

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Народная культура»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Рубцова Ирина Петровна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	22
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная культура» (далее – программа) предназначена для учащихся 7 – 11 лет, проявляющих интерес к народной культуре и имеющих желание развивать музыкальные способности.

Обучение по программе помогает воспитать у детей почтение и интерес к этнокультурному наследию, сформировать хороший музыкально-художественный вкус и компетентность в многообразии жанров народно-певческого исполнительства.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная культура» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
12. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Отличительная особенность программы. Своеобразие программы в том, что она аккумулирует в себе знания, умения и навыки: пения в народной манере одноголосного и многоголосного, игры на народных инструментах, знаний по народной хореографии, жанровой принадлежности песен, этнографии, народной обрядности, и, кроме того, умения держаться на сцене и донести до слушателя многоплановость и глубину содержания исполняемых народных песен.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование «у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России». Все это входит в

приоритеты государственной политики в области воспитания.

Изучение подлинных образцов народно-песенного творчества помогает воспитать у детей почтение и интерес к этнокультурному наследию, сформировать хороший музыкально-художественный вкус и компетентность в многообразии жанров народно-певческого исполнительства.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Программа обеспечивает все необходимые условия для личностного развития, получения культурных навыков, развития творческого мышления, воспитания ответственности, коммуникабельности и организованного коллективного досуга.

Основные задачи и формы музыкально-эстетической и музыкально-образовательной работы: приобретение вокально-хоровых навыков; расширение кругозора; формирование музыкального вкуса; расширение творческих способностей и потребностей.

Игра – наиважнейшее средство развития и воспитания человека.

Прекрасный исследователь игр дошкольников Д. Б. Эльконин так писал о значении игры в жизни личности: "Дело не только в том, что в игре развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, а в том, что коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется самый механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения".

Народная игра – одна из первых проявлений народной культуры, один из видов человеческой деятельности – игровая деятельность, которую можно наблюдать у людей разного возраста, но в наиболее яркой, выпуклой, непосредственной форме – у детей.

Продуктивная игровая деятельность состоит из следующих элементов: задачи; материал; средства; действия; продукты.

Внешняя задача игры - непредсказуемость результата, обязательный выигрыш, личный или групповой успех, наслаждение процессом игры.

Внутренняя задача игры – алгоритм повторения игровых ситуаций, приносящий длительное удовлетворение и радость. *Материал игры* – ее

сюжет и содержание, версии, фабулы, решения. Материал игры – игропрактика.

Средства игры: пространство, речь, аксессуары. Игровое пространство, в котором протекают все игровые действия, определяется ее правилами. Язык участников игры продиктован ее сюжетом. Аксессуары (предметы, необходимые для игры), костюмы, атрибуты также заложены в фабуле игры.

В играх осуществляются цели нескольких уровней, взаимосвязанные между собой:

Первая цель – удовольствие от самого процесса игры. В данной цели отражена установка, определяющая готовность к любой активности, если она приносит радость.

Цель второго уровня – функциональная, она связана с выполнением правил игры, разыгрыванием сюжетов, ролей.

Цель третьего уровня отражает творческие задачи игры – разгадать, угадать, распутать, добиться результатов и т. п. В этой цели заключены способы игрового поведения, их выбор, механизм влияния игры на личность ребенка.

Исследователи отмечают, что хорошая игра способствует выработке нужных моральных качеств всегда в соединении с качествами, относящимися к физической, умственной и другим сторонам культуры. Тем самым игра оказывается средством, разносторонне, комплексно влияющим на развитие культуры играющих. Самые разнообразные игры могут быть использованы для развития той или иной стороны культуры.

Жизнь высвечивает и делает особо важной, актуальной то одну, то другую сторону бесконечно многогранной культуры – и всякий раз это находит свой отклик в играх. Они как будто даже ждут новых запросов жизни, чтобы снова и снова продемонстрировать свою готовность тотчас откликаться на потребности развития.

Ничто не заменит игру как естественный регулятор всесторонности (полноты и гармоничности, лада) нашей жизни, нашего развития. Под всесторонностью понимается не просто полнота набора отдельных сторон развития (интеллектуального, художественного, физического и т. д.), но и такие важнейшие стороны становления и развития личности, как ее цельность, органичность, гармоничность сочетания всех составляющих.

