

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

## ПРИНЯТО

решением Педагогического совета  
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара  
от «27» августа 2025 года

## Протокол № 3

## **«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО

ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.В. КАЛИНИНА

«27» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Танцевальная студия «Непоседы»**

#### Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы – 1 год

## Разработчик:

Самонова Анастасия Александровна,  
педагог дополнительного образования

CAMAPA, 2025

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>8</b>
2.1. Учебно-тематический план модуля «Ритмика».....	9
2.2. Содержание модуля «Ритмика» .....	10
2.3. Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика».....	13
2.4. Содержание модуля «Партерная гимнастика» .....	13
2.5. Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука».....	15
2.6. Содержание модуля «Танцевальная азбука» .....	16
<b>3. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ» .....</b>	<b>11</b>
<b>4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>17</b>

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальная студия «Непоседы» предназначена для учащихся дошкольного возраста (3-5 лет), проявляющих интерес к хореографическому искусству. Данная программа предполагает обучение эмоциональной выразительности исполнения танца, умению точно передавать стиль и манеру танца различных направлений, формирование коммуникативных и социальных компетенций.

В результате обучения обучающиеся смогут не только приобщиться к искусству танца, познакомиться с творчеством великих балетмейстеров, танцовщиков, но и самим танцевать на сцене, владея различными стилями и направлениями.

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Танцевальная студия «Непоседы» – **художественная**.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

В соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 программа направлена на формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов обучающихся.

Потребности общества осуществляются в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; во влиянии на

современные танцевальные практики молодежи с целью интеграции школьников в мировую танцевальную культуру, в формировании у детей индивидуальной танцевальной культуры. Другими словами, в целом программа обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга. Потребности общества реализуются и в воспитании милосердия через концертную деятельность в домах престарелых, центрах социального обслуживания населения; укрепление физического здоровья детей, приобщение к здоровому образу жизни.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
6. ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

15. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций, новаций в образовании, по принципу модульного освоения материала. Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа Танцевальная студия «Непоседы» состоит из 3 модулей: «Ритмика», «Партерная гимнастика», «Танцевальная азбука».

*Отличительной особенностью программы* является то, что она опирается на технологии и идеи танца модерн, которые сложились в творчестве Марты Грэхем, Чарльза Вейдмана, Доррис Хамфри, Хосе Лимона, современная концепция и технология Модерн-джаз танца (В.Ю. Никитин). Базовые идеи и основные понятия, использованы в данной программе.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей; идея программы – «В движении к гармонии».

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, и направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Танцевальная студия «Непоседы» построена на основе педагогических принципов:

- принцип взаимосвязи обучения и развития;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания (учет реальных возможностей, предупреждение интеллектуальных, физических и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье);
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принципы организации педагогического процесса;
- принцип целостности, упорядоченности - достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культурообразности (максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды/региона, в которой находится учебное заведение).

Реализация в программе указанных принципов способствует развитию творческой активности детей. Дополнительная общеобразовательная программа носит творческий и продуктивный характер. Художественное воспитание помогает становлению основных качеств личности: творческой активности, самостоятельности, целеустремленности.

Программный материал ориентирован на:

- формирование общей культуры;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии;
- формирование и развитие творческих способностей детей на основе освоения ритмических движений;
- создание необходимых условий для укрепления здоровья посредством тренировки мышц ребенка;
- понимание взаимосвязи физических упражнений с красотой движения;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

**Цель программы:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить основам современной хореографии, элементам классического и джаз-модерн танца;
- обучить умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности, развивать их творческие способности;

*Развивающие:*

- развивать физические возможности детей, двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость, умения согласовывать движения тела с музыкой;
- развивать у детей танцевальные способности, интерес к танцевальной деятельности;

*Воспитательные:*

- воспитывать личностные качества: вера в свои силы, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать у детей уважение к истокам народной культуры, интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы: 3-5 лет.**

В период с 3 до 5 лет у детей формируются специфические особенности развития, которые необходимо учитывать при организации образовательного процесса. В младшей группе, охватывающей возрастную категорию от 3 до 5 лет, ярко проявляются характерные черты: повышенная эмоциональная подвижность и относительно непродолжительная концентрация внимания, которая обычно не превышает 10-15 минут.

