

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
И.Г. ГАВРИЛОВА
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальная грамота»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Шпелёва Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	18
Модуль № 1 «Основы музыкальной грамоты».....	19
Модуль № 2 «Сольфеджио».....	27
Модуль № 3 «Вокальная импровизация»	35
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	44
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» (далее – Программа) предназначена для учащихся 7-18 лет, имеющих желание обучаться музыкальной грамоте, познавать музыкальный мир, учиться слышать, слушать и понимать музыку.

В результате обучения обучающиеся овладеют теорией и практикой музыкального языка, приобретут навыки музыкальной грамоты: запись нот, интервалов, аккордов на нотном стане, освоение длительностей нот и ритмических групп. Обучающиеся научатся петь по нотам упражнения, вокальные композиции, импровизировать вокальные темы и выражать свои эмоции и мысли мгновенно. У обучающихся будет сформирован гармонический и интонационный слух, чувство ритма, чувство лада, разовьётся эмоциональная сфера, интеллект, произойдет восстановление эмоционально-энергетического тонуса, умственные способности станут лучше, а также самореализация личности подростка в социуме будет успешной. У учащихся появится чувство ответственности и музыкально-творческой способности к самовыражению.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная грамота» - **художественная.**

Актуальность программы.

Программа разработана на основе конвергентного подхода в музыкально-теоретической и практической сольфеджированной деятельности, которая используется для обучения детей и даёт возможность познания обучающимся грамотного восприятия вокальной деятельности. Программа даёт возможность привить предпрофессиональные навыки, развить музыкальные данные (слух, память, ритм) обучающихся, обучить теоретическим основам музыкального искусства, а также «открыть»

творческие задатки и самостоятельность у обучающихся.

Данная программа нацелена на развитие интонационного и гармонического слуха и музыкальной памяти как необходимых компонентов музыкального мышления, расширение музыкального кругозора, развитие творческой индивидуальности исполнителей; способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, способствует приобщению детей к культурному (музыкальному) наследию.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная грамота» могут обучаться дети, желающие овладеть основами музыкальной грамоты и навыками сольфеджио, а также учащиеся Образцовой студии вокального искусства «Успех» МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара. Обучение по данной программе служит хорошей *пропедевтикой* для всех форм последующего обучения в специальных учебных заведениях, и участия в художественной самодеятельности.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года

- (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
 5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
 6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

разноуровневые программы);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа «Музыкальная грамота» состоит из трёх модулей: «Основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио», «Вокальная импровизация». Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности способствует не только процессу воспитания личности, но и решению задачи предпрофессиональной ориентации подростков.

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной

программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что используемые формы и методы работы с обучающимися позволяют предоставить каждому ребенку возможность реализации индивидуальной траектории музыкально-эстетического образования посредством выбора содержания и направлений собственного развития. Это находит отражение во внедрении инновационных методов вокального образования и развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере музыкального искусства, создании условий для раннего самоопределения обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная грамота» ориентирована на:

- совершенствование подходов, методов, форм, средств обучения музыкальной грамоте, сольфеджио, вокальной импровизации;
- педагогические принципы, способствующие повышению эффективности обучения и активному развитию личности обучающегося.

Программа рассчитана на применение на практике комплекса психологических, воспитательных, художественно-творческих технологий обучения, способствующих укреплению мотивации подростков для дальнейшего обучения.

Принципы реализации программы

Все принципы, лежащие в основе данной общеобразовательной программы, ориентированы на формирование личности ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и обучающихся, педагогов и родителей:

- принцип развития (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, направлен на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и

формирование навыков решения предметных задач);

- принцип гуманитаризации (усиление гуманитарной направленности предмета и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие ребенка; придание особого значения предмету гуманитарного и художественно-эстетического цикла);
- принцип научности предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной музыкальной науки, опыту, накопленному мировой цивилизацией в области теории музыки;
- принцип целостности образа мира (осознание учащимся разнообразных связей между объектами и явлениями, сформированность умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет);
- принцип культуросообразности (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов в области вокального и хорового исполнительства. Сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального, и регионального компонентов содержания образования);
- принцип преемственности (между учебным планом учреждения и учебно- тематическим планом образовательной программы; разработка программы на основе интеграции, преемственность на уровне обученности, сформированности общих знаний, умений, навыков обучающихся);
- принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования);
- принцип системности предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на трех уровнях: уровне отражения, понимания и усвоения. На первом уровне у обучающегося должно сложиться общее представление о теории музыки, на втором он

должен овладеть теоретическими знаниями о теории музыки, а на третьем — практическими умениями, которые достигаются в результате упражнений и тренировок.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (фортепиано),
- наглядно – зрительный (ноутбук),
- словесный (беседа, обсуждение),
- практический (исполнение, импровизация),
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ),
- системный подход, метод творчества,
- метод импровизации.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды теоретической и вокальной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в ансамблевом исполнении. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации дает обучающимся возможность грамотно и осознанно исполнять вокальный репертуар, владеть приемами вокальной импровизации на основе использования знаний теории музыки. Использование

данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, используя теоретические знания музыкальной грамоты, сольфеджио.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: О. Хромушина, Л. Хайтовича.

Содержание программы и вокальные упражнения подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, который направлен на создание дружного коллектива, взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Цель программы: создание условий для овладения обучающимися теоретическими знаниями и практическими умениями в области музыкальной грамоты, направленных на формирование потребности в изучении музыки и любви к ней.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование основ музыкальной грамоты;
- формирование умения чисто интонировать мелодию на основе использования законов теории музыки;
- выработка навыков простой вокальной импровизации.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие гармонического слуха;
- развитие творческих способностей посредством вокальной импровизации.

