

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2023 года
Протокол № 4



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«30» мая 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Детская студия фольклора

«Жили-были»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Федосова Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2023

Оглавление

Краткая аннотация	3
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и содержание программы	15
2.1. Модуль №1. «Устное народное творчество»	15
2.2. Модуль №2. «Песенно-игровой фольклор».....	19
2.3. Модуль №3. «Музыкальный фольклор Самарской области»	23
3. Ресурсное обеспечение программы	28
4. Список литературы	31
Приложение 1	34
Приложение 2	35

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская студия фольклора «Жили-были» (далее – программа) предназначена для обучающихся 7-10 лет, имеющих желание познакомиться с удивительным миром фольклора.

Данная программа позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение устного народного творчества. Программа способствует развитию творческих способностей детей и приобщает их к русской народной культуре.

В программе систематизирован фольклорный репертуар Самарской области с акцентом на социально-нравственное, музыкальное и речевое развитие обучающихся младшего школьного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

В результате обучения учащиеся познакомятся с многообразием песенно-игровых композиций Самарского края, овладеют базой вокальной техники народного пения, разовьют музыкально-художественный вкус, повысят общую культуру и культуру общения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская студия фольклора «Жили-были» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р), направленных на формирование «у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию». Все это входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Значимое место в содержании программы отводится изучению музыкального фольклора Самарской области, что позволяет не только привить интерес обучающихся к историческому и культурному наследию нашего региона, но и способствовать развитию у обучающихся бережного отношения и любви к своей малой Родине. Так, передавая знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры у детей.

Реализация данной программы направлена на создание условий для повышения у детей уровня владения русским языком и иными коммуникативными компетенциями, а также решение задач сохранения народной культуры, возрождения традиций и духовности русского народа.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
13. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного

освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории. Содержание программы одного года обучения делится на 3 модуля: «Устное народное творчество», «Песенно-игровой фольклор», «Музыкальный фольклор Самарской области».

Отличительной особенностью программы является то, что она направлена не только на получение учащимися знаний о быте и традициях русского народа, развитии вокальных навыков, но и способствует успешной социализации детей, в том числе детей-мигрантов.

Педагогическая целесообразность обусловлена самой спецификой фольклорного искусства: синкретизмом, вариативностью и импровизацией. Знание народной культуры и использование в воспитании народной педагогики позволяет усвоить духовные и нравственные понятия, сформировать у детей социально-значимые личностные качества.

Учитывая специфику возрастных и психологических особенностей обучающихся младшего школьного возраста, при реализации программы применяются следующие технологии: информационно-коммуникационные, игровые (геймификации), здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, технология сотрудничества (с элементами наставнической деятельности обучающихся). Применение таких технологий позволяет педагогу сделать процесс обучения интересным, понятным и доступным для каждого обучающегося.

Используемые средства и методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель через различные формы учебно-игровой деятельности. Смена разных видов деятельности на учебном занятии позволяет достичь концентрации внимания обучающихся младшего школьного возраста на протяжении всего занятия и дает возможность более качественному освоению учебного материала. Так, практические упражнения (речевые, вокально-речевые, музыкальные) сменяются рассказом педагога, ответами обучающихся на вопросы, их

высказываниями на обсуждаемую тему; разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности в чем-то сварьированным повторением пройденного.

В обучении используются лучшие образцы песенного фольклора (потешки, прибаутки, календарные песни и т.д.), что обеспечивает качественное художественно-эстетическое воспитание детей. Используемый репертуар, подобранный в соответствии с возрастными особенностями и возможностями учащихся, в основном имеет небольшой диапазон, повторяющиеся несложные мотивы, что позволяет оптимально решать задачи обучения детей пению, развивать музыкальные способности.

Освоенный на занятиях фольклорный материал служит прекрасной основой для дальнейшей деятельности: проведения школьных праздников, семейных встреч, различного рода фестивалей, конкурсов и т.д.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для его развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Цель программы: создание условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса и уважительного отношения к народному песенному творчеству посредством изучения музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о многообразии жанров устного народного творчества;

- обучить базовым умениям традиционной школы народного пения;
- познакомить с песенным фольклором Самарской области;
- ознакомить с особенностями певческой, исполнительской манерой Самарской области.

Развивающие:

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям русского народа;
- развить интерес обучающихся к культурному наследию Самарского края;
- развить творческие способности, направленные на раскрытие индивидуальных особенностей учащихся;
- сформировать потребность в познании и самовыражении.

Воспитательные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства любви и уважения к обществу и народной культуре;
- воспитать интерес к изучению и познанию устного народного творчества, в том числе культуре Самарского края;
- сформировать культуру общения, чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи;
- воспитывать у обучающихся художественно-эстетический вкус.

Возраст учащихся. Программа адресована обучающимся 7-10 лет (младшего школьного возраста).

Младший школьный возраст – ответственный период школьного детства, от полноценного проживания которого зависит уровень интеллекта и личности, желание и умение учиться, уверенность в своих силах. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В этот период детям свойственна повышенная активность, подвижность, любознательность, большая впечатлительность, подражательность,

конкретность мышления, неумение долго концентрировать свое внимание на чем либо. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения, интересы, ценности ребенка.

При построении учебного процесса педагог учитывает индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся. Для её активизации педагогом применяются различные виды игр: музыкальные, подвижные и др. Игры способствуют вовлечению в образовательный процесс, формируют у детей различные умения и навыки и позволяют младшим школьникам получить удовольствие от познавательной деятельности.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 144 часа в год.

Формы организации деятельности: групповая. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься по данной программе не зависимо от национальной принадлежности и вероисповедания.

Наполняемость группы – 15 человек.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, так как в связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Формы обучения: очная, с возможностью перевода в дистанционное.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали, самостоятельную творческую работу, социальные акции.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская студия фольклора «Жили-были» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий

(конкурсы и фестивали с дистанционным представлением выполненных обучающимися работ) и электронного обучения (занятия в формате видеоконференций или с дистанционной передачей видеозаписей с выполненными заданиями от педагога) в соответствии утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет – 40 минут.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, любви и уважения к обществу и народной культуре;
- мотивы к учебной деятельности, к творческому труду;
- доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- художественно-эстетической вкус.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи образовательной деятельности, поиска средств её осуществления;
- выражать речь в устной и письменной форме.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки обучающихся, педагогов,

родителей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии с ними;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Результативность образовательной программы отражает достижение обучающимися детского объединения *предметных, метапредметных и личностных* результатов.

Достижение *личностