

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА

«30» мая 2024 года



АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Мастерская «ЛУЧИК НАДЕЖДЫ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Тарасова Наталья Константиновна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
2.1. Модуль 1: «Бисероплетение и бисерная мозаика».....	17
2.2. Модуль 2: «Роспись по стеклу и керамике».....	21
2.3. Модуль 3: «Мягкая игрушка».....	25
2.4. Модуль 4: «Вышивка ковровой иглой».....	27
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	31
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	33

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Образовательная программа «Мастерская «Лучик надежды» (далее – программа) разработана на основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Школа радости» МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта», адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и рассчитана на обучающихся от 7 до 18 лет.

В процессе обучения дети приобретают знания теоретических основ декоративно-прикладного искусства, умения сплести своими руками игрушки и аксессуары из бисера, изготовить картины в технике ковровой вышивки и бисерной мозаики, сшить мягкие игрушки, выполнить роспись по стеклу и керамике.

В программе отражены как традиционные основы представленных видов декоративно-прикладного творчества, так и их современные тенденции.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы:

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская «Лучик надежды» (далее – программа) имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей с ОВЗ в творческую, художественно-эстетическую деятельность и направлена на подготовку их к дальнейшей социальной адаптации в обществе.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Одним из актуальных вопросов современного общества является вопрос о приоритетном значении обучения и воспитания детей *с ограниченными возможностями здоровья*, их социализации и развитии. В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ограниченными возможностями здоровья, их адаптации в жизни общества. Дополнительное образование предоставляет ребёнку с ОВЗ максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом интересов и желаний, оказывает огромное влияние на его дальнейшую судьбу. Для многих детей это основная, а иногда и единственная возможность для того, чтобы получить жизненно важные практические навыки. Полученные знания и умения в системе дополнительного образования могут в дальнейшей жизни таких детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Проблема развития полноценной творческой личности с неизбежностью обращает учреждения дополнительного образования детей к заботе о гармоническом единстве и полноте всех составляющих жизни ребенка – физических и духовных сил, вершиной которых является его активное проявление в разных видах художественного, эстетического творчества. Поэтому возрастает потребность создать оптимальные условия для развития творческих способностей детей с ОВЗ, необходимого для их социализации и интеграции в общество.

В основу данной общеобразовательной программы положены следующие **нормативные документы**, регламентирующие деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);

13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Новизна программы заключается в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала. Содержание программы представляют 4 модуля: «Бисероплетение и бисерная мозаика», «Роспись по стеклу и керамике», «Мягкая игрушка», «Вышивка ковровой иглой». Каждый модуль предусматривает освоение одного направления декоративно-прикладного творчества. В процессе занятий возможно использование вариантов заданий разной сложности для детей одной группы в рамках изучаемой темы в зависимости от возраста, способностей и темпов освоения материала, что даёт возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительная особенность программы заключается в том, что обучение строится по принципу «от простого – к сложному», что позволяет обучающимся приобретать устойчивые умения и навыки в изучаемых видах рукоделия, учит оценивать свои возможности и способности.

В целях экономного использования учебного времени и лучшего восприятия и усвоения учебного материала, автором программы разработаны и выполнены дидактические учебные и наглядные пособия, раздаточный

материал для учебной и самостоятельной работы обучающихся, что позволяет усваивать учебный материал с каждым ребёнком с различной скоростью в зависимости от индивидуальных качеств, приобретенных знаний и навыков, возраста.

Применяются методики проведения занятий, позволяющие избежать выполнения большого количества образцов. Процесс закрепления умений и навыков происходит в процессе изготовления настоящего изделия декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она способствует развитию индивидуальных творческих способностей, интеллектуальному развитию ребенка и помогает в формировании других видов деятельности.

Огромное коррекционное значение в жизни детей с нарушениями имеют занятия прикладной, творческой направленности. Известно, что процесс изображения предметов и явлений окружающего мира сложен по своей природе и связан с развитием личности ребенка, с формированием его чувств и сознания. В процессе усвоения детьми ряда навыков происходит совершенствование тонкой моторики рук. Как сказал В.А. Сухомлинский: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему «ситуацию успеха».