.Воспитательные:

- воспитание любви к осознанному музыкальному исполнительству;
- воспитание трудолюбия и умения добиваться поставленной цели;
- воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе.

Возраст учащихся: Программа ориентирована на обучение детей **7-18 лет**. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, к занятиям допускаются все желающие. Наполняемость группы – **15 человек**.

Сроки реализации: Программа рассчитана на **три** года обучения, всего **144 часа** в год. Уровень освоения программы: базовый.

Формы организации деятельности: очные, групповые занятия.

Формы обучения: используются теоретические, практические занятия. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Режим занятий: Занятия проводятся **2** раза в неделю по **2** академических часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся возраста 7-18 лет – **40 минут**.

Ожидаемые результаты.

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

чувства эмоциональной отзывчивости на музыку; устойчивая мотивация к самопознанию и самосовершенствованию; развита внимательность, аккуратность; развита творческая инициатива, творческая дисциплина, ответственность, навыки культуры поведения.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающийся научится: прогнозировать результат, находить нужную информацию и анализировать её, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, владеть навыками ясно и

точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится: определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится: продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

Модуль 1: «Основы музыкальной грамоты».

1 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- название звуков, обозначение длительностей;
- средства выразительности в музыке (динамика, штрихи, нюансы);
- знаки альтерации в музыке.

Обучающиеся будут уметь:

- записывать в нотной тетради звукоряд, нотные обозначения, интервалы;
- прохлопывать сильные и слабые доли в ритмическом рисунке;
- строить мажорное и минорное трезвучие в нотной тетради.

2 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- устойчивые, неустойчивые и вводные ступени лада;
- кварто-квинтовый круг;
- Тоника, Субдоминанта, Доминанта в тональности;

Обучающиеся будут уметь:

- записывать гаммы в мажорных тональностях;
- строить в тональностях основные трезвучия (T, S, D);
- вокально исполнять мажорные тональности, устойчивые, неустойчивые и вводные ступени лада.

3 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- обозначения аккордов и интервалов;
- минорные диезные и бемольные тональности;
- размеры в музыке: 2/4 и 3/4.

Обучающиеся будут уметь:

- уметь строить и записывать интервалы от любого звука;
- уметь устно, в ритме читать с листа вокальные упражнения в размере 2/4 и 3/4;
- пользоваться кварто-квинтовым кругом.

Модуль 2: «Сольфеджио».

1 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- интервалы;
- мажорные тональности (комплекс);
- размеры 2,3,4 четверти.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять интервалы;
- исполнять попевок на каждую ступень;
- читать вокальную партитуру.

2 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- минорные диезные и бемольные тональности;
- интервалы в ладу;
- секстаккорды и аккорды в тональностях.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять три вида минора;
- интонировать чисто вокальные упражнения;
- петь двухголосные упражнения.

3 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- секстаккорды и квартсекстаккорды в тональностях;
- D7 в основном виде;
- Интервалы в ладу и тритоны на 4 и 7 ступенях.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять вокальные упражнения с хроматизмами;
- исполнять грамотно вокальные композиции с модуляцией, чисто и плавно делая переход в другую тональность;
- исполнять вокальные упражнения с D7 аккордом.

Модуль 3: «Вокальная импровизация».

1 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- понятие музыкальная импровизация;
- вокальная импровизация на стихи;
- импровизация на обратную ситуацию.

Обучающиеся будут уметь:

- сочинять мелодии (4 такта) на стихи, с сильной и слабой долями;
- сочинять мелодию на образную ситуацию.

2 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- понятие регистр, интонация;
- интервалы;
- басовый голос.

Обучающиеся будут уметь:

- сочинять мелодию с интервальными скачками;

- строить второй голос к данной мелодии;
- сочинять мелодию в мажоре и миноре;

3 год обучения:

Обучающиеся будут знать:

- понятие пентатоника;
- правила гармонического минора;
- функциональную основу аккомпанемента.

Обучающиеся будут уметь:

- сочинять мелодию, используя пентатонику;
- сочинять мелодии (8 тактов), используя правила кадансового оборота;
- сочинять мелодию, используя правила гармонического минора (повышенная VII) ступень.

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Оценка планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням:

- высокий (80-100 %)
- средний (51-79%)
- низкий (менее 50%)

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают отличное знание изученного материала и умение применять их на практике.
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии

	показывают хорошее знание изученного материала и умение применять их на практике.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом занятии показывают недостаточное знание изученного материала, практическое применение знаний не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов работы являются тестирование, итоговые занятия.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся итоговые занятия и промежуточная аттестация.

Воспитательный компонент.

Каждый год педагоги подбирают высокохудожественный репертуар, который духовно возвышает и обогащает каждого ребенка, так как это является актуальным для развития и исполнительского мастерства в коллективе. Ведь основополагающим принципом работы является сделать все возможное, для сохранения и умножения богатых культурных традиций вокального искусства, через воспитание музыкально-эстетического вкуса и формирование сценической культуры.

Патриотическая направленность занимает большую составляющую в образовательном процессе. Обучающиеся объединения являются постоянными участниками концертов, конкурсов и фестивалей патриотической тематики различного уровня: Областной конкурс «Символы великой России», учрежденческий конкурс, «Виват, Победы», посвященный Дню Защитника Отечества, Международный фестиваль антифашистской песни «Гитары в строю», городские концерты, посвященные Дню России, Международный

патриотический фестиваль «Самарское знамя», городской конкурс-фестиваль «Праздник белых журавлей» и др.

