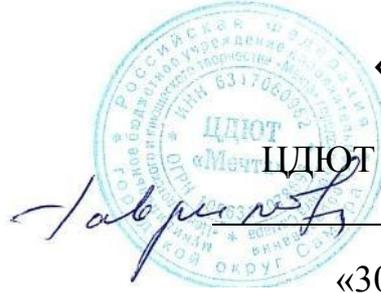


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА

«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «Пульс»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 6 - 18 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:
Русина Анжела Валентиновна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематические планы и содержание программы	13
2.1. Учебно-тематический план модуля «Актерское мастерство»	14
2.2. Содержание модуля «Актерское мастерство».....	15
2.3. Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь».....	16
2.4. Содержание модуля «Сценическая речь»	17
2.5. Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»	18
2.6. Содержание модуля «Сценическое движение»	19
3. Ресурсное обеспечение программы	21
4. Список литературы	23

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Пульс» (далее – программа) предназначена для учащихся 6-18 лет, проявляющих интерес к театральному искусству.

В результате обучения по программе у детей формируется интерес к театральному и актерскому мастерству, художественной литературе и драматургии, что способствует развитию у них личностных качеств, духовно-нравственной, интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни.

В результате обучения учащиеся овладеют навыками управления своими эмоциями в разных жизненных ситуациях, разовьют свою фантазию, память и воображение, а также научатся без страха выступать на публике, красноречиво говорить и работать с предлагаемыми обстоятельствами роли.

1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Пульс» имеет **художественную направленность**, разработана с целью удовлетворения образовательных потребностей родителей и детей.

Теоретической основой для программного материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, творческих способностей обучающихся, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от

12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у обучающихся.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей в интеллектуально-познавательную, творческую, художественно-эстетическую, игровую деятельность, которая способствует формированию

гармоничной личности ребенка. Все это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания, а также создает условия для сохранения и развития культурных традиций и формирования у детей высокого уровня духовно-нравственного развития.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Новизна программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных обучающихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Пульс»» состоит из трёх модулей: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

Отличительные особенности программы:

Программа «Театральная студия «Пульс»» отличается от других программ содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, последовательности и систематизации, сознательности и активности, доступности, наглядности.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и

отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся.

Цель программы: развитие разносторонней творчески активной личности средствами театрального искусства.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- обучающие:
 - способствовать расширению общего и театрального кругозора учащихся;
 - познакомить обучающихся с историей театра;
 - способствовать развитию интереса обучающихся к окружающему миру, театральной деятельности;
 - создать условия для реализации творческих способностей учащихся;
 - формировать навыки актерского мастерства;
 - способствовать развитию навыков ораторского искусства;
 - обучить коллективному творчеству.
- развивающие:
 - развивать у обучающихся способность эстетического сопереживания действительности;
 - развивать творческие артистические способности;
 - развивать художественно-образное мышление, как важнейший фактор постижения мира;
 - развивать коммуникативные и организаторские способности детей.
- воспитательные:
 - способствовать нравственно-эстетическому совершенствованию личности ребенка через чтение литературных произведений, формирование литературных предпочтений ребенка;
 - формировать навыки работы в творческом коллективе;
 - воспитывать социальную активность личности учащегося;
 - оказать помощь в самовыражении, самопознании и самоопределении каждому ребенку.

Возраст учащихся:

Программа Театральная студия «Пульс» адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (6-18 лет). Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься по данной программе.

Сроки реализации: Программа рассчитана на полную реализацию в течение **1 года**.

Количество учебных часов: по 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы организации деятельности: по группам. Количество детей в группе: 15 человек.

Уровень освоения программы – базовый.

Форма обучения – очная. Основная форма организации занятий – групповая. Но также может использоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных чтецов.

Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, видеопросмотры спектаклей и фильмов с последующим анализом, показательные выступления этюдов, итоговая постановка спектакля.

Режим занятий соблюдается в соответствии с СанПиН для дополнительного образования: занятие - 40 минут, перемена – 10 минут. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать:

- комплекс упражнений на «память», «внимание», «воображение»;
- комплекс упражнений по сценической речи для развития дикции;
- комплекс упражнений по сценической речи по снятию голосовых и мышечных зажимов;
- понятия: «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;
- актеров: К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, В. Комиссаржевского, Ю. Никулина, А. Миронова, Ф. Раневскую и др.;

- писателей: А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, В.М. Шукшина, М.А. Шолохова, и др.;
- роды литературы (проза, эпос, лирика), литературные жанры;
- этапы работы над монологом;

Обучающийся будет уметь:

- делать наблюдение за животными, человеком, предметом;
- выполнять упражнения на память физических действий;
- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение, осуществлять разбор прозаического текста;
- самостоятельно выполнять упражнения на дикцию, делать артикуляционную гимнастику;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- исполнять этюд на органическое молчание;
- самостоятельно выполнять упражнения на снятие голосовых и мышечных зажимов
- выполнять, поставленные педагогом задачи;
- анализировать пьесу;
- выполнять пантомимические сценические движения;
- ориентироваться в происходящем на сцене;
- работать с партнером;
- анализировать и исполнять басню.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- умение ориентироваться на сцене;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развитие фантазии, воображения, внимания, памяти;
- уважительное отношение к окружающим, проявления культуры взаимодействия и навыки сотрудничества в достижении целей при совместной деятельности;
- владение основами самоконтроля в деятельности, адекватная самооценка

своих результатов, достижений;

- навыки работы с информацией, с литературными произведениями.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- развитие учебно-познавательного интереса к театральному искусству;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- формирование культуры межличностных отношений в процессе совместной коллективной творческой деятельности;

- наличие мотивации к творческому труду, театральной деятельности, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям;

- позитивная самооценка артистических и творческих способностей;

- проявление инициативы в художественно-эстетической жизни группы, учреждения, реализация творческого потенциала в процессе подготовки и показа театрализованных представлений.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий: учащийся в процессе обучения и на итоговом занятии показывает уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом рекомендаций педагога, эмоциональное и выразительное исполнение роли, трудолюбие, дисциплинированность, активность на занятиях.

Средний: учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом занятии показал небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, работоспособность, активность на занятиях.

Низкий: учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом занятии показал неточное исполнение произведения, роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением произведений, роли.

Формы подведения итогов реализации дополнительной

общеобразовательной программы: зачетные занятия, открытые занятия-спектакли, отчетные концерты в виде участия в концертах, посвященных праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Текущий контроль осуществляется в течение года, промежуточная аттестация два раза в год в соответствии с календарным учебным графиком.

Формы контроля: беседа, наблюдение, показ, конкурс, отчетные концерты (показ спектакля), открытые уроки.

Показателями результативности программы являются:

- положительная динамика развития интереса к театральному искусству, развития творческих способностей;
- эффективное участие в конкурсах, смотрах, фестивалях и др.;
- удовлетворенность обучающихся и родителей образовательными услугами.

Воспитательный компонент:

Воспитательный компонент программы основывается на создании и развитии творческой, нравственной, гармоничной, активной личности, способной к самореализации через взаимодействие учащихся и педагога в рамках Театральной студии «Пульс».

На учебных занятиях и во внеурочное время обучающие объединения «Пульс» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы; организация, проведение и участие в мероприятиях, посвященных праздничным и памятным датам, для учащихся и родителей объединения, участие в театральных и литературных (учрежденческих, районных, городских и т.д.) конкурсах и фестивалях. Таким образом, педагогом в процессе образовательной деятельности решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи:

- развитие творческих способностей, речевой культуры, навыков вежливого обращения с партнерами по сцене;
- духовно-нравственное и художественное эстетическое воспитание;
- развитие познавательного интереса;
- воспитание интереса и любви к литературе и художественному слову;

- организация участия детей в конкурсах и фестивалях по художественному слову.

Работа с родителями:

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- анкетирование родителей;
- проведение открытых занятий;
- совместные мероприятия (праздники, социально-значимые мероприятия, тренинги, мастер-классы).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП «Театральная студия «Пульс»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актерское мастерство	72	11	61
2.	Сценическая речь	36	7	29
3.	Сценическое движение	36	7	29
	ИТОГО	144	25	119

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих целей и задач.

Модуль 1. «Актерское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление обучающихся с актерским мастерством.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с процессом актёрской работы, завязанной на взаимодействии с партнёром и с коллективом, что способствует социализации ребёнка. Постановка спектаклей, организация показов становится результатом совместного обучения и поиска решений поставленных задач. Работая в команде, дети обретают коммуникативные навыки и организаторские способности. Командная работа подготавливает их к самостоятельной жизни, способствует формированию личности с широким кругозором, богатой духовно, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Цель модуля: создать условия для проявления интереса обучающихся к актерскому мастерству, раскрывать и развивать их творческие способности.