С учётом этих особенностей структура занятий построена на грамотном чередовании различных видов деятельности. Технические упражнения, направленные на освоение базовых позиций и ритмических паттернов, органично сочетаются с игровыми практиками. В программу включены образные импровизации и сюжетные этюды, способствующие всестороннему развитию личности ребёнка.

Особое внимание уделяется аспектам социализации. Дети учатся соблюдать правила поведения в коллективе, выстраивать взаимодействие с педагогом и осваивать первичные сценические навыки. Для поддержания интереса к обучению и стимулирования познавательной активности занятия проводятся в тематической форме, что делает образовательный процесс более увлекательным и эффективным.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года. Объём программы - 64 часа, 2 часа в неделю.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

***По окончании обучения должны быть сформированы***

***личностные качества:*** положительная реакция на участие во социально-значимых мероприятиях различного уровня; творческая самостоятельность через приобщение к хореографическому искусству; развиты ценностные ориентиры через изучение хореографической культуры народов России и мира.

***метапредметные:*** умение применять полученные знания в области хореографического исполнительства при творческой реализации заданий; мотивация к определенному виду деятельности; созидательная инициатива и вовлеченность в конструктивное решение значимых личностных и других проблем, основные коммуникационные навыки и навыки работы в группе, коллективе.

**Предметные результаты**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Учебный план ДООП «Подготовительное отделение «Малышок»**

№п/п	Наименования модуля	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ритмика	21	4	17
2	Партерная гимнастика	21	4	17
3	Танцевальная азбука	22	4	18
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>52</b>

#### **Модуль № 1 «Ритмика»**

Реализация данного модуля направлена на ознакомление детей с общими характеристиками музыки (темп, динамика, акцент, лад - мажор, минор), формирование умения отражать ладовую окраску в танцевальных движениях.

Обучение детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с музыкальными понятиями: метроритм, пульсация в музыке, динамика в музыке; такт, ритмический рисунок, паузы, строение музыкального произведения, части произведения (вступление, куплет, припев), фраза, кульминация, повторение; начало и конец музыкального предложения.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свои творческие способности в индивидуальном темпе освоения хореографического материала. Формирование начальных танцевальных двигательных умений способствует творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

**Цель модуля:** развитие двигательной активности обучающихся средствами хореографического искусства и формирование на этой основе навыков выразительного движения.

**Задачи модуля:**

- научить ребенка чувствовать музыку, ее характер;
- научить музыкально-ритмическим движениям;
- способствовать развитию творческих способностей детей;
- развивать пластичность, гибкость, выразительность движений;
- познакомить с правилами техники безопасности в процессе выполнения музыкально-ритмических движений.

**Предметные ожидаемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- основы детского танца;
- правила техники безопасности в процессе выполнения музыкально-ритмических движений.

Обучающийся должен уметь:

- различать сильные слабые доли в музыке;
- различать ритмическое строение музыки;
- правильно владеть корпусом;
- удерживать корпус в заданной позе, координировать движения;
- исполнять танцы, этюды, комбинации;
- взаимодействовать с партнером в процессе танца.

Обучающийся должен овладеть:

- начальными навыками исполнения движений детского танца в разных направлениях.

## 2.1 Учебно-тематический план модуля «Ритмика»

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Средства и характеристики музыкальной выразительности	5	1	4	Входной контроль, беседа, педагогическое наблюдение
2.	Развитие эмоциональной выразительности	5	1	4	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3.	Танцевальные жанры	5	1	4	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Танцевальные игры	6	1	5	Практика, открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	

## 2.2 Содержание модуля «Ритмика»

В процессе освоения образовательного модуля будет рассмотрено понятие характера музыки, темпа, динамики, акцента. Лад (мажор, минор), умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях. Метроритм, пульсация в музыке, динамика в музыке. Такт. Ритмический рисунок, паузы. Строение музыкального произведения, части произведения (вступление, куплет, припев), фраза, кульминация, повторение. Начало и конец музыкального предложения.

Изучение танцевальных движений происходит на музыкальном материале посредством выполнения танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Для занятий выбираются музыкальные произведения, доступные для детского восприятия по стилю, жанру и характеру; имеющие яркую, выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, квадратные по форме.

Во время занятия происходит знакомство с основами актерского мастерства. Дети знакомятся с работой мышц лица и их назначением для выражения человеческих эмоций (улыбка, удивление, грусть, размышление). Воспроизвести эмоции в танце детям помогают игровые задания, направленные на передачу эмоционального состояния.

Подобным образом в игровой форме происходит и первоначальное знакомство воспитанников с анатомией частей тела (суставов и мышц), объясняются особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Полученные знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные движения и избегать возможных травм.

### ***Тема 1. Средства и характеристики музыкальной выразительности***

**Теория:** знакомство детей друг с другом, с педагогом, с программой. Правила поведения в хореографическом зале. Техника безопасности. Знакомство с терминами - колонна, линия, диагональ, круг.

**Практика:** изучение позиции ног, рук - свободные I, II, III, VI позиции ног, свободные I, II, III позиции рук.

**Практика:** Изучение pas галопа с остановкой, галоп с поворотом корпуса, галоп со сменой направления, шаг польки, шаг польки в паре.

**Практика:** Изучение упражнений на выворотность стопы.

### ***Тема 2. Развитие эмоциональной выразительности***

**Практика:** работа стопы вверх-вниз, круговые движения стопы, из закрытого положения в открытое (стоя).

**Практика:** изучение группы прыжков.

### ***Тема 3. Танцевальные жанры***

**Практика:** прыжки «лягушка», «разножка», «пружинка», с поджатыми ногами в разной раскладке (по темпу, 3 вида прыжка в одном), прыжки в разных комбинациях (по темпу), прыжки с сочетанием хлопков.

**Практика:** изучение танцевальных комбинаций на координацию.

**Практика:** шаги с сочетанием бега, сочетание прыжков с танцевальными шагами, подскоки в повороте, комбинации с хлопками, координация в пространстве, шаги в различных комбинациях.

## **Тема 4. Танцевальные игры**

**Практика:** изучение стихотворений с сопровождением движений.

### **Модуль № 2 «Партерная гимнастика»**

Реализация данного модуля направлена на ознакомление со специально подобранными физическими упражнениями, отличительной чертой которых является проведение различных упражнений «на земле» (в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров).

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свои творческие способности в индивидуальном темпе освоения хореографического материала. Формирование у детей начальных танцевальных двигательных умений способствует творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

**Цель модуля:** укрепление мышечно-связочного аппарата ребенка и создание мышечного корсета.

#### **Задачи модуля:**

- развивать силу и эластичность мышечно-связочного аппарата ребенка;
- освоить правильную технику выполнения упражнений;
- освоить упражнения на увеличение амплитуды шага;
- способствовать увеличению подвижности суставов у детей;
- развивать гибкость тела;
- тренировать вестибулярный аппарат и развивать координацию движений;
- развивать силу воли, выносливость;
- познакомить с правилами техники безопасности выполнения упражнений.

## **Предметные ожидаемые результаты:**

### Обучающийся должен знать:

- основы актерского мастерства и правила сценического пространства;
- правила техники безопасности выполнения упражнений.

### Обучающийся должен уметь:

- правильно распределять нагрузку;
- выполнять упражнения на увеличение амплитуды шага;
- соблюдать правильную технику выполнения упражнений в партере;
- исполнять танцы-игры, музыкальные игры;
- взаимодействовать с партнером в процессе выполнения совместных упражнений.

