**Методические** р**екомендации**

**по созданию авторских музыкальных текстов в конкурсе «Сила музыки» литературно-музыкальной ассамблеи «Словущая весна»**

Пильщикова И.Б., член жюри,

преподаватель МБУ ДО «ДШИ№5»

г.о. Самара

**Выбор тем для музыкальных композиций**

В 2025 году мы отмечаем 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. Поэтому предпочтение отдаётся песням, посвящённым празднованию Победы.

**Жанры и стили музыки**:

– *Лирические песни* о любви к родине, воспоминания о мирной жизни, любви к ближним.

– *Героические –* духоподъёмные, маршевые с высоким настроем.

О работе над музыкальным материалом:

– Работа с мелодией. Мелодия – это основа музыкального текста, она должна быть запоминающейся, выразительной и соответствовать выбранному стилю и жанру. При работе над мелодией можно использовать различные техники, такие как импровизация, сочинение речитативов, мелодекламация.

Музыка должна сочетаться со словом. В мелодии не должно быть много текста, важно гармоничное сочетание текста и мелодии.

**Аранжировка и инструментовка,**

**выбор инструментов для сопровождения.**

Отметим, что лучше использовать не только гитарный аккомпанемент, а включать многие созвучные образу и характеру музыки инструменты. *Возможен классический состав:* флейта, колокольчик, треугольник, группа ударных, саксофон, также народные инструменты. Так выделим прекрасный тембр армянского дудука.

Также *это могут быть электронные инструменты и их тембры*, например, различные тембры синтезатора.

**О музыкальной фактуре**: стоит продумать, будет ли она плотная аранжировка или минималистическая, с акцентом на одном инструменте.

**О музыкальной форме сочинений:** логично и уместно, когда в песне есть вступление и заключительный эпизод. Если на конкурс представляется куплетная песня, то приветствуется разнообразие в исполнении разных куплетов.

**Жюри конкурса отдельно оценивает:** оригинальность и экспериментальность музыкального текста (без искажения смысла песни), контрасты и выразительность исполнения.

**Техническое оформление**

В представляете на конкурс запись своего сочинения. Уделите внимание качеству звука в записи, это может значительно улучшить восприятие произведения.

**Основные критерии оценки конкурса «Сила музыки»**

**- Оценка глубины и оригинальность содержания литературного текста.**

Учитывается соответствие тематике конкурса Первостепенное значение в песне. Особенно авторской, играет сам текст. В чем смысл исполняемой песни? О чём она? какие мысли, эмоции в ней заложены.

– оценка за разнообразие музыкального материала.

Соответствие стилю и жанру; наличие интересных мелодических решений, нестандартное использование музыкальных приёмов.

Музыка – это способ подачи текста. Музыка наполняет слово. Важна богатая палитра звучания. Отмечу, что необходимо соблюдать меру: подача песни не должна быть сухой и прямолинейной, но музыкальный материал – подголоски, вторые голоса и другое, не должны отвлекать от замысла.

**– Оценка за композицию**.

Логичность, структурированность, наличие интересного музыкального развития и переходов.

– Оценка за аранжировку и оригинальность сопровождения. Гармоничное сочетание музыки и текста. Включение музыкальных инструментов: флейты, треугольника и др. созвучных характеру и образу исполняемой песни инструментов.

– Техническое исполнение: качество записи звука, грамотное использование оборудования.

Оценивается также привлекательное и запоминающееся название песни. Кроме этих показателей учитывается сложность репертуара, и соответствие возрасту исполнителей.

Общая оценка: суммарное впечатление от выступления в целом.

Самой же главной оценкой является впечатление, когда песня затрагивает, создаёт резонанс и душевный подъём у слушателей и жюри.

Важно донести до участника, что само участие в конкурсе является хорошим опытом и стимулом для развития автора.