Работа с родителями.

Для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребёнка необходим соответствующий микроклимат между педагогами, обучающимися и родителями – это звенья одной цепочки.

В своей работе педагоги используют традиционные формы работы с родителями, но также стремятся найти новые активные формы взаимодействия, способствующие повышению качества воспитательного процесса и усилению роли семьи в жизни. Одной из основных форм работы с родителями является родительское собрание. На нём обсуждаются проблемы жизни объединения, план работы с родителями, проводятся анкетирование.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП «Музыкальная грамота»

№ п / п	Наименование модуля	Количество часов								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		всего	теори я	прак тика	всего	теори я	прак тика	всего	теори я	прак тика
1.	Основы музыкальной грамоты	48	7	41	48	7	41	48	7	41
2.	Сольфеджио	48	7	41	48	7	41	48	7	41
3.	Вокальная импровизация	48	7	41	48	7	41	48	7	41
	ИТОГО	144	21	123	144	21	123	144	21	123

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих целей и задач.

Модуль №1

«Основы музыкальной грамоты»

Реализация этого модуля направлена на обучение элементарной теории музыки, которая даёт представления о музыкальном языке и способах его условной записи - нотной грамоты. Основная база теории музыки: звук, высота звука, мелодия, цезура, реприза, звукоряд, гамма; вводные звуки, устойчивые и неустойчивые ступени; трезвучие, тоника, тоновый состав мажорной и минорной гаммы, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), размер, такт, тональность, пауза, фраза. Реализация модуля направлена также на формирование знаний основных средств музыкальной выразительности:

штрихи, динамика, тембр, лад, мелодия, регистр.

Модуль ориентирован на реализацию компенсаторной функции музыкального искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся, обогащение внутреннего мира, улучшение умственных способностей, положительного влияния на работоспособность мозга и физиологию ребят.

Цель модуля: обогатить духовный потенциал обучающегося, воспитать будущего ценителя и слушателя музыки в истинном значении через освоение элементарных знаний по теории музыки.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить теоретическим знаниям по музыкальной грамоте;
- обучить навыкам нотной записи;
- совершенствовать музыкальное восприятие.

Развивающие:

- развивать звуковысотность и чувство ритма;
- расширить общий культурный кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- формировать осознанные мотивы обучения в сфере элементарной теории музыки.

Учебно – тематический план и содержание модуля

«Основы музыкальной грамоты»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Характеристика музыкального звуков. Название и запись звуков, звукоряда и нотных обозначений.	2	1	1	Входящая диагностика, беседа
2	Скрипичный и басовый ключ. Обозначение длительностей.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	Ритм, как основа выражения музыки. Сильные и слабые доли.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
4.	Средства выразительности в музыке (динамика, штрихи, нюансы).	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Знаки альтерации в музыке. Теоретическая - исполнительская работа.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	Интервалы в музыке. Теоретически-исполнительская работа над интервалами.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
7.	Мажорное и минорное трезвучие и его строение. Теоретическая письменная работа над аккордами.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
8.	Итоговое занятие. Тестирование.	2	-	2	Тестирование
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Характеристика музыкального звуков. Название и запись звуков, звукоряда и нотных обозначений.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с музыкальными звуками, с нотным обозначением

Практика: Запись нот, звукоряда на нотном стане.

Тема 2. Скрипичный и басовый ключ. Обозначение длительностей.

Теория: Знакомство с нотами в первой, второй, малой октавах. Понятие о длительностях в музыке.

Практика: Устное чтение нот в первой и второй октавах. Ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4.

Тема 3. Ритм, как основа выражения музыки. Сильная и слабые доли.

Теория: Понятие вокальной композиции (ритмический рисунок и метр, сильные и слабые доли).

Практика: Похлопывание в ладоши ритмического рисунка, с ощущением сильных и слабых долей вокальной композиции. Метро - ритмическая декламация.

Тема 4. Средства выразительности в музыке (динамика, штрихи, нюансы).

Теория: Знакомство с динамикой *f* (форте) - громко, *mf* (меццо форте) не слишком громко, *ff* – очень громко, *crescendo* (крецендо) - усиливая звучание, *p* (пиано) – тихо, *mp* (меццо пиано) - не очень тихо, *pp* – очень тихо, *diminuendo* (диминуэндо) - затихая.

Понятия о штрихах звукоизвлечения: *legato* – связано, *nonlegato* (*non legato*) - отдельно, *staccato* -отрывисто.

Практика: Запись в тетрадь динамических оттенков, штрихов.

Тема 5. Знаки альтерации в музыке. Теоретическая - исполнительская работа.

Теория: Знакомство со знаками альтерации в музыке: диэз, бемоль, бекар.

Практика: Запись в нотной тетради знаков альтерации: диэз, бемоль, бекар и подставление их к нотам.

Тема 6. Интервалы в музыке. Теоретически-исполнительская работа над интервалами.

Теория: Знакомство с интервалами, с тоновым составом.

Практика: Записывание интервалов в нотную тетрадь.

Тема 7. Мажорное и минорное трезвучие и его строение. Теоретическая

письменная работа над аккордами.

Теория: Знакомство с понятием трезвучие, с тоновым составом.

Практика: Построение мажорного и минорного трезвучий в нотной тетради.

Тема 8. Итоговое занятие. Тестирование.

Практика: Выполнение тестирования по пройденному материалу.

Подведение итогов.