Работа с обучающимися в течение учебного года складывается не только из учебной работы. Педагогом ведётся работа над созданием и развитием детского коллектива, *работа с родителями*, организуется творческое содружество с другими детскими объединениями и коллективами, а также *внеучебная воспитательная деятельность*. Это экскурсии и прогулки на природу, совместный отдых, посещение выставок, творческие и дружеские встречи, чествование именинников, подготовка и проведение праздников.

Цель программы – реабилитация детей с ОВЗ через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

- ознакомление обучающихся с технологиями изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;

- закрепление знания эталонов формы и цвета, формирование четких и достаточно полных представлений о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни;

- формирование и развитие умения работать различными инструментами.

Развивающие:

- развитие мотивации к творчеству и познанию;

- развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей обучающихся;

- развитие мелкой моторики рук;

- развитие внимания, наблюдательности, речи;
- развитие нестандартности мышления, свободы, раскрепощенности, индивидуальности.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру;

- воспитание обучающихся на основе взаимопонимания и сотрудничества между людьми;

- формирование у обучающихся целостного восприятия народного искусства через приобщение детей к подлинной красоте народного творчества;

- формирование творческой активности;

- воспитание аккуратности, самостоятельности, самодисциплины;

- привитие любви к народным национальным традициям, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду;

- формирование эмоционально-ценностного отношения воспитанников к обучению и познавательной деятельности для их дальнейшего успешного профессионального самоопределения.

Возраст обучающихся:

Программа адресована обучающимся в возрасте от 7 до 18 лет с *ограниченными возможностями здоровья*. Данная возрастная категория характеризуется тем, что у детей этой категории проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Типичные затруднения (общие проблемы) у детей с ОВЗ.

1. Отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире;

2. Темп выполнения заданий очень низкий;
3. Нуждается в постоянной помощи взрослого;
4. Низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение);
5. Низкий уровень развития речи, мышления;
6. Трудности в понимании инструкций;
7. Инфантилизм;
8. Нарушение координации движений;
9. Низкая самооценка;
10. Повышенная тревожность (многие дети с ОВЗ отмечают повышенную впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении);
11. Высокий уровень психомышечного напряжения;
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики;
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость, они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании; при неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания; у некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство;
14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству.

Адаптация программы для детей с ОВЗ заключается в уменьшении сложности и снижении темпа подачи изучаемого материала, разработке простых вариантов более сложных заданий, применении индивидуального подхода к обучающимся в рамках одной группы в зависимости от способностей, возможностей и даже желания и работоспособности конкретного ребёнка в конкретный учебный день.

Сроки реализации:

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение **1 года**.

Общий объем программы за один год обучения – 144 часа.

Количество детей в группе: 12 человек.

Форма организации деятельности групповая с использованием индивидуальных заданий в рамках изучаемой темы в зависимости от способностей и уровня подготовки обучающегося.

Формы обучения: очная, с возможностью перевода в дистанционное.

Используются такие типы занятий как: теоретические, практические и комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, творческие задания, беседы, самостоятельную работу, воспитательные мероприятия, социальные акции, выставки работ.

Режим занятий:

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий - 40 минут, перерыв – 10 минут, наполняемость группы 12 человек.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- повышение социальной активности;
- положительная динамика развития познавательных психических процессов;
- сформированность устойчивого интереса к выбранному виду деятельности;
- реализация потребности к саморазвитию, самообразованию и самостоятельности;
- сформированность чувства собственного достоинства и самоуважения;
- расширение кругозора ребенка.

Метапредметные результаты:

- развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности;

- развитие мелкой моторики, речи, мышления;
- развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение ценить ручной труд и воспринимать его как творческий процесс, вызывающий положительные эмоции.