Игра воспроизводит стабильное и инновационное в жизненной практике

и, значит, является деятельностью, в которой стабильное отражают именно правила и условности игры — в них заложены устойчивые традиции и нормы, а повторяемость правил игры создает трениговую основу развития ребенка. Инновационное же идет от иррациональной установки игры, которая способствует тому, чтобы ребенок верил или не верил во все, что происходит в сюжете игры, и выходил в своих фантазиях за рамки игры. Эти противоречия и сохраняют целостность феномена игры.

Как отмечает О. С. Газман, "игра всегда выступает одновременно как бы в двух временных измерениях: в настоящем и будущем. С одной стороны, она дарит сиюминутную радость, служит удовлетворению актуальных потребностей ребенка, другой — всегда направлена в будущее, так как в ней либо моделируются какие-то жизненные ситуации, либо закрепляются свойства, качества, состояния, умения, навыки, способности, не обходимые личности ребенка для выполнения им социальных, профессиональных, творческих функций, а также физической закалки развивающегося организма".

Игра — регулятор всех жизненных позиций ребенка. Игра хранит и развивает детское в детях, она их школа жизни и "практика развития" (С.Л. Рубинштейн). Школа игры такова, что в ней ребенок — и ученик и учитель одновременно.

В обыденном сознании людей, в том числе родителей, воспитателей, учителей, игра до сих пор остается легковой забавой, досужим развлечением, делом не очень важным и не очень серьезным, по крайней мере, второстепенным. В настоящее время дети воспитываются дома на компьютерных играх в изоляции от своих сверстников и зачастую от общения с вечно занятыми родителями. Попав в школьную среду, такие дети испытывают большие трудности в учебной деятельности.

Игра — наиважнейшая, универсальная сфера "самости" ребенка, в которой идут мощные процессы "само": самоодушевления, самопроверки, самоопределения, самовыражения и, что особенно важно, самореабилитации. Дети, недоигравшие в детстве, сохраняют "игровую дистрофию" (В. П. Зинченко) на всю жизнь, и такая социальная психологическая "ущербность" позднее уже практически не поддается коррекции.

Игра закрепляет приобретенные способности как внеситуативные. Переход от индивидуальной жизнедеятельности к социально-

ориентированной происходит потому, что детские взаимоотношения возникают в процессе самой деятельности и разыгрываются в связи с ней, когда один ребенок начинает в качестве предмета потребности рассматривать товарища-партнера. Процесс коррекции в игре происходит естественно, если все дети усвоили фабулу, сюжет и правила игры, если каждый участник игры хорошо знает не только свою роль, но и роли своих партнеров, если процесс и цель игры объединяют детей, создают условия согласованности действий.

Сам механизм коррекции необходим в практике уже потому, что, к сожалению, значительной массе детей свойственны непоседливость, вспыльчивость, замкнутость, утомляемость, застенчивость, истощаемость, конфликтность, агрессивность, капризность и другие негативные проявления, которые порождают несовместимость в общении, разрушают внутри коллективные отношения, важные формы взаимодействия в группе. Кроме того, в связи с социальным напряжением в обществе, конфликтами в семье, экономическими проблемами резко увеличилось количество детей с легкими задержками психического развития, нарушениями характера, неврозами, и другими нервно-психическими расстройствами.

Психическая коррекция игрой есть внесение позитивных изменений, дополнений в гибкую структуру личностных показателей индивида.

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся и адаптации их в социальной и учебной деятельности посредством народных игр.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти и др.);
- приобретение учащимися вокально-хоровых навыков одноголосного и многоголосного пения;
- расширение музыкального кругозора путем практического изучения лучших образцов народного музыкального творчества;
- художественное воспитание учащихся;
- привитие организаторских качеств, а также таких качеств, как чувство ответственности, коллективизм и товарищество;
- воспитание участника объединения как артиста творческого коллектива.

Задача педагога через диагностику типов поведения и досуговых ролей обучающихся выявить дефекты воспитания и взаимоотношений детей в игре с целью их последующей коррекции.

