**Методические рекомендации**

**для участников литературно-художественной ассамблеи «Словущая весна» в номинации «Глубинные смыслы Буквицы»**

Родионова Е.Е., член жюри

номинации «Глубинные смыслы Буквицы»,

методист МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

Данные методические рекомендации представляют из себя комплекс предложений, способствующих улучшению качества написания ученический/ педагогической работы в форме эссе.

Цель рекомендаций: создание условий для улучшения качества написания эссе.

Задачи:

* познакомить с особенностями написания эссе;
* развить компетенции педагога в области профессиональных компетенций;
* оказать позитивное влияние на педагога, участвующего в управлении своими и чужими эмоциями.

Эссе, это литературный жанр, с которым обучающий знакомится до выполнения конкурсной работы. Учащийся, познакомившись в славянской азбукой, изучив значение каждой буквица, приступает к написанию эссе. Возможно, предварительная работа займет определенный отрезок времени и потребует от предполагающего автора усилий в поиске необходимого объекта, но, безусловно, принесет благотворные «плоды» в повышении знаниевой сферы исследователя. Эссе, это небольшое по объему литературной произведение, написанное в жанре коротких рассказов, к которым относятся скитци, синквейны, рассказ. Рассмотрим их.

Скитци – это краткое произведение, написанное в фрагментарном стиле с элементами личных наблюдений. В скитце демонстрируется ассоциативное мышление, передаются мысли и чувства автора свободно и экспрессивно. В скитце отражаются культурные и литературные изменения своего времени, и это делает его интересным.

**Синквейн —** это **пятистрочная стихотворная форма,** возникшая в начале XX века под влиянием японской поэзии.  Сочинение в этом жанре учит обучающегося анализу и умению сбора информации о конкретном объекте, чувстве или явлении. Синквейн является попыткой приручить японскую поэзию. Иногда сиквейны используются в образовательных целях для развития у обучающегося образного мышления, когда в стихотворной форме он описывает сложные вещи. Ученик делает попытку преобразования идеи в живой образ, описывая свое отношение и эмоции.

В сиквейне есть свои правила и законы. При создании пятистишья должна сохраняться правильная система слогов, всего их 22. Схема по строкам примерно следующая: 2-4-6-8-2. Думаю, что при обучении работы в жанре сиквейна, на первых порах не обязательно считать слоги. Важно добиваться образного и яркого образа, постепенно приходя к совершенству.

Познакомимся со структурой **синквейна:**

* **Первая строка** — одно существительное, определяющее тему синквейна.  Отвечает на вопрос Кто, что?
* **Вторая строка** — два прилагательных, отражающих главную мысль. Отвечает на вопрос Какой?
* **Третья строка** — три глагола, которые описывают действия по данной теме. Отвечает на вопрос Что делает.
* **Четвёртая строка** — фраза, в которой заключена главная мысль.  Рассказывает, что автор думает о теме. (фраза из четырех слов).
* **Пятая строка** — одно существительное, которое связано с первым словом, но по новому звучащее. Отвечает на вопрос Кто, что?

Пример сиквейна:

Тайга.

Зеленая, необъятная

Растет. Завораживает. Дарит.

Щедра наша сибирская тайга!

Красота!

**Рассказ**относится к **жанру эпической прозы малой формы.** Это повествовательное произведение, небольшое по объёму, с небольшим количеством действующих лиц. В данном случае, должно вестись исследование одного героя, одной буквы. В эссе- рассказе важную роль играют детали, которые помогают раскрыть отношение автора к главной герою и ярко выражает свою оценку. Это может быть повествование о произошедшем случае, краткая биография человека или что-то ещё. В таком случае нужно определить проблему или конфликт, а затем выразить своё мнение.

Творческие сочинения в форме эссе на заданную тему предполагают полную свободу выбора формы изложения и могут быть составлены в любом выбранном жанре. Важно знать, что в эссе отсутствует классический сюжет и нет определяемой композиции. В основе эссе лежит актуальная проблема, а форму произведения определяет развитие мысли автора.

Необходимо учитывать особенности написания эссе:

* *небольшой объем*. Рекомендуемый объем составляет от трех до семи страниц. Но в данном случае, при исследовании Буквицы, рекомендуется написание эссе до одной страницы;
* *конкретная тема и субъективная ее трактовка.* Автор показывает свое отношение к исследуемой Буквице;
* *свободная композиция.* При написании эссе не требуется соблюдение четкой структуры. Автор самостоятельно выбирает развитие мысли и стремится заинтересовать интерес читателя;
* *непринужденность изложения .*Автор устанавливает доверительный тон с читателем;
* *склонность к парадоксам.* По мнению исследователей данного жанра, это основное и обязательное качество данного жанра, направленное на удивление читателя.