Предметные результаты:

Модуль 1: «Бисероплетение и бисерная мозаика»

- знание теоретических основ бисероплетения и бисерной мозаики;
- знание правил техники безопасности, правил пользования инструментами и материалами для бисероплетения;
- знание приёмов «параллельное плетение», «петельное плетение», «игольчатое плетение», «крестик» и приобретение навыков их использования;
- умение плести плоские фигурки из бисера на проволочной основе самостоятельно или с помощью педагога;
- умение плести простые и составные объёмные фигуры на проволочной основе с помощью педагога;
- умение создавать композиции из плоских и объёмных фигур самостоятельно или с помощью педагога.

Модуль 2: «Роспись по стеклу и керамике»

- знание теоретических основ и истории росписи по стеклу и керамике;
- навыки росписи по стеклу по готовым рисункам;
- навыки росписи готовых керамических изделий;
- первоначальные знания о работе с глиной, навыки росписи глиняных изделий;
- знание основ композиции;
- навыки рисования эскизов для росписи изделия.

Модуль 3: «Мягкая игрушка»

- теоретические знания: используемые материалы и инструменты, правила техники безопасности;
- навыки изготовления выкроек игрушек;
- освоение ручных швов, используемых при пошиве игрушек;
- умение сшить игрушку из меха или ткани самостоятельно или под руководством педагога.

Модуль 4: «Вышивка ковровой иглой»

- знание теоретических основ вышивки ковровой иглой;
- навыки работы с инструментами и материалами для ковровой вышивки;
- навыки выполнения вышивки с использованием контурной обводки, в несколько уровней, с растяжкой цвета;
- знание технологии и умение выполнить изделие в технике вышивки мулине на органзе под руководством педагога.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: *высокий, достаточный и низкий.*

Высокий уровень освоения программы (от 80 до 100% освоения программного материала)

Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание

программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическую работу выполняет качественно, аккуратно, с небольшой помощью педагога.

Достаточный уровень освоения программы (от 51 до 79% освоения программного материала)

Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают неплохое знание теоретического материала, практическую работу выполняет старательно, прибегая к помощи педагога, применение знаний воплощается в изделие, требующее незначительной доработки.

Низкий уровень освоения программы (менее 50% освоения программного материала)

Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают плохое знание теоретического материала, низкую сформированность навыков, практическая работа не соответствует требованиям.

Критерии оценки работ обучающихся:

- Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоемкость: выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения: изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Диагностика результативности:

- первичная диагностика с целью определения уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения (опрос, выполнение простого задания, не требующего специальных знаний);

- промежуточная диагностика с целью определения степени усвоения детьми учебного материала, оценки динамики развития и роста мастерства обучающихся на данном этапе (ежедневное наблюдение, выполнение творческих и самостоятельных работ);

- итоговая диагностика с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу (итоговое тестовое задание).

Формы контроля результативности:

Для отслеживания результативности работы по программе применяется педагогическое наблюдение (каждое занятие); педагогический анализ результатов опроса (в начале модуля для определения интереса обучающихся и уровня подготовки), выполнения обучающимися творческих заданий и самостоятельных работ, участия в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях. В конце каждого модуля проводится итоговая самостоятельная работа, выставка работ или тестовое задание.

Воспитательная деятельность:

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением, так как приоритет в образовании отдается воспитанию.

Реализация образовательной программы «Мастерская «Лучик надежды» призвана способствовать решению целого ряда важнейших воспитательных задач. В рамках программы решаются указанные выше воспитательные задачи, которые способствуют формированию и развитию нравственных качеств личности воспитанников.

Воспитание является частью процесса социализации, развития личности. Воспитательный процесс реализуется в ходе обучения и через систему воспитывающих мероприятий с обучающимися по программе.

Приоритетные направления в воспитании обучающихся:

- нравственно-эстетическое воспитание;
- формирование общей культуры;
- воспитание творческой индивидуальности;
- коммуникативное воспитание.

Воспитательная работа в объединении охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность, и включает совместное участие в социально-значимых мероприятиях различного уровня (акции, фестивали, выставки), организацию активностей в объединении (праздников, выставок, походов в музеи и др.), взаимопомощь в коллективе.