Формы проведения занятий и требования к ним

В процессе обучения необходимо использовать технические средства обучения: аудио- и видеотехнику для прослушивания и просмотра песенных первоисточников, материалов фольклорных экспедиций, учебных материалов. Это могут быть: занятия - слушания; занятия - концерты; занятия - экспедиции; занятия – мастер-классы и т.д.

Особенностью данной программы является разнообразие форм работы с обучающимися. Формы освоения материала:

- Монолог учителя
- Беседа
- Совместная деятельность педагога и ученика
- Метод музейной педагогики
- Показ учителя
- Метод прослушивания

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы обусловлена тем, что она обеспечивает необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессиональное самоопределение детей, адаптацию их к жизни в обществе, формирование у них общей культуры и организацию их досуга.

Принципы основных направлений в работе:

- Систематичность
- Доступность
- Последовательность
- Наглядность
- Связь учебного материала с репертуаром
- Разносторонность музыкальных образов

Основные направления в работе педагога по программе:

- Овладение вокально-хоровой техникой;
- Музыкально-эстетическая и музыкально-образовательная работа;
- Овладение умениями и навыками игры на народных инструментах;
- Работа по развитию умений и навыков многоголосия;
- Овладение умениями и навыками использования элементов народной хореографии.

Задачи работы над вокально-хоровой техникой

Развивать:

- подвижность, гибкость голоса;
- чистоту интонации;
- кантиленну при пении;
- ровность голоса;
- гармонический слух;
- четкую дикцию;
- разговорную певческую интонацию;
- музыкальный слух и ритм;
- расширять диапазон;
- укреплять дыхание;
- осваивать высокую позицию.

Для достижения задач по овладению вокально-хоровой техникой в учебный процесс вводятся упражнения: разнообразные песенные, специальные (доводят умения до автоматизма).

Условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 7 – 11 лет. Программа составлена с учетом проведения групповых (ансамблевых) и индивидуальных занятий. Срок реализации программы - 1 год, по 2 учебных занятия по 2 часа в неделю (в год 144 часа).

Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей наполняемостью - 15 человек. Форма работы - групповая, режим - занятие (40 мин.). Уровень освоения – ознакомительный.

Предполагается проведение концертов, народных праздников.

Для проведения народных праздников участниками используются музейные экспонаты – предметы народного быта, изделия народного творчества и археологические образцы.

Данная программа является авторской. Программы «Народная культура» создана на основе многолетних изысканий в области народной культуры, проводимых автором в течение двадцати пяти лет на базе МБОУ Гимназия № 3 г.о. Самара и учреждений дополнительного образования детей - СДДЮТ и МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара. Программа создана на основе опубликованной программы - Рубцова И.П. "Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: Методическое руководство. - Самара. ИЭКА "Поволжье", СамГПУ. Изд-во СамГПУ, 1995. - 80 с.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

(ЗУН) Учащиеся должны уметь в игровой деятельности:

- чувствовать свою независимость;
- понимать ответственность своего поведения;
- видеть свои недостатки и достоинства,
- трудности и успехи в игровой деятельности;
- правильно оценивать свои поступки;
- самостоятельно выбирать линию своего поведения;
- саморегулироваться;
- уклоняться от конфликтов;
- принимать компромиссные решения;
- оперировать символами игры;
- получать удовольствие от процесса игры;
- работать в общем ритме и темпе со всеми;
- добровольно принимать правила игры и следовать им;
- проявлять потребность творческого влияния на игровой мир.

Учащиеся должны уметь в учебной деятельности:

- самостоятельно подготавливаться к занятию;
- удерживать внимание на одном виде деятельности
- запоминать по слуху считалки, скороговорки, поговорки и т. д.;
- выполнять домашние задания.

