004.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Спб., СОЮЗ, 1997. - 96 с.
4. Гарднер Сью. Художественная гладь. Вышивание как искусство. - КоЛибри, 2021.
5. Гендина Ю. Цвет на крючке. - М.: Эксмо, 2021.
6. Глушкова Т. Увлекательный фелтинг. - М.: Феникс, 2014.
7. Грузинцева О.П. Амигуруми. Вязаные игрушки. - М.: Аст-пресс Книга, 2013.
8. Деньченкова Л. Вышивка ленточками. - М.: Эксмо, 2008.
9. Диброва А. Фелтинг. Валяние из шерсти. - М.: Феникс, 2012.
10. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
11. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – Самара, 2004.
12. Журнал «Лена — рукоделие. Пэчворк». Спецвыпуск 2001 .
13. Измайлова Т. Пэчворк. Самое полное и понятное пошаговое руководство по лоскутному шитью для начинающих. - М.: Эксмо, 2018.
14. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. – М., 2008.
15. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. - Тверь: ЭКСМО-пресс, 1998.
16. Невзгодина Л. Вышивка лентами: от миниатюр до сложных композиций. – М.: Эксмо, 2012.
17. Новожилова О. Вышивка: русские узоры. М.: АСТ, 2023.
18. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования детей, молодежных социальных служб,

- реабилитационных центров. Под ред. Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова. - Самара: СВЦО «Творчество», 2001.
19. Ращупкина С. Белая гладь. Русская техника вышивания. - Книга по Требованию, 2017.
  20. Розенкова В. Вышивка лентами. - Спб.: Питер, 2019.
  21. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 2008.
  22. Слижен С.Г. Конструктор вязаных игрушек. М.: Эксмо, 2020.
  23. Слижен С.Г. Вязание крючком из мотивов. М.: Эксмо, 2018.
  24. Татьяна Т.И. Чудо-игрушки. М.: Астрель, 2011. - 80 с.
  25. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., 2008.
  26. Энг Сандра. Коллекция эксклюзивных узоров. М.: АСТ, 2021.