Задачи модуля:

– познакомить обучающихся со спецификой актерской работы в различных

предлагаемых обстоятельствам;

- обучить детей навыкам актёрского мастерства;
- научить взаимодействовать с партнером на сцене;
- развивать творческую фантазию, память, воображение, темпо-ритм;
- развивать навыки участия в репетиционной и постановочной работе.

2.1. Учебно-тематический план модуля «Актёрское мастерство»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Тренинговая часть: внимание, память, воображение, фантазия, темпо-ритм.	20	2	18	Беседа, наблюдение
3.	Наблюдения. Память физических действий (ПФД).	8	2	6	Беседа, наблюдение
4.	Этюды.	10	1	9	Беседа, наблюдение, показ этюда
5.	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.	Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверхзадача.	6	3	3	Беседа, наблюдение
7.	Постановочная работа.	20	1	19	Беседа, наблюдение, показ спектакля
8.	Итоговое занятие. Показ и анализ спектакля.	2	-	2	Беседа, наблюдение
	Итого	72	11	61	

2.2. Содержание модуля «Актерское мастерство».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Театр как вид искусства. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Практика. Диагностика обучающихся на дикцию и артикуляцию.

Тема 2. Тренинговая часть: внимание, память, воображение, фантазия, темпоритм.

Теория. Понятия «внимание», «память», «воображение», «фантазия», «темпо-ритм».

Практика. Тренинги на внимание, память, воображение, фантазия, темпоритм.

Тема 3. Наблюдения. Память физических действий (ПФД).

Теория. Память физических действий (ПФД). Наблюдения за людьми и животными.

Практика. Выполнение упражнений на память физических действий (ПФД).

Тема 4. Этюды.

Теория. Особенности построения этюда.

Практика. Практическая работа по написанию этюда и его постановка.

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Возникновение сценического термина «Предлагаемые обстоятельства». Влияние предлагаемых обстоятельств при постановке этюда.

Практика. Постановка этюда по предлагаемым обстоятельствам.

Тема 6. Методы работы над ролью. Сквозное действие. Сверхзадача.

Теория. Понятие «сквозное действие», «сверхзадача». Разбор методов и этапов работы актера над ролью по методике К.С. Станиславского.

Практика. Определение сверхзадачи и сквозного действия на примере стихотворений, басен, прозы.

Тема 7. Постановочная работа.

Теория. Работа над ролью, декорациями, предлагаемыми обстоятельствами.

Практика. Распределение ролей, читка, обсуждение анализ сценария,

действующих лиц. Работа над постановкой спектакля: анализ предлагаемых обстоятельств и их влияние на каждого героя, определение событий, их последовательности и взаимодействия. Постановка спектакля.

Тема 8. Итоговое занятие. Показ и анализ спектакля.

Практика. Показ итогового спектакля и проведение его анализа.

Модуль 2. «Сценическая речь»

Реализация данного модуля направлена на ознакомление ребят со сценической речью.

Осуществление обучения детей по данному модулю помогает им достичь гибкость, объёма голоса, интонационную выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь добиться четкости произношения, звучности и эмоциональной заразительности - то, что сразу же оценивают люди во время выступления.

Цель модуля: создать условия для проявления интереса обучающихся к театральному искусству посредством изучения сценической речи, раскрывать и развивать их творческие способности.

Задачи модуля:

- познакомить обучающихся с правильным речевым дыханием и артикуляцией;
- обучить детей четкой дикции и разнообразной интонации;
- научить подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи;
- развить у обучающихся словарный запас.

2.3. Учебно-тематический план модуля «Сценическая речь»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, наблюдение

2	Мир речевых звуков.	10	2	8	Беседа, наблюдение
3.	Речевые отрывки (стихотворение / басня / скороговорка).	10	-	10	Наблюдение
4.	Художественное чтение.	13	4	9	Беседа, наблюдение,
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итого	36	7	29	

2.4. Содержание модуля «Сценическая речь».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Понятие «сценическая речь» и ее значение. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Практика. Интонационный тренинг. Упражнения на снятие челюстного зажима.

Тема 2. Мир речевых звуков.

Теория. Выработка чёткой и ясной дикции. Разучивание упражнений для артикуляции рта: упражнения для губ, языка, гортани. Правильное дыхание. Посыл звука. Координация слова и тела.