При написании эссе важно учитывать особенности жанра.

* *Структура.* При отсутствии жестких требований к структуре, автору рекомендуется придерживаться трёхчастного изложения, где во вступлении обозначается основная мысль; в основной части демонстрируется своя точка зрения на изучаемую Буквицу; в заключении подводится итог.
* *Подбор примеров.* В эссе точка зрения автора подкрепляется интересными примерами из жизни, из художественных произведений и др.
* *Использование тропов.* Они делают текст выразительным, ярким, выразительным и эмоциональным.

Остановлюсь на видах троп.

* *Эпитет*- это «образное определение при существительном, придающее ему дополнительный эмоциональный оттенок и выразительность». Например: яркий свет, стальной характер;
* *Сравнение*— «художественное средство выразительности, построенное на открытом сопоставлении предметов, явлений, понятий». Например: «то, как зверь, она завоет» (А.С. Пушкин);
* [***Метафора***](https://foxford.ru/wiki/literatura/metaphor) - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются по смыслу, но не грамматически. Например: «Ирландский сеттер горел костром. Такса чернела обгоревшей головешкой» (Ю. Яковлев).
* [***Аллегория***](https://foxford.ru/wiki/literatura/allegory)— это иносказание, представление какого-либо абстрактного понятия — смерть, любовь, мир — через конкретный образ Например: женщина с весами — Фемида. Это аллегория правосудия.
* ***Символ*** — многозначный образ-знак, имеющий переносное значение. Например, в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк» образ грозы — символ разрушения привычного миропорядка.
* *Метонимия* – это словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом («зал аплодировал» (ср. «люди в зале аплодировали»), «чайник кипит», (ср. «вода в чайнике кипит»)). Замещающее слово при этом употребляется в переносном значении.
* *Гипе́рбола* — [стилистическая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0) явного и намеренного [преувеличения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) с целью усиления выразительности и подчёркивания сказанной мысли, например: «я говорил это тысячу раз» или «нам еды на полгода хватит».
* *Литота -* вид тропа, противоположный гиперболе: художественное преуменьшение величины, силы, значения явления или предмета: «мальчик с пальчик», «мужичок с ноготок». Например: «Тени вечера **волоса тоньше** за деревьями тянутся вдоль. (Б. Л. Пастернак)
* *Ирония —* это вид насмешки, имеющий спокойствие и сдержанность, часто даже с оттенком холодного презрения*.*
* *Перифраз* замена прямого названия объекта на непрямое описательное выражение, которое строится на основе его яркого признака или качества. Например: **«**Люблю тебя, Петра творенье» (А.С. Пушкин)
* *Олицетворение –* это фигурный способ выражения, при котором неживые объекты или абстрактные идеи получают человеческие черты и характеристики. Олицетворение помогает создать яркие образы и передать настроение текста. Например: "река пела" (певец пел)

Использование тропов при создании текстов, придает им образность и выразительность. Авторы должны учитывать, то язык служит не только для коммуникации людей в обществе. Он призван выражать отношение г к излагаемому материалу, давать оценку и эмоции. Троп условно является формой мышления и автор, создающий литературное произведение с его использованием делает свое произведения неожиданно ярким и зримым.

Учитывая данные рекомендации авторы смогут достичь успехов в конкурсной работе, получат возможность углубления своих навыков по созданию литературного произведения, написанного в форме эссе.

**Используемая литература**

1. А вы знакомы со «скитце»? Профессиональная наука. <https://vk.com/wall-91016097_4600>
2. Гипербола <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гипербола_(риторика)>
3. Ирония[*https://skysmart.ru/articles/literature/chto-takoe-ironiya*](https://skysmart.ru/articles/literature/chto-takoe-ironiya)
4. Литота <https://foxford.ru/wiki/literatura/litota>
5. Метонимия <https://ru.wikipedia.org/wiki/Метонимия>
6. Сравнение, метафора, аллегория, символ <https://foxford.ru/wiki/literatura/sravnenie-metafora-allegoriya-simvol?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F>
7. Олицетворение - *Skysmart: https://skysmart.ru/articles/russian/olicitvorenie*
8. Перифраз <https://foxford.ru/wiki/literatura/periphrasis>
9. Тропы в литературе <https://russkiiyazyk.ru/leksika/tropy.html>
10. Что такое сиквейн <https://media.halvacard.ru/family/chitai-mezhdu-strok-chto-takoe-sinkvein>
11. Эпитеты Онлайн школа Skysmart: <https://skysmart.ru/articles/russian/epitet>