Работа с родителями включает организацию родительских собраний, индивидуальные беседы и консультации, анкетирование родителей, проведение совместных мероприятий (чаепитий, праздников, выставок детских работ, походов в музеи), организацию мастер-классов для родителей.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП «Мастерская «Лучик надежды»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Бисероплетение и бисерная мозаика	36	4	32
2.	Роспись по стеклу и керамике	36	5	31
3.	Мягкая игрушка	36	3	33
4.	Вышивка ковровой иглой	36	5	31
	ИТОГО	144	17	127

2.1. Модуль 1: «Бисероплетение и бисерная мозаика»

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов бисероплетения, приобретение навыков работы с бисером и проволокой, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата. Модуль также призван расширить кругозор обучающихся в области техник работы с бисером, познакомить их с новым интересным видом творчества: изготовлением мозаичных картин из бисера.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них материалами, тренируют внимание, навыки счёта, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов бисероплетения происходит в процессе

изготовления несложных фигурок на проволочной основе, дети постепенно осваивают и закрепляют навыки, двигаясь от простого к сложному. В процессе работы дети учатся читать схемы, распознавать в них изученные элементы и применять при выполнении более сложных изделий, составляют композиции из объёмных фигур. Ребята изучают технологию бисерной мозаики: наклеивание бисера на картонную основу по схеме. Во время работы тренируется глазомер, мелкая моторика, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. В конце занятия каждый обучающийся уносит домой небольшой сувенир, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: создание условий для творческого развития детей с ОВЗ посредством приобщения к искусству бисероплетения.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для бисероплетения и технику безопасности при работе с ними;
- обучить простым приёмам работы с бисером на проволочной основе: петельному, параллельному, игольчатому плетению, приёму «крестик», обучить технологии бисерной мозаики;
- развивать моторику, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение работать со схемой и образцом;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

**Учебно-тематический план и содержание модуля
«Бисероплетение и бисерная мозаика»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Из истории бисероплетения. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой.	2	2	-	Опрос, входное задание, наблюдение.
2.	Изучение приёмов плетения напроволочной основе.	8	-	8	Беседа, наблюдение.
3.	Композиции из плоских фигурок.	2	1	1	Беседа, наблюдение.
4.	Плоско-объёмные фигурки.	2	-	2	Беседа, наблюдение.
5.	Объёмные фигурки без присоединения деталей.	6	-	6	Беседа, наблюдение.
6.	Объёмные фигурки с присоединением деталей.	6	-	6	Беседа, наблюдение.
7.	Композиции из объёмных фигурок.	2	-	2	Беседа, самостоятельна я работа.
8.	Бисерная мозаика «Животные».	4	1	3	Беседа, наблюдение.
9.	Бисерная мозаика «Цветы».	4	-	4	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
	Итого:	36	4	32	

Содержание модуля

Тема 1. Из истории бисероплетения. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой.

Теория: История бисероплетения. Инструменты и материалы для бисероплетения. Техника безопасности при работе с бисером и проволокой.

Тема 2. Изучение приёмов плетения на проволочной основе.

Практика: Приёмы «параллельное плетение», «петельное плетение», «игольчатое плетение», «крестик» и их использование. Освоение приёмов плетения на проволочной основе, применение их в изготовлении изделий. Изготовление плоских фигурок на проволочной основе: змейки, жучка, рыбки, бабочки, стрекозы, цветка, морской звезды, солнышка, паучка, лягушки, ящерицы, браслета.

Тема 3. Композиции из плоских фигурок.

Теория: Основы композиции. Цветовые сочетания. Фон композиции.

Практика: Изготовление композиции из плоских фигурок. Темы на выбор: «Подводный мир», «Летний луг». Изготовление фигурок, оформление композиции.

Тема 4. Плоско-объёмные фигурки.

Практика: Принцип создания плоско-объёмных фигурок. Приёмы, применяемые для их плетения. Изготовление плоско-объёмных фигурок: котика, черепашки. Создание объёма за счёт деталей фигурки.

Тема 5. Объёмные фигурки без присоединения деталей.

Практика: Освоение принципов объёмного плетения. Изготовление объёмных фигурок с использованием параллельного, игольчатого и петельного плетения без присоединения деталей: ящерицы, крокодила, котика, тигрёнка, лисички (на выбор).