К концу обучения обучающиеся получают возможность:

Компетенции	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на	- знать о ценностном отношении народной игре, как к культурному наследию	- необходимые сведения о видах изученных игр, правилах игр,

	<p>занятиях, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>народа.</p> <p>- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	
Уметь	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>- соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- договариваться</p>	<p>- работать в группе, в коллективе.</p>

	<p>наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию</p>	
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии народных игр .</p>	<p>- Самостоятельно организовывать подвижные игры с учащимися. -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах игровой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в игре и использовать накопленные знания.</p>

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДООП «Народная культура»

№ п/п	Название разделов и тем обучения	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Возникновение фольклора и его связь с народным календарём	4	20	24
2.	Осенний цикл народно-календарных праздников	6	22	28
3.	Зимний цикл народно-календарных праздников	4	20	24
4.	Весенний цикл народно-календарных праздников	6	30	36
5.	Летний цикл народно-календарных праздников	2	30	32
ИТОГО:		22	122	144

Содержание программы

Содержание программы определяется миром интересов и предпочтений детей данного возраста, структура – стремлением помочь детям получить недостающий опыт и умения в игровой деятельности.

Программа состоит из подразделов, каждый из которых в занятии связан с предыдущим и последующим и задачи которого усложняются постепенно.

Подраздел «Кукольный театр русской сказки» погружает детей в мир фантазии, воображения, границы реального мира и сказки стираются; и дети играют, беседуют, поют с куклами без какой – либо скованности.

Несколько раз за курс в занятия вводится показ русских народных сказок, исполняемых фольклорным ансамблем гимназии с целью воздействия на эстетические и нравственные стороны развития детей.

Следующий подраздел – «Языковые народные игры». Выполняя важную роль в овладении языком, такие игры весьма разнообразны. Это говорилки, дразнилки, шутки, скороговорки, считалки, загадки и игровые припевы, и поговорки.

Подраздел «Лепка» предполагает развитие крупной и мелкой моторики рук, тонкая работа пальцев воздействует на развитие речевых способностей детей; помогает детям демонстрировать свою творческую фантазию.

Подраздел «Народная игра»

В данном подразделе собраны разные виды игр. Функция игры – ее разнообразная полезность. У каждого вида игры своя полезность (игра-труд, игра-имитация, игра-искусство, игра-досуг, игра-праздник, игра-отдых, игра-загадка, игра-тренинг, игра-общение, игра-коррекция, игра-разрядка, игра-упражнение, игра-развлечение, игра-воображение, игра-ориентация, игра-сообщение, игра-риск, и т. д.).

Игра выполняет в обучении детей следующие важнейшие функции:

- коммуникативную;
- функцию самореализации ребенка в игре как полигоне человеческой практики;
- социокультурную;
- межнациональной коммуникации;
- диагностическую;
- игротерапевтическую;
- функцию коррекции в игре;
- развлекательную функцию.

При выборе игр учителем, прежде всего, учитывался их творческий потенциал как основной секрет усвоения ребенком воспитывающего их содержания и условия самовоспитания.

Подраздел основан на традиционных детских народных играх не случайно. Это живые игры, основа которых осталась традиционной, но которые в чем-то видоизменились, чтобы иметь возможность в современных условиях увлекать нынешнее, а возможно и будущие поколения. Это «алмазный фонд» в области игровой культуры – игры, которые веками создавал, отбирал, шлифовал и хранил народ, передавая от поколения к поколению. Выученные игры повторяются на некоторых занятиях («У ребенка громадная потребность в повторных впечатлениях... Пока у него есть ощущение роста на известных упражнениях, до тех пор он их охотно повторяет...» Н. К. Крупская).

В приложении программы разработан контроль диагностики и усвоения умений игровой деятельности.

Игры для детей подбираются с учетом взросления детей. Ребенок практически готов к расширению своего микромира, если им освоено умение

взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Ребенок, как правило, в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и те требования, которые будут предъявлены ему в школе. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Поэтому на данном этапе упор делается на играх, развивающих выдержку, внимание, сосредоточенность, но имеют место и развлекательные игры.

Содержание занятий

1. Возникновение фольклора и его связь с народным календарем.

1.1. Понятие фольклора, виды устного народного творчества.

1.2. Народный календарь Руси и современный европейский календарь.

2. Осенний цикл народно-календарных праздников.

2.1. Месяц сентябрь.

2.2. Разучивание образцов устного народного творчества осеннего периода.

2.3. Месяц октябрь.

2.4. Отражение жизни славян в образцах устного народного творчества осеннего цикла.

2.5. Месяц ноябрь. Посиделки.