### Обучающийся должен овладеть:

- начальными навыками распределения силы физических нагрузок при выполнении упражнений.

## **2.3 Учебно-тематический план модуля «Партерная гимнастика»**

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Развитие выворотности стопы	4	1	3	Входной контроль, беседа, наблюдение
2.	Укрепление мышц спины	4	0	4	Педагогическое наблюдение, беседа
3.	Развитие танцевального шага	5	1	4	Педагогическое наблюдение, Беседа,
4.	Укрепление мышц брюшного пресса	4	0	4	Педагогическое наблюдение, беседа

5.	Развитие гибкости позвоночника	4	0	4	Наблюдение, открытое занятие,
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	

## ***2.4 Содержание модуля «Партерная гимнастика»***

В процессе освоения образовательного модуля воспитанники познакомятся с анатомией частей тела (суставов и мышц). На занятиях будут разъяснены особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Ознакомление будет происходить в игровой форме. Приобретенные знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные движения и избегать возможных травм.

Упражнения в партере в основном выполняются с большой амплитудой движений. Для увеличения интенсивности их воздействия на мышцы ребенка можно использовать и упражнения малой амплитуды. Гимнастические упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п. При разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев-игр, изучении танцевального репертуара активно используются различные формы проведения занятий, включающие в себя обучение основам актерского мастерства.

### ***Тема 1. Развитие выворотности стопы***

**Теория:** знакомство детей друг с другом, с педагогом, с программой. Правила поведения в хореографическом зале. Техника безопасности. Знакомство с анатомией частей тела (суставов и мышц).

**Практика:** упражнения на развитие выворотности стопы, работа стопы вверх-вниз, круговые движения стопы, из закрытого положения в открытое (положение сидя).

**Практика:** упражнения в партере с большой амплитудой движений.

### ***Тема 2. Укрепление мышц спины***

**Практика:** упражнения малой амплитуды движений.

**Практика:** упражнения «рыбка», «мостик» с коленей, «полный мостик», «клякса», упражнения «улитка», «корзинка».

### ***Тема 3. Развитие танцевального шага***

**Практика:** упражнения малой амплитуды движений, упражнения «ворота», «стеночка».

**Практика:** гимнастические упражнения активные и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

### ***Тема 4. Укрепление мышц брюшного пресса***

**Практика:** упражнения большой амплитуды движений.

### ***Тема 5. Развитие гибкости позвоночника***

**Практика:** комбинированные гимнастические упражнения.

**Практика:** разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев-игр.

## **Модуль № 3 «Танцевальная азбука»**

Формирование у детей начальных танцевальных двигательных умений способствует творческой самореализации личности ребенка в окружающем мире.

Реализация данного модуля направлена на ознакомление с общими характеристиками музыки и танца, созданию условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с музыкальными терминами и музыкальным языком: мелодия и движение, контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая – грустная); правилами и логикой построений из одних хореографических рисунков в другие, логикой поворота вправо и влево.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность реализовать свои творческие способности в индивидуальном темпе освоения хореографического материала.

**Цель модуля:** создание условий, способствующих раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка в хореографии.

**Задачи модуля:**

- обучить детей основам двигательной культуры;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности;
- развивать танцевальную пластику;
- помочь освоить правильную технику выполнения упражнений; научить правильной позиции рук и ног в хореографических упражнениях;
- познакомить с правилами техники безопасности выполнения упражнений;
- обучить танцевальным комбинациям на музыку с различными темпами;
- тренировать вестибулярный аппарат и развивать координацию движений;
- воспитывать у детей уважение к истокам народной культуры;
- воспитывать навыки культурного общения в коллективе.

**Предметные ожидаемые результаты:**

**Обучающийся должен знать:**

- законы сценического пространства;
- правила поведения и техники безопасности в хореографическом зале и на сцене.