Тема 6. Объёмные фигурки с присоединением деталей.

Практика: Освоение принципов плетения объёмных фигурок с присоединением деталей. Изготовление объёмных фигурок с использованием параллельного, игольчатого и петельного плетения с присоединением деталей: медведя, осьминога, паука, кролика (на выбор).

Тема 7. Композиции из объёмных фигурок.

Практика: Подбор элементов композиции. Цветовые сочетания. Выполнение творческой работы «Композиция из объёмных фигур» на свободную тему.

Тема 8. Бисерная мозаика «Животные».

Теория: История бисерной мозаики. Используемые материалы и инструменты.

Схемы для бисерной мозаики. Правила техники безопасности при работе с бисером и клеем.

Практика: Освоение приёмов выкладывания бисерной мозаики по схеме. Выкладывание бисерной мозаики на тему «Животные».

Тема 9. Бисерная мозаика «Цветы».

Практика: Цветовые сочетания. Цветочные композиции в бисерной мозаике.

Освоение приёмов выкладывания бисерной мозаики по схеме. Подбор цветового решения при выполнении бисерной мозаики. Выкладывание композиции на тему «Цветы». Итоговая выставка работ.

2.2. Модуль 2: «Роспись по стеклу и керамике»

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов росписи по стеклу и керамике, приобретение навыков работы с контуром и акриловыми витражными красками, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них техниками и материалами, тренируют внимание, мелкую моторику, точность движений, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов росписи происходит от простого к сложному, от росписи плоских поверхностей до декорирования керамических объёмных форм. Во время работы тренируется глазомер, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. После завершения работы каждый обучающийся уносит домой небольшой сувенир, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: формирование творческих способностей и художественного вкуса у детей с ОВЗ посредством овладения росписью по стеклу и керамике.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для росписи и технику безопасности при работе с ними;
- обучить приёмам росписи по стеклу и керамике;
- развивать моторику, точность движений, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

**Учебно-тематический план и содержание модуля
«Роспись по стеклу и керамике»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роспись как элемент самовыражения.	2	2	-	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Композиция на плоской поверхности.	8	1	7	Беседа, наблюдение.

3.	Роспись стеклянного изделия.	4	-	4	Беседа, наблюдение.
4.	Роспись готового керамического изделия.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
5.	Роспись глиняных изделий малых форм.	8	1	7	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
6.	Роспись глиняного панно.	8	-	8	Беседа, наблюдение, итоговая выставка.
	Итого:	36	5	31	

Содержание модуля

Тема 1. Роспись как элемент самовыражения.

Теория: История возникновения росписи по стеклу и её применение в современном мире. Время возникновения стекла. Приёмы декорирования стекла и основные техники. Появление росписи по стеклу в России. Художники, занимающиеся данным видом искусства. Основные материалы, используемые в росписи. Демонстрация наглядных пособий.

Тема 2. Композиция на плоской поверхности.

Теория: Использования мотивов традиционной росписи, основные промысловые центры в России.

Практика: Работа по готовым лекалам на плоской поверхности. Подборка цветовой гаммы. Выполнение эскиза на бумаге, копирование готовых композиций с добавлением своих мотивов. Работа на фоторамках по готовому эскизу. Дополнение изображения другими материалами (коллаж). Украшение декоративными камнями, бисером, пайетками и др. материалами, используемыми в декоре.

Тема 3. Роспись стеклянного изделия.

Практика: Выполнение росписи объёмных сосудов. Составление эскиза на рабочую поверхность сосуда (вазы, кружки, блюда и др.) на бумаге. Перенесение рисунка с помощью фломастера на поверхность сосуда. Работа акриловыми красителями.

Тема 4. Роспись готового керамического изделия.

Теория: Экскурс в историю керамики и её росписи. История зарождения данного вида искусства и его применение в древние времена и в настоящие дни. Мастера, работающие в этом виде искусства. Основные техники изготовления глиняных изделий. Материалы, используемые в изготовлении изделий из керамики.