Учебно – тематический план модуля и содержание модуля

«Основы музыкальной грамоты»

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Основные понятия музыкальной грамоты: звукоряд, гамма ступени.	2	1	1	Входящая диагностика, беседа
2	Устойчивые, неустойчивые и вводные ступени лада Тоника.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	Тональность в музыке и её обозначение. Кварто-квинтовый круг.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
4.	Тоника (Т), Субдоминанта (S), Доминанта (D) в тональности До мажор.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Тональности Соль, Ре, Ля мажор: G, D, A – Dur.	8	1	7	Беседа, наблюдение,

	Теоретическая - исполнительская работа.				исполнение
6.	Тоническое трезвучие (Т35), субдоминантовое трезвучие (S35), доминантовое трезвучие (D35) и их обращения.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
7.	Мажорные тональности: Ми, Си, Фа #, До # мажор (E H Fis Cis –Dur).	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, исполнение
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Основные понятия музыкальной грамоты: звукоряд, гамма, ступени.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение музыкальных понятий: звукоряд, гамма ступени.

Практика: Построение мажорной гаммы.

Тема 2. Устойчивые, неустойчивые и вводные ступени лада. Тоника.

Теория: Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми ступенями в Ре мажоре.

Практика: Запись в нотной тетради тонического трезвучия в Соль мажоре.

Тема 3 Тональность в музыке и её обозначение. Кварто-квинтовый круг.

Теория: Знакомство с музыкальным понятием тональность и кварто-квинтовый круг.

Практика: Определение количества диэзов по кварто-квинтовому кругу в тональностях Соль мажор, Ре мажор и Ми мажор).

Тема 4. Тоника (Т), Субдоминанта (S), Доминанта (D) в тональности До мажор.

Теория: Знакомство с тоническим, субдоминантовым и доминантовыми трезвучиями в тональности До мажор.

Практика: Запись в нотной тетради тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в тональности.

Тема 5 Тональности Соль, Ре, Ля мажор: G, D, A – Dur. Теоретическая - исполнительская работа.

Теория: Знакомство с мажорными тональностями.

Практика: Определение диэзов по кварто-квинтовому кругу в тональности А dur.

Тема 6 Тоническое трезвучие (T53), субдоминантовое трезвучие (S53), доминантовое трезвучие (D53) и их обращения.

Теория: Знакомство с основными трезвучиями.

Практика: Построение трезвучий T53, S53, D53 их обращений в тональности Ля мажор.

Тема 7 Мажорные тональности: Ми, Си, Фа #, До # мажор (E H Fis Cis –Dur).

Теория: Знакомство с новыми мажорными тональностями и с их знаками.

Практика: Запись диэзов в тональностях: E H Fis Cis –Dur.

Тема 8 Итоговое занятие.

Практика: Вокальное исполнение гаммы Ми бемоль мажор, тонического, субдоминантового и доминантового трезвучия в этой же тональности. Построение D7 от любого звука, далее в тональности Ля мажор. Подведение итогов.

Учебно – тематический план и содержание модуля

«Основы музыкальной грамоты»

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Аккорды, интервалы и их обозначения	2	1	1	Входящая диагностика, беседа
2.	Мажорные тональности Фа, Си бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль, Соль бемоль: F, B, Es, As, Des, Ges. Кварто-квинтовый круг.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	Размер две четверти 2/4.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
4.	Минорные диезные тональности ля, ми, си, фа# до# соль# ре # минор (a e h fis cis gis dis ais moll).	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Размер три четверти $\frac{3}{4}$. Теоретическая - исполнительская работа.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	Интервалы. Теоретически-исполнительская работа над интервалами.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
7.	Минорные бемольные тональности ля, ре, соль, до, фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль (a d g f b es as moll). Теоретическая письменная работа.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, исполнение.
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Аккорды, интервалы и их обозначения.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы

модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение интервалов.

Практика: Запись интервальных обозначений в тетрадь.

Тема 2. Мажорные тональности Фа, Си бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль, Соль бемоль: F, B, Es, As, Des, Ges. Кварто-квинтовый круг.

Теория: Изучение кварто-квинтового круга.

Практика: Запись гамм в мажорных (бемольных) тональностях.

Тема 3. Размер две четверти 2/4.

Теория: Знакомство с двухдольным размером.

Практика: Устное чтение упражнения в размере 2/4.

Тема 4. Минорные диезные тональности ля, ми, си, фа# до# соль# ре # минор (a e h fis cis gis dis ais moll).

Теория: Знакомство с минорными тональностями.

Практика: Запись в тетрадь гаммы си минор.

Тема 5. Размер три четверти 3/4. Теоретическая - исполнительская работа.

Теория: Знакомство с трехдольным размером.

Практика: Устное чтение упражнения в размере 3/4.

Тема 6. Интервалы. Теоретически-исполнительская работа над интервалами.

Теория: Повторение интервалов.

Практика: Письменное построение интервалов от ноты ми.

Тема 7. Тональности: ля, ре, соль, до, фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль минор (a d g f b es as moll). Теоретическая письменная работа.

Теория: Знакомство с новыми минорными тональностями.

Практика: Запись в нотную тетрадь обозначение минорных тональностей.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Чтение с листа сольфеджио упражнений на 2/4, 3/4, построение интервалов от звуков и интонирование голосом.

Выполнение контрольной работы (задания на все пройденные темы).

Модуль №2

«Сольфеджио»

Реализация модуля направлена на освоение знаний, формирование умений и навыков в практике вокальной исполнительской деятельности: пение интервалов, аккордов, чтение по нотам с листа, работа над метроритмом, чистотой интонирования. Основной базой этого модуля является пение по нотам для чистого интонирования и грамотного исполнения вокального репертуара.