Практика. Упражнения на сочетание сложных звуковых конструкций. Тренинг на чёткость произнесения звуков.

Тема 3. Речевые отрывки (стихотворение / басня / скороговорка).

Практика. Разучивание стихотворений, басен, скороговорок, ритмических стихотворных сложений. Работа над развитием речевого аппарата.

Тема 4. Художественное чтение.

Теория. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практика. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. (Прянишников А. «Правила чтения», «Школьный гекзаметр»).

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика. Выразительное чтение стихотворений. Подведение итогов.

Модуль 3. «Сценическое движение»

Реализация данного модуля направлена на формирование у обучающихся необходимых знаний в области законов сценического движения и умения их использовать.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность провести работу с телом, прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Цель модуля: развитие театрально-исполнительских способностей обучающихся, воспитание их пластической культуры.

Задачи модуля:

- развить физические качества (силу, гибкость, выносливость, быстроту, ловкость);
- изучить двигательные навыки, технические приемы выполнения заданий повышенной трудности;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- сформировать двигательные навыки: выразительность жеста, конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, пластичность, ритмичность, музыкальность.
- повысить общий уровень физической подготовки.

2.5. Учебно-тематический план модуля «Сценическое движение»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Освобождение мышц от зажимов.	6	1	5	Беседа, наблюдение
3.	Ритмопластика.	9	2	7	Наблюдение
4.	Акробатические элементы: кувырки, стойки, мостики, перевороты, падения.	10	2	8	Беседа, наблюдение
5.	Работа с предметом: палка, стул, стол.	8	1	7	Беседа, наблюдение
6.	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итого	36	7	29	

2.6. Содержание модуля «Сценическое движение».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Понятие «сценическое движение». Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях в зале и на сцене.

Практика. Тренинги на координацию.

Тема 2. Освобождение мышц от зажимов.

Теория. Техника снятия мышечных зажимов.

Практика. Выполнение упражнений на освобождение мышц от зажимов и координацию движений.

Тема 3. Ритмопластика

Теория. Снятие психофизических зажимов. Средства выразительности актера. Жест. Мимика. Движение.

Практика. Упражнения с имитацией движения, танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

Тема 4. Акробатические элементы: кувырки, стойки, мостики, перевороты, падения.

Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.
Освоения схем акробатических элементов.

Практика. Упражнения по освоению различных схем акробатических элементов; подготовительные упражнения к акробатическим элементам; отработка каждого акробатического элемента.

Тема 5. Работа с предметом: палка, стул, стол.

Теория. Теоретические основы взаимодействия с предметом.

Практика Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами. Импровизированная игра с предметом.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Выполнение этюдов с предметами и акробатическими элементами. Подведение итогов.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

- Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам.
- Сценическая площадка с наличием звуковой аппаратуры.
- Учебная мебель (стулья, стол, ширмы).
- Инвентарь для выполнения упражнений.
- Музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, информационные носители.
- Форма, желательного однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий.
- Костюмы для спектаклей.
- Грим.
- Реквизит для постановки спектаклей.
- Помещение для хранения реквизита, бутафории и костюмов.
- Использование сети Интернет.
- Записи аудио, видео
- Зеркало
- Книги

Методическое обеспечение программы:

Нормативно-правовая база:

- Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
- Инструкции по охране труда.

Учебные пособия:

- Методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение».

- Раздаточный материал по основным разделам программы.

Методические пособия:

- Конспекты открытых занятий.
- Конспекты мастер-классов.
- Разработки досуговых мероприятий.

4. Список использованной литературы

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. – М.: Веды, 2010.
2. Кнебель М.И. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.
4. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
5. Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб, 2003
6. Сарабян Э. Тренинг по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2011.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008.
8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Владос», 2001.
9. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2015.
10. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2017.
12. Дятлева Г. Популярная история театра: Цифровая книга. – [Электронный ресурс]. - <http://svr-lit.ru/svr-lit/populyarnaya-istoriya-teatra/index.htm>
13. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – СПб.: Сова, 2016.
14. Кох И. Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. – 2021.
15. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2018.
16. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М, 2012.

Литература для учащихся и родителей:

1. М.Ю. Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей». – Москва: Творческий центр Сфера, 2005
2. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности». – Москва: Творческий центр Сфера, 2010
3. И. Каплунова, И. Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии». – СПб, изд. Композитор, 2002
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети». – 3.изд., Москва: АРКТИ, 2002