Практика: Работа на готовых керамических изделиях. Составление эскизов с помощью копирования пособий. Компоновка готового эскиза на рабочей поверхности изделия (шкатулки, кружки, статуэтки и др.), с помощью карандаша по керамике. Работа акриловыми красителями.

Тема 5. Роспись глиняных изделий малых форм.

Теория: Основные техники изготовления глиняных изделий. Материалы, используемые в изготовлении изделий из керамики.

Практика: Выполнение из глины малых форм (брелоки, амулеты и др.) Копирование наглядных пособий (готовых изделий). Самостоятельная разработка новых форм. Роспись изготовленных предметов. Выбор цветовой гаммы. Работа акриловыми красителями. Декорирование различными материалами.

Тема 6. Роспись глиняного панно.

Практика: Изготовление небольших панно из глины с применением различных инструментов. Выбор темы для воплощения её в глине. Работа над формой панно. Выполнение панно с применением фактурности различных материалов посредством оттиска. Декорирование готовых изделий. Роспись готового панно акриловыми красителями. Украшение по расписанной поверхности декоративными элементами. Покрытие готового изделия акриловым лаком. Итоговая выставка работ.

2.3. Модуль 3: «Мягкая игрушка»

Реализация этого модуля направлена на освоение приёмов раскроя и шитья мягкой игрушки из меха и ткани, знакомство с основами дизайна, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Дети осваивают простые приёмы ручного шитья, работы с выкройками, правила раскроя деталей игрушки из меха и ткани, правила обращения с инструментами.

Модуль построен по принципу «от простого к сложному» и разработан с учётом личностно-ориентированного подхода. Каждый ребёнок имеет возможность выбрать изделие по желанию и придумать для него индивидуальный дизайн.

Цель модуля: развитие личности детей с ОВЗ и их творческих способностей посредством изготовления мягкой игрушки.

Задачи модуля:

- освоить приёмы раскроя деталей игрушки из меха и ткани;
- освоить ручные швы «вперёд иголку», «через край», «потайной», применяемые при пошиве игрушек;
- развивать моторику, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- закрепить правила безопасного обращения с инструментами: иглами и ножницами;
- совершенствовать умение следовать инструкции и алгоритму;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

Учебно-тематический план модуля «Мягкая игрушка»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Простые игрушки из меха изодной-двух деталей.	10	1	9	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Игрушки из нескольких деталей.	14	1	13	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.
3.	Игрушки из ткани в разных техниках.	12	1	11	Беседа, наблюдение, выставка работ.
	Итого:	36	3	33	

Содержание модуля

Тема 1. Простые игрушки из меха из одной-двух деталей.

Теория: Инструменты и материалы для пошива игрушек. Техника безопасности. Использование выкроек-шаблонов. Правила и приёмы раскроя деталей из меха и фетра. Швы «вперёд иголку» и «через край», применяемые для пошива игрушек.

Практика: Освоение приёмов раскроя и пошива игрушек из меха, набивки и декорирования игрушек. Изготовление игрушки из одной-двух деталей: колобка, цыплёнка, пингвина, кошечки.

Тема 2. Игрушки из нескольких деталей.

Теория: Правила и приёмы раскроя деталей из флиса. Соединение деталей игрушки потайным швом.

Практика: Изготовление игрушки из нескольких деталей: котика, кролика, собачки, мячика.

Тема 3. Игрушки из ткани в разных техниках.

Теория: Разные техники изготовления текстильной игрушки. Применяемые ткани и швы. Правила и приёмы раскроя деталей.

Практика: Освоение приёмов пошива текстильной игрушки, набивки и декорирования. Пошив игрушек из ткани в разных техниках: собачки, кошечки из ситца, человечка из «йо-йо». Выставка готовых работ.

2.4. Модуль 4: «Вышивка ковровой иглой»

Реализация этого модуля направлена на изучение, закрепление и совершенствование приёмов вышивки ковровой иглой, приобретение навыков работы с иглами для ковровой вышивки, нитками и пряжей разной толщины и фактуры, воспитание художественного вкуса, интереса ко всему прекрасному, трудолюбия и стремления добиваться конечного результата.