Реализация этого модуля направлена на развитие музыкальных способностей учащихся: памяти, слуха, ритма. Модуль ориентирован на развитие гармонического слуха, образных представлений, эмоциональной сферы и интеллекта, восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся, умственных способностей, а также создание условий для самореализации личности подростка в социуме.

Цель модуля: воспитать будущего ценителя и слушателя музыки в истинном значении, через освоение сольфеджио с успешным владением вокальной интонации.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить теоретическим знаниям и их применением в нотной партитуре песни;
- формировать навык пения по нотам.

Развивающие:

- расширить общий культурный кругозор обучающихся, через знания сольфеджио;
- развивать у обучающихся мелодический, гармонический, внутренний слух, музыкальную память, ладовое чувство, логику мышления.

Воспитательные:

развивать чувство коллективизма к чтению с листа по фразам.

Учебно – тематический план и содержание модуля

«Сольфеджио»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Звукоряд. Попевки на каждую ступень.	2	1	1	Входящая диагностика, беседа
2	Гамма До-мажор. Ритмическое двухголосие.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	Ре мажор – комплекс. Размер 2.3.4 четверти	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
4.	Интервалы.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Соль мажор - комплекс. Ритм остинато.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	F-dur – комплекс. Размер 4 4.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
7.	Чтение вокальной партитуры и воспроизведение ритмического рисунка.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение

8.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, исполнение
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Звукоряд. Попевки на каждую ступень.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о вокальной интонации в пении и о том, как необходимо научиться петь упражнения и вокальные композиции сольфеджио-пение по нотам.

Практика: Вокальное исполнение звукоряда и попевок на каждую ступень.

Тема 2. До-мажор. Ритмическое двухголосие.

Теория: Знакомство с устойчивыми и неустойчивыми степенями До мажора.

Практика: Вокальное исполнение гаммы До мажор вверх и вниз. Прохлопывание двухголосного ритма.

Тема 3. Ре мажор – комплекс. Размер 2.3.4 четверти.

Теория: Знакомство с гаммой Ре мажор.

Практика: Пение вокальных упражнений в размере 2,3,4 четверти.

Тема 4 Интервалы.

Теория: Знакомство с интервалами.

Практика: Пение чистых интервалов (прима-) ч 1, чистая кварта – ч 4, чистая квинта - ч 5, октава - ч 8.

Тема 5. Соль мажор - комплекс. Ритм остинато.

Теория: Знакомство с устойчивыми, неустойчивыми, вводными степенями Соль мажора.

Практика: Исполнение гаммы Соль мажор. Прохлопывание ритмического упражнения с ритмом – остинато.

Тема 6. F- dur – комплекс. Размер 4/4.

Теория: Знакомство с тональностью F-dur с устойчивыми, неустойчивыми, вводными степенями.

Практика: Исполнение гаммы и вокального упражнения в F-dur, в размере

4/4.

Тема 7. Чтение вокальной партитуры и воспроизведение ритмического рисунка.

Теория: Вокальная партитура, ее значение.

Практика: Исполнение вокальной композиции сольфеджио.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение двухголосных упражнений, в размере 2/4, 3/4. Воспроизведение двухголосного метро-ритмического рисунка. Исполнение гамм в тональностях: Ля бемоль мажор и Си мажор – комплекс. Подведение итогов.

Учебно – тематический план и содержание модуля

«Сольфеджио»

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Аккорды, интервалы и их обозначения.	2	1	1	Входящая диагностика, беседа
2.	Мажорные тональности Фа, Си бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль, Соль бемоль, до бемоль мажор (F, B, Es, As, Des, Ges, Ces Dur). Кварто-квинтовый круг.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	Размер две четверти 2/4.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение

4.	Минорные диезные тональности ля, ми, си, фа# до# соль# ре # минор (a e h fis cis gis dis ais moll).	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Размер три четверти $\frac{3}{4}$ Теоретическая - исполнительская работа.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	Интервалы. Теоретически-исполнительская работа над интервалами.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
7.	Минорные бемольные тональности ля, ре, соль, до, фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль (a d g f b es as moll) Теоретическая письменная работа.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, тестирование
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Звукоряд. Аккорды, интервалы и их обозначения.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с интервалами их тоновым составом и аккордами (Т, S, D).

Практика: Интонирование интервалов. Исполнение аккордов по горизонтали, далее по вертикали.

Тема 2. Мажорные тональности Фа, Си бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль, Соль бемоль, До бемоль мажор (F, B, Es, As, Des, Ges, Ces Dur). Кварто-квинтовый круг.

Теория: Знакомство с тональностями Фа, Си бемоль, Ля бемоль, Ре бемоль, Соль бемоль, До бемоль мажор. Знакомство с тоникой, субдоминантой и

доминантой в тональностях (F, B, Es, As, Des, Ges, Ces Dur).

Практика: Исполнение гамм Фа и Си бемоль мажор. Интонирование трезвучий (T53, S53, D53), пение аккордов по вертикали и по горизонтали арпеджио.

Тема 3. Размер две четверти 2/4.

Теория: Двухдольный размер 2/4. Определение сильных и слабых долей.

Практика: Исполнение вокальных упражнений в размере 2/4, с ощущением сильных и слабых долей.

Тема 4. Минорные диезные тональности ля, ми, си, фа# до# соль# ре # минор.

Теория: Знакомство с минорными тональностями: a, e, h, fis, cis, gis, dis, ais, moll и с тремя вида минора.