**Обучающийся должен уметь:**

- различать стили современного танца;
- выполнять упражнения в технике современного танца;
- соблюдать правильную технику выполнения хореографических упражнений;
- исполнять танцевальные этюды, комбинации на музыку с различными темпами;
- взаимодействовать с партнером в процессе разучивания и исполнения современного танца.

Обучающийся должен овладеть:

- начальными навыками двигательного воспроизведения ритмических рисунков, сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

**2.5 Учебно-тематический план модуля «Танцевальная азбука»**

№п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Изучение танцевальных движений	5	1	4	Входной контроль, беседа, наблюдение
2.	Основы эстрадного танца	4	0	4	Наблюдение, беседа, опрос
3.	Постановка и разучивание концертного номера	10	0	10	Беседа, открытое занятие
4.	Отработка концертного номера	3	0	3	Зачет, выступление на концерте
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>	

**2.6 Содержание образовательного модуля «Танцевальная азбука»**

В процессе освоения образовательного модуля дети научатся соотнесению пространственных построений с музыкой, приобретут навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков, навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями, выполнению поклонов. Также дети смогут научиться правильной позиции рук, ног в упражнениях, ориентироваться в пространстве сцены, освоят основные ходы (простой сценический шаг с носочка; переменные ходы; шаги

на подскоках с переступанием; бег на полупальцах; шаги с хлопками; шаги с выносом ноги на воздух; шаг галоп; приставной шаг), приобретут умение согласовывать движения со строением музыкального произведения.

### ***Тема 1. Изучение танцевальных движений***

**Теория:** знакомство детей друг с другом, с педагогом, с программой. Правила поведения в хореографическом зале. Техника безопасности при исполнении движений. Методика разучивания движений.

**Практика:** выполнение упражнений: разучивание поклона, постановка корпуса. Изучение позиций ног, рук. Перенос тяжести тела с одной ноги на другую. Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Demi plie и Grand plie со всех позиций; Battement tendu; Rond de jambe. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танце. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

### ***Тема 2. Основы эстрадного танца***

**Практика:** Разучивание эстрадного экзерсиса. Движения на пластику, координацию. Прыжки. Прыжки с разножкой. Прыжки с поджатыми ногами. Прыжки с полуповоротом. Изучение «волны»; боковая «волна»; «волна», выполняемая вперед. Разминка на середине зала с усложненной координацией. Танцевальные комбинации на музыку с различными темпами. Координационные комбинации с включением движений бедер, маховых элементов. Комбинации с продвижением вперед, назад, вправо, влево. Упражнения, исполняемые на коленях. Разножки. Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Танцевальные этюды.

### ***Тема 3. Постановка и разучивание концертного номера***

**Практика:** постановка и разучивание концертного номера.

### ***Тема 4. Отработка концертного номера***

**Практика:** отработка концертного номера. Выступление на итоговом концерте. Подведение итогов.

### **3. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ»**

Важнейшей функцией образования становится приобщение учащихся к нравственным ценностям и ценностям культуры. Именно ценностные ориентации позволяют человеку ориентироваться в мире, регулировать свои отношения с ним, решать социально-значимые проблемы.

Огромные потенциальные возможности в воспитании человека, способного понимать, ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности художественной культуры, принадлежат искусству в целом, и искусству хореографии, в частности.

На занятиях хореографией в детском объединении происходит не только «научение» танцевальным движениям, проходит большой воспитательный процесс, основанный на развитии индивидуальных склонностей и способностей обучающегося - через освоение ребенком культуры, ее ценностей и определения себя в культуре.