2.6. Повторительно-обобщающий урок по осеннему циклу народного календаря.

3. Зимний цикл народно-календарных праздников.

3.1. Месяц декабрь. Зима в поверьях древних славян. Рождество.

3.2. Традиции и обряды встречи Нового года. Календарная реформа.

3.3. Декабрь в устном народном творчестве. Жанры новогодних песен (игровые, плясовые, величальные).

3.4. Повторительно-обобщающий урок по теме "Новый год в пословицах, поговорках, загадках, сказках, приметах, песнях".

3.5. Месяц январь. Песни подблюдные, святочно-игровые. Новогодние игры.

3.6. Повторительно-обобщающий урок по теме "Январь в устном народном творчестве".

3.7. Месяц февраль.

3.8. Февраль в устном народном творчестве.

3.9. Поэтические образы духов в славянском фольклоре.

3.10. Повторительно-обобщающий урок по теме "Устное народное творчество зимнего цикла народного календаря".

4. Весенний цикл народно-календарных праздников.

4.1. Месяц март. Март в устном народном творчестве.

4.2. Сретенье - встреча зимы с летом. Масленичные песни.

4.3. Календарные песни - заклички, весенние хороводные песни, игры.

4.4. Весенняя символика в устном народном творчестве.

4.5. Праздник второй встречи весны.

4.6. Месяц апрель.

4.7. Апрель в устном народном творчестве. Благовещение.

4.8. Праздник Пасхи.

4.9. Волочebные обходы, вьюнишник, вьюношные песни.

4.10. Повторительно-обобщающий урок по теме "Апрель в устном народном творчестве".

4.11. Месяц май. Май в устном народном творчестве.

4.12. Праздник Семик, его символика. Семицкие обычаи, песни.

4.13. Тема поклонения русалкам в устном народном творчестве. Русальные песни. Поэтический образ русалки в славянском фольклоре.

4.14. Повторительно-обобщающий урок по теме "Устное народное творчество весеннего цикла народного календаря".

5. Летний цикл народно-календарных праздников.

5.1. Месяц июнь. Июнь в устном народном творчестве.

5.2. Обряд "похорон Костромы".

- 5.3. Праздник летнего солнцеворота.
- 5.4. Поклонение древних славян солнцу. Петров день.
- 5.5. Повторительно-обобщающий урок по теме "Июнь в устном народном творчестве".
- 5.6. Месяц июль. Июль в устном народном творчестве.
- 5.7. Зажинки. Помочи.
- 5.8. Жатвенные песни, их тематика.
- 5.9. Месяц август. Август в устном народном творчестве.
- 5.10. Гороховый праздник, его обычаи. Гороховый праздник в песнях, играх, сказках. Дожинки. Дожиночные песни.

Содержание программы по курсу Народные игры 1 полугодие

- 1 **Кукольный театр** игрушки позволяет совершать на занятиях игры-путешествия, игры-экскурсии, игры-поездки (Волк, Коза, Лиса, Медведь, Баба Яга, Машенька, Утка, Лягушка).
- 2 Развитие пластики, ритмики, умения произвольно придавать движениям различной временной протяженности в **музыкальных играх с припевами:**
 - «Золотые ворота» (игра - хоровод),
 - «Гори, гори ясно» (игра-соперничество),
 - «Карусели» (игра - воображение),
 - «Колокольцы - бубенцы» (игра-загадка).
- 3 **Игра на народных шумовых инструментах**
 - Р. н. п. «Барыня» (игра-упражнение).
 - Р. н. п. «Камаринская» (игра-упражнение).
- 4 Развитие свободной импровизации, умения моделирования социальных отношений, выразительной образной речи в **сюжетных играх:**
 - «Пошла коза по лесу» (игра-драматизация),
 - «Баба Яга» (игра - ориентация),
 - «Гуси и волк» (сюжетно-ролевая игра).
- 5 Развитие речи в **языковых играх:**
 - считалки, (игра-тренинг),

- скороговорки (игра-тренинг),
 - дразнилки, (игра-шутка),
 - загадки,
 - песенки,
 - стихи – шутки.
- 6 Развитие речи, образного мышления, фантазии, формы, цвета, объема, материала через лепку различных фигурок:
- змейка
 - светофор
 - уточка с зернышками
 - ложка – черпалка
 - самовар

2 полугодие

1. **Кукольный театр** игрушки позволяет совершать на занятиях игры-путешествия, игры-экскурсии, игры-поездки (куклы: Волк, Коза, Лиса, Медведь, Баба Яга, Машенька, Утка, Лягушка).