Практика: Исполнение натурального, гармонического и мелодического вида в тональностях: ля, ми, си, фа# до# соль# ре # минор.

Тема 5. Размер три четверти $\frac{3}{4}$. Теоретическая - исполнительская работа.

Теория: Трехдольный размер. 3/4. Определение сильной и слабых долей.

Практика: Исполнение вокальных упражнений в размере 3/4, с ощущением сильной и слабых долей.

Тема 6. Интервалы. Теоретически-исполнительская работа над интервалами.

Теория: Знакомство с интервалами и их тоновым составом.

Практика: Вокальное исполнение интервалов:

чистая прима – ч 1;

большая секунда – б 2;

малая секунда – м 2;

большая терция – б 3;

малая терция – м 3;

чистая кварта - ч 4;

чистая квинта ч 5;

большая секста – б 6;

малая секста – м 6;

большая септима – б 7;

малая септима – м 7;

чистая октава – ч 8.

Тема 7 Минорные бемольные тональности ля, ре, соль, до, фа, си бемоль, ми бемоль, ля бемоль (a d g f b es as moll). Теоретическая письменная работа.

Теория: Знакомство с тональностями a d g f b es as moll.

Практика: Исполнение тональности Ля минор, Фа минор.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Выполнение заданий в нотной тетради: Построение интервалов от звуков ми, фа, си. Итоговое тестирование по всем пройденным темам.

Учебно – тематический план и содержание модуля

«Сольфеджио»

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Двухголосное пение. Ритмические упражнения.	2	1	1	Входящая диагностика, беседа
2	Интервалы в ладу. Ритмические упражнения.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	Тональность As dur, f –moll (три вида минора).	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение

4.	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тональности.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Тритоны на 4 и 7 ступенях с разрешениями. Теоретически-исполнительская работа.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	Хроматизм. Модуляция. Интервалы и пройденные аккорды. Теоретически-исполнительская работа.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
7.	D 7 в основном виде.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
8	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, исполнение
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Двухголосное пение. Ритмические упражнения.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с вокальным двухголосным упражнением и ритмическим.

Практика: Исполнение двухголосного и ритмических упражнений.

Тема 2. Интервалы в ладу. Ритмические упражнения.

Теория: Знакомство со строением интервалов в ладу.

Практика: Интонирование интервалов в мажорном ладу, в тональности Фа мажор.

Тема 3. Тональность As dur, f –moll (три вида минора).

Теория: Знакомство с тональностью As –dur, её одноимённой тональностью f-moll и с тремя видами минора.

Практика: Пение гаммы Фа минор с тремя видами минора: натуральный,

гармонический, мелодический.

Тема 4. Сектаккорды и квартсектаккорды в тональности.

Теория: Знакомство с сектаккордами и квартсектаккордами в тональности До мажор.

Практика: Исполнение сектаккорда и квартсектаккорда.

Тема 5. Тритоны на 4 и 7 ступенях с разрешениями. Теоретически-исполнительская работа.

Теория: Знакомство с тритонами (ув. 4 и ум.5).

Практика: Интонирование интервалов – тритоны.

Тема 6. Хроматизм. Модуляция. Интервалы и пройденные аккорды. Теоретически-исполнительская работа.

Теория: Знакомство с хроматической гаммой, а также с понятием модуляция.

Практика: Вокальное исполнение хроматических упражнений и фрагмента модуляции из вокальной композиции «Просто жить» А. Петряшевой.

Тема 7. D 7 в основном виде.

Теория: Знакомство с Доминантсептаккордом D 7 (интервальный состав).

Практика: Пение D 7 от разных звуков.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика: Построение и исполнение сектаккорда, квартсектаккорда, D 7 в тональности Ля мажор и Ля бемоль мажор. Исполнение тритонов в тональности Соль мажор и Ми бемоль мажор. Подведение итогов.

Модуль №3 «Вокальная импровизация»

Реализация этого модуля направлена на развитие умений выражать свои эмоции и идеи через музыку и голос, способность создавать музыку на ходу, без заранее подготовленного материала.

Обучение по данному модулю способствует развитию творческого потенциала обучающихся и дает возможность развить образное мышление, фантазию, актёрские данные, сформировать у обучающихся интонационный слух, чувство ритма, чувство лада, чувство формы, умение петь в ансамбле.

Цель модуля: развитие у обучающихся навыков вокальной импровизации через создание и исполнение музыкальных мотивов, фраз, предложений, через творческие ситуации, контакт с музыкой и эмоциональное самовыражение обучающегося – вокалиста.

Задачи модуля:

Образовательные:

- обучить видам вокальной импровизации (исполнение на выбранном гласном звуке, на поэтические строки, по ступеням лада мажорного и минорного;
- научить осмысленно импровизировать вокальные темы.

Развивающие:

- совершенствовать вокально-артистические навыки;
- развивать сиюминутное творческое выражение эмоций и мыслей.

Воспитательные:

- способствовать раскрытию творческого начала у обучающегося.

Учебно – тематический план и содержание модуля

«Вокальная импровизация»

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Диалог (вопрос – ответ).	2	1	1	Беседа, наблюдение, исполнение
2.	Сильные и слабые доли.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение

3.	Импровизация на двухдольные размеры.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
4.	Импровизация в жанре.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Импровизация на эмоционально-образную ситуацию. Теоретически-исполнительская работа.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	Импровизация на стихотворный текст. Теоретически-исполнительская работа.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение.
7.	Импровизация на заданный размер.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, исполнение.
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Диалог (вопрос – ответ).