На учебных занятиях обучающиеся детского объединения «Непоседы» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы («Я, ты, он, она – вместе дружная семья!», «Верный друг», «Уважение старшего поколения»), проведение различных тематических творческих мероприятий, посвященных Дню матери, Дню народного единства, Дню здоровья и др., участие в социально-значимых акциях (посвященных Дню пожилого человека, Дню Победы и др.), коллективных творческих делах (изготовление открыток военнослужащим ко Дню защитника Отечества, флеш-моб ко Дню России), конкурсных мероприятиях. Таким образом, педагогом в процессе образовательной деятельности решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи:

- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитание бережного и уважительного отношения к историческому культурному наследию;

- формирование гражданско-патриотических, нравственных качеств обучающихся;
- воспитание чувства уважения к родителям, семье;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества.

Качество и эффективность воспитательной работы зависит от хорошо налаженной системы сотрудничества и взаимодействия с родителями обучающихся.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебный класс для занятий – хорошо проветриваемое и освещенное помещение;
- оборудование (зеркала, станки, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, столы, стулья, скамейки, коврики);
- комната для хранения сценических танцевальных костюмов реквизита и сценической обуви;
- технические средства обучения – звукотехническое и видеооборудование (компьютер, музыкальный центр, микрофоны, пульт, DVD диски, USB носители, диски с записями);
- сценические костюмы для концертных номеров.

### **Информационно-методическое обеспечение программы:**

- учебные пособия;
- учебно-методическая литература;
- наглядные пособия;
- справочно-библиографические пособия.

### **Дистанционные образовательные формы:**

- видео- и аудио- уроки;
- публикация материалов и учебных пособий, которые используются на занятиях в Танцевальной студии «Непоседы» на платформе социальной сети Вконтакте и образовательной платформе «Сферум»;
- групповые и индивидуальные дистанционные консультации со стороны педагога осуществляются с использованием социальных сетей: ВКМессенджер, ИКОП Сферум, а также электронной почты.

## **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н.П. Классический танец. Ленинград: «Искусство» Ленинградское отделение, 2000.
2. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Ленинград: «Искусство», 2000.
3. Божович Л.И. //Проблема формирования личности. М.: Москва-Воронеж, 1997. – С. 135-172.
4. Бриске И.Э. Урок как организационная форма обучения студентов- хореографов народно-сценическому танцу./ Педагогический опыт и мастерство хореографа. Сборник научных трудов. Челябинск.2010.
5. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005. - №1.
6. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться БАЛЕТУ. Москва. Издательство «ГИТИС», 2001.
7. Власенко Г.Я. Танцы народов мира. Издательство «Самарский университет», 2002.
8. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика/ Г.А. Волкова. М. Книга по Требованию, 2019г.
9. Гришина Н.В. Психология конфликта. Москва – Санкт-Петербург – Ростов-на –Дону – Екатеринбург – Самара – Киев – Харьков – Минск. 2003.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца./Г.П. Гусев. М.:Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика. Издательство «ГИТЕС», 2000.
12. Оценка эффективности педагогических технологий в повышении качества дополнительного образования [Текст]: научно – методическое пособие для руководителей органов управления образованием и образовательных учреждений. - Ростов н/Д: Изд-во РО ИПК и ПРО. 2010.

13. Психология семейных отношений. Психология семьи. Хрестоматия. Издательский дом БАХРАХ-М. 2003.
14. Пушкин А. Н. Школа классического танца. Москва. Издательство «Артист. Режиссер. Театр.» 2000 г.
15. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Издательское искусство. 2003г.
16. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. Москва: «Искусство», 2001.

### **Интернет-ресурсы:**

- [http://pedsovet.org/component?option=com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,119401/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component?option=com_mtree/task,viewlink/link_id,119401/Itemid,118/)
- <http://rmc.pioner-samara.ru/index.php/metodicheskie-materialy>
- <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=4221>
- <http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/horeografija-tanec/77398-plan-konspekt-otkrytogo-uroka-razvitiye-koordi.html>
- <http://tantsyem.ru/metodika-prepodavaniya-xoreograficheskix-disciplin/tema-metodika-provedeniya-zanyatij-po-sovremennomu-tancu/>