2. Развитие пластики, ритмики, умения произвольно придавать движениям различной временной протяженности в **музыкальных играх с припевами:**
 - «Подушечка» (игра-хоровод),
 - «Плетень» (игра-хоровод),
 - «Молчанка» (игра-соревнование),
 - «Кто ловкий» (игра – соревнование).

3. **Игра на народных шумовых инструментах**
 - Р. н. п. «Ах, вы, сени» (игра-упражнение).

4. Развитие свободной импровизации, умения моделирования социальных отношений, выразительной образной речи в **сюжетных играх:**
 - «Кошки - мышки» (игра-соперничество),
 - «В садовника» (игра-общение),
 - «Капуста» (театрализованная игра),
 - «Дрема» (игра-драматизация),

- «Селезень и утка» (игра – соревнование),
- «Съедобное – несъедобное» (игра-общение),
- «В обитателей леса и туристов» (сюжетно-ролевая игра).

5. Развитие речи в языковых играх:

- считалки (игра-тренинг),
- скороговорки (игра-тренинг),
- поговорки (игра-тренинг),
- дразнилки (игра-шутка),
- поговорки,
- загадки,
- песенки,
- стихи – шутки.

6. Развитие речи, образного мышления, фантазии, формы, цвета, объема, материала через лепку различных фигурок:

- кубики большие и маленькие
- нос Буратино
- черепаха Тортилла
- золотой ключик
- лукошко с ягодами
- свистулька птичка
- свистулька лошадка
- матрешка в фартучке
- слон с хоботом
- корзинка с витой ручкой
- чашки с блюдцами
- балалайка
- пирожки, корзинка с ягодами, грибы, чашки, ложки, чайник
- лапти
- месяц и звезды
- комарик

Уровень результатов

— Приобретение социальных знаний (об общественных нормах,

устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;

— Использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок, умение играть самостоятельно в подвижные игры, знание фольклорных героев, умение узнавать их в изобразительном искусстве.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ребенка со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

— Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (знания, культура, природа, мир, труд), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие детей между собой. Именно в такой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

В учебно-методический комплекс включено:

- набор аудио- и видеоматериалов для аудиторной и внеаудиторной работы;
- экспедиционные материалы;
- песенные сборники;
- нотные тетради.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для аудиторной и внеаудиторной работы с аудио- и видеоматериалами необходимо иметь: магнитофоны (бытового уровня с функцией записи), плееры, видеомагнитофон, кинопроектор и экран.

1. Персонажи перчаточного сказочного кукольного театра: Волк, Коза, Лиса, Медведь, Баба Яга, Машенька, Утка, Лягушка и другие;
2. Народные шумовые инструменты: деревянные ложки*, рубель, треугольник, бубен, трещотки, балалайка, домра, жалейка, свирель;
3. Образцы народной поэзии: смешилки, поговорки, загадки, скороговорки, дразнилки;
4. Цветной пластилин, клеенка, влажные салфетки;
4. Глиняные фигурки – свистульки, картинки, слайды с изображением животных и птиц;
5. Аудиозаписи;
6. Аксессуары, необходимые для проведения игр.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.
2. Газман О. С. Базовая культура и самоопределение личности. М., 1989.
3. Газман О. С. Роль игры в формировании личности школьника. Сов. педагогика, 1982.
4. Крупская Н. К. Юные пионеры и игра. М., 1957.
5. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.
6. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь. «Молодежная эстрада», 1999.
7. Рубинштейн С. Л. О мышлении и путях его исследования. М., АН СССР, 1958.
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. 2-е изд. М., 1946.
9. Рубцова И. П. Народная культура в школе. Народный календарь и фольклор. Самара, 1995.
10. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. М.: Наука, 1986.
11. Шмаков С. А. Игры учащихся – феномен культуры. М., 1994.
10. Эльконин Д. Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978.