Во время работы ребята знакомятся с новыми для них техниками и материалами, тренируют внимание, мелкую моторику, точность движений, учатся организовывать своё рабочее место. Изучение приёмов вышивки ковровой иглой происходит от простого к сложному, от вышивки простейших одно-, двухцветных работ до выполнения вышивки с растяжкой цвета и в несколько уровней. Во время работы тренируется глазомер, дети приучаются к аккуратности, развивается цветовосприятие через использование гармоничных сочетаний в работах.

Модуль разработан с учётом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок мог выбрать наиболее интересный и приемлемый для него объект работы. После завершения работы каждый обучающийся уносит домой небольшой сувенир, сделанный своими руками, что очень мотивирует к работе.

Цель модуля: формирование у детей с ОВЗ системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества посредством овладения ковровой вышивкой.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов и инструментов для вышивки ковровой иглой и технику безопасности при работе с ними;
- обучить приёмам вышивки ковровой иглой;
- развивать моторику, точность движений, творческое мышление, сенсомоторику, наблюдательность, аккуратность;
- сформировать умение организовать своё рабочее место;
- поощрять самостоятельность и творческий подход;
- развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к своим работам.

Учебно-тематический план и содержание модуля «Вышивка ковровой иглой»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основные приёмы работы.	2	1	1	Опрос, анкетирование, наблюдение.
2.	Вышивки с использованием контурной обводки.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
3.	Работа в несколько уровней.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
4.	Вышивки с растяжкой цвета.	4	1	3	Беседа, наблюдение.
5.	Работа на свободную тему.	12	-	12	Беседа, наблюдение, самостоятельная работа.

6.	Вышивка ковровой иглой нитками мулине.	10	1	9	Беседа, наблюдение, итоговая выставка, тестовое задание.
	Итого:	36	5	31	

Содержание модуля

Тема 1. Основные приёмы работы.

Теория: История возникновения и развитие данного вида творчества. Используемые материалы и инструменты, техника безопасности при работе с ними. Принцип работы ковровой иглы и образования петли. Приёмы работы с иглой.

Практика: Заправка пялец, натяжка ткани (канва, двунитка, бортовка и т.д.) Нанесение рисунка с готовых лекал. Заправка нити и проба вышивки.

Тема 2. Вышивка с использованием контурной обводки.

Теория: Правила вышивки контура, выбор цвета для контура, сочетание цветов.

Практика: Выполнение вышивки с использованием контурной обводки. Подготовка рамы. Нанесение рисунка. Выполнение вышивки по контуру более тёмными нитками в два приёма. Заполнение пространства внутри контура. Закрепление работы клеем ПВА. Подрезка вытянутых петель.

Тема 3. Работа в несколько уровней.

Теория: Принцип вышивки в несколько уровней, регулировка иглы.

Практика: Работа в несколько уровней. Выполнение вышивки иглой разной длины. Закрепление работы клеем ПВА. Подрезка вытянутых петель.

Тема 4. Вышивка с растяжкой цвета.

Теория: Принцип вышивки с растяжкой цвета. Сочетание цветов.

Практика: Выполнение вышивки с растяжкой цвета. Подбор сближенных цветов. Выполнение вышивки с заходом цвет в цвет. Закрепление работы клеем ПВА. Подрезка вытянутых петель.

Тема 5. Работа на свободную тему.

Практика: Выбор темы. Разработка эскиза для вышивки. Подготовка рамы. Выполнение вышивки. Закрепление работы, оформление в раму.

Тема 6. Вышивка ковровой иглой нитками мулине.

Теория: Ткани и иглы, используемые для вышивки нитками мулине. Особенности вышивки нитками мулине. Особенности закрепления работы на тонкой ткани.