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с понятием – музыкальный диалог. Вопрос (неустойчивая мелодия). Ответ (устойчивость, конец на тонике).

Практика: Исполнение вокального диалога «педагог-обучающийся».

Тема 2. Сильные и слабые доли.

Теория: Знакомство с понятиями размер, такт, длительности.

Практика: Прослушивание и исполнение текста двухдольных фраз. Простукивание метроритмических долей.

Тема 3. Импровизация на двухдольные размеры.

Теория: Знакомство с двухдольными размерами.

Практика: Метро-ритмическая импровизация на стихотворение А. Барто «Наша Таня».

Тема 4. Импровизация в жанре.

Теория: Знакомство с теоретической основой ритмической группы «восьмая и две шестнадцатые».

Практика: Сочинение вокализа на данную мелодию (полька, вальс и марш).

Тема 5. Импровизация на эмоционально-образную ситуацию. Теоретически-исполнительская работа.

Теория: Знакомство с артистическим этюдом (ситуация из жизни).

Практика: Сочинение вокальных предложений исходя из придуманной ситуации, в которых встречаются герои, к которым они обращаются на вокальном языке

Тема 6. Импровизация на стихотворный текст. Теоретически-исполнительская работа.

Теория: Двухдольные размеры в тексте.

Практика: Сочинение мелодии на стихотворение А. Барто «Зайка» и запись её в нотной тетради.

Тема 7. Импровизация на заданный размер.

Теория: Трехдольный размер в тексте.

Практика: Метро-ритмическая импровизация на стихи.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Сочинение мелодии – четыре такта, в размере 2/4. Повторение пройденного материала. Подведение итогов.

Учебно – тематический план и содержание модуля

«Вокальная импровизация»

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Интервальное сочинение.	2	1	1	Входящая диагностика, беседа
2	Ладовое ощущение. «Продли тему», «ответь мне», измени тему».	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	Сочинение второго голоса.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
4.	Движение в вокальных композициях.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Регистры, интонации.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
6.	Ассоциации.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
7.	Построение второго голоса в вокальном упражнении.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, исполнение
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Интервальное сочинение.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение названия интервалов и их тоновый состав.

Практика: Построение и исполнение пяти интервалов обучающимися, от данного звука педагогом.

Тема 2. Ладовое ощущение. «Продли тему», «ответь мне», измени тему».

Теория: Знакомство с мажорными ладами: лидийский и миксолидийский.

Практика: Педагог исполняет мелодию, а обучающиеся сочиняют свою мелодию в ответ в лидийском или миксолидийском ладу четыре такта.

Тема 3. Сочинение второго голоса.

Теория: Знакомство с вокальными партитурами (аккомпанемент, голос).

Практика: Сочинение второго голоса в вокальном упражнении.

Тема 4. Движение в вокальных композициях.

Теория: Знакомство учащихся с сочинениями композиторов, передающими «движение».

Практика: Исполнение вокального упражнения в разных темпах, характерах и метроритме.

Тема 5. Регистры, интонации.

Теория: Повторение понятий регистр, интонация.

Практика: Изображение голосом обучающимися диалогов животных.

Тема 6. Ассоциации.

Теория: Беседа об ассоциациях в музыке.

Практика: Исполнение упражнений с интервальными скачками и запоминание интервалов путем ассоциаций: «сигнал трубы», «клаксон автомобиля», «гудок тепловоза».

Тема 7. Построение второго голоса в вокальном упражнении.

Теория: Знакомство с одnogолосным вокальным упражнением.

Практика: Обучающиеся сочиняют второй голос в вокальном упражнении и

исполняют дуэтом с педагогом.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Обучающиеся сочиняют несложный аккомпанемент к мелодии и записывают его в виде партитуры. Повторение пройденного материала.

Подведение итогов.

Учебно – тематический план и содержание модуля

«Вокальная импровизация»

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Импровизация по белым и чёрным клавишам.	2	1	1	Входящая диагностика, беседа
2.	Гармонический минор.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
3.	Функциональная основа аккомпанемента T S D в музыкальном произведении.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
4.	Импровизация на аккордовый склад.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
5.	Пентатоника.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение

6.	Образная импровизация с использованием интервалов.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение
7.	Кадансовый оборот.	6	1	5	Беседа, наблюдение, исполнение
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Наблюдение, исполнение
	Итого	48	7	41	

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Импровизация по белым и черным клавишам.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с пьесой «Китайская шутка».

Практика: Сочинение мелодии по белым или чёрным клавишам 8 тактов.

Тема 2. Гармонический минор.

Теория: Особенности построения гармонического минора.

Практика: Сочинение и исполнение мелодии в тональности ми минор (e-moll), с VII повышенной ступенью.

Тема 3. Функциональная основа аккомпанемента T S D в музыкальном произведении.

Теория: Повторение понятия аккомпанемент и основных трезвучий тоника, субдоминанта, доминанта.

Практика: Сочинение аккомпанемента в данной мелодии.

Тема 4. Импровизация на аккордовый склад.

Теория: Повторение аккордов T 53 T6 T64; S53 S6 S64; D53 D6 D64.

Практика: Вокальная импровизация: сочинение вокализа, с использованием аккордов T53, S53, D 53 и их обращениями на арпеджио.

Тема 5. Пентатоника.

Теория: Понятие «пентатоника» и правил её построения.

Практика: Сочинение мелодии по пентатонике, в стиле «скэт», на слоги «дю-ба-дю-ба», «ла-та-да-джрима», «тым-дом-дара».

Тема 6. Образная импровизация с использованием интервалов.

Теория: Интервалы и их тоновый состав.

Практика: Сочинение и исполнение обучающимися мелодии с интервальными скачками, исходя из образного характера.

Тема 7. Кадансовый оборот.

Теория: Кадансовый оборот и правилами его построения.

Практика: Выполнение творческого задания: сочинить мелодию на данный бас, используя правила кадансового оборота.

Тема 8 Итоговое занятие.

Практика: Сочинить и исполнить вокальную импровизацию в двух вариантах:

- 1) вокализ на любую гласную, основных трезвучий и их обращений, арпеджио;
- 2) мелодию в стиле «скэт», с применением пентатоники.

Подведение итогов.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Виды деятельности, используемые при организации учебно-воспитательного процесса: художественно-творческая, познавательная, импровизационная.

Формы повышения эффективности обучения:

- посещение концертов, музыкальных спектаклей;
- встречи с творческими коллективами;
- беседы, лекции;
- групповая работа;
- родительские собрания, проводимые совместно с детьми.

Для оценки уровня развития обучающегося и сформированности основных умений и навыков 1 раз в конце модуля проводятся итоговое занятие.

Отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится с помощью методов наблюдения, тестирования и итоговое занятие.

Формы аттестации и контроля

Основными способами подведения итогов освоения содержания программы являются: итоговые занятия, контрольные уроки.

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо методическое обеспечение: комплект портретов композиторов, нотная хрестоматия, музыкальная энциклопедия, раздаточный материал, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации. Информационно-коммуникационные средства: пособие по Сольфеджио Ю. Фроловой, Smart – пособие с мультимедийным приложением, компакт-диск Мирмузыки. Программно-методический комплекс (DVD-box), фонотека, видеотека.

Интернет-ресурсы:

Диктанты см. на сайте сольфа.ру. <http://solfa.ru> Интервалы и аккорды Сайт на английском – teoria.com

Что сделать летом, чтобы не забыть музыку и английский. Здесь имеется много заданий. Можно набирать диктант (компьютер его сочиняет под ваш уровень), угадывать цепочки нот, интервалы. Можно почитать теорию музыки вперёд программы или найти то, что не проходят. Много опций для выбора: от какого звука будут играть интервалы, ограничить количество доступных нот, выбрать октавы и т.д.

Сайт [musictheory.net](https://www.musictheory.net) – там задания на построение интервалов, нот, аккордов, и на слух тоже есть, на знаки в тональностях:

<https://www.musictheory.net/exercises/keysig-construction>

Задания там практически все, которые встречаются в школе.

Ноты, интервалы, аккорды - все озвучивается.

На русском языке: [Идеальныйслух.рф](https://idealnyislyukh.ru)

Один из доступных – MuseScore.

<https://musescore.org/ru>

Он бесплатный, не нужна инструкция, существует и для телефона (на android, ios), и на windows, mac os.

Когда использовать?

- Во время написания диктантов дома – там сразу озвучиваются все ноты, которые вы набрали, они сами распределяются по тактам, так интереснее писать диктант. Можно менять тембр.
 - Сочинять музыку
 - Для заданий по сольфеджио по типу «построить тритоны в тональностях с 1 знаком», «построить аккорды». Вы сразу будете знать, как что звучит и правильно ли оно сделано, услышите, не забыли ли поставить знаки.
 - Если задали петь двухголосие. Можно набрать и озвучить один голос, а петь другой. Так можно учить, например, вокальный ансамбль, партии для хора, полифонию по фортепиано
 - Учить сольфеджио вдали от инструмента, например на даче, на море
- Приложение для телефона (ios, android) на тренировку ступеней и тональных функций

Functional ear trainer

Определение ступеней по попевкам от ноты к тонике. Чтобы не петь каждый раз гамму, можно просто запомнить, как звучит ступень сама по себе.

Хорошее знание на слух нот/ступеней очень помогает писать диктанты и определять цепочки аккордов.

Материально-техническое обеспечение

Фортепиано, синтезатор, ноутбук, микшерский пульт, усиливающая аппаратура (колонки), возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие / А.П. Агажанов. - СПб.: Лань, Планета Музыки, 2012. - 168 с.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника / А.П. Агажанов. - СПб.: Лань, 2012. - 168 с.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие / А.П. Агажанов. - СПб.: Лань, 2012. - 224 с.
4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). Учебное пособие / А.П. Агажанов. - СПб.: Планета Музыки, 2013. - 144 с.
5. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. Учебное пособие / А.П. Агажанов. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 224 с.
6. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника: Учебное пособие / А.П. Агажанов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 168 с.
7. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие / А.П. Агажанов. - СПб.: Лань, 2013. - 144 с.
8. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио . Хочу учиться джазу!- СПб.,2017.
9. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре. - СПб.: Лань, 2014. - 288 с.
10. Карагичева, И.Э. Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс / И.Э. Карагичева. - М.: Музыка, 2015. - 84 с.
11. Ламперти, Ф. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие / Ф. Ламперти. - СПб.: Планета Музыки, 2013. - 144 с.
12. Латыев, С.М. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: Учебное пособие / С.М. Латыев. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 224 с.
13. Романенко В. Учись импровизировать Иркутск, 202313. 150 американских

- джазовых тем. Выпуск 1. – М., Музыка, 201114. Джазовые стандарты. Выпуск 2. – М., Музыка, 2010
14. Р.Столяр. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие. Спб, Планета Музыки, 2010
15. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. – М, Феникс, 2008
16. Маркин Ю. Джазовый словарь. Учебное пособие для ДМШ, МУ. – М., Мелограф, 2002
17. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – Спб, Нота, 2006