Практика: Подбор ткани, иглы и ниток для вышивки. Заправка ткани в пяльца, перевод рисунка, выполнение работы, закрепление. Подбор фона, оформление работы в раму. Итоговая выставка работ. Тестовое задание.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

1. пряжа, нити;
2. ткани;
3. рамки со стеклом;
4. краски и контуры для росписи по стеклу, кисти;
5. глина, готовые керамические изделия;
6. иглы, ножницы;
7. фурнитура;
8. бисер всех цветов, проволока;
9. искусственный мех;
10. ковровые иглы для вышивки, рамки, пяльцы, подставки для рамок;
11. фетр;
12. синтепон для набивки игрушек;
13. утюг, гладильная доска;
14. просторное светлое помещение;
15. комплект мебели, стеллажи, стенды для работ и экспонатов;
16. компьютер и цветной принтер.

Методическое обеспечение программы:

Авторские методические рекомендации и разработки к программе.

Дидактические пособия, необходимые для проведения теоретических занятий в форме бесед (книги, учебники, учебные пособия, раздаточные материалы, наглядные материалы, альбомы):

1. Пособие «Основы цветоведения»;
2. Пособие «Основы материаловедения»;
3. Пособие «Воспитание нравственности на основе устного народного творчества (легенды, стихи, загадки)»;

4. Методические рекомендации по подготовке и проведению конкурсов, смотров результативности, выставок.

Пособия для практических занятий:

1. Схемы и образцы по бисероплетению;
2. Готовые схемы для бисерной мозаики, образцы бисерной мозаики;
3. Комплект рисунков для росписи по стеклу и керамике, образцы росписи по стеклу и керамике;
4. Выкройки и шаблоны для мягких игрушек, готовые образцы мягких игрушек;
5. Комплект рисунков для вышивки ковровой иглой, готовые образцы вышивки ковровой иглой.

Дистанционные образовательные формы:

- видео-уроки, лекции, мастер-классы;
- публикация учебных пособий и материалов с полным описанием техник для создания декоративно-прикладных изделий на платформе социальной сети Вконтакте и образовательной платформе «Сферум»;
- групповые и индивидуальные дистанционные консультации со стороны педагога осуществляются с использованием социальных сетей: ВКМессенджер, ИКОП Сферум, а также электронной почты.

Контроль выполнения заданного материала осуществляется путем видео- фотоотчета, который присылается обучающимся после выполнения задания.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – М., 2000.
2. Банакина Л. Лоскутное шитьё. Техника. Приёмы. Изделия. - М.: Аст-пресскнига, 2004.
3. Бисерное рукоделие. / Под ред. Жукова О.Г. – М., 1998.
4. Виноградова С.Е. Обучение детей с ОВЗ. [Электронный ресурс]. - Режимдоступа: red-kopilka.ru.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Спб., СОЮЗ, 1997. - 96 с.
6. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 2021.
7. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
8. Дошкольная педагогика №8(49) ноябрь 2008. И. Г. Титова «Коррекция мелкой моторики через работу с бисером».
9. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – Самара, 2004.
10. Качалова Е.О. Бисер. Плетем цветы и деревья. М.: АСТ, 2018.
11. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания. – М., 2008.
12. Кононова Е.В., Куклы из ткани; выкройки и мастер-классы – Питер, 2022.
13. Кузьмина Т. А., Кузьмина Е.В., Морозова Ю. Н. Игрушки из бисера – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2010.
14. Куннораж Арунна. Ковровая вышивка. Простота и элегантность в пошаговых мастер-классах. Изд-во: Эксмо, 2020.
15. Лыднина Ю. Фигурки из бисера. – Тверь: Культура и традиции, 2008.

16. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. Тверь: ЭКСМО-пресс, 1998.
17. Малер А. Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей. М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 80 с.
18. Методические рекомендации по разработке и оформлению модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО (разработанные ГБОУ ДО СО «Самарский Дворец детского и юношеского творчества, Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области, 2019 г.)
19. Морас Ингрид. Зоопарк из бисера. М.: Ниола-Пресс, 2011. - 64 с.
20. Составители Е.С. Овчинникова, А.Н. Изергина. - Москва: Советский художник, 1979. - 174 с.
21. Носырева Т. Игрушки и украшения из бисера. М.: АСТ, 2008. – 144 с.
22. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под ред. Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова. - Самара: СВЦО «Творчество», 2001.
23. Татьяна Т.И. Чудо-игрушки. М.: Астрель, 2011. - 80 с.
24. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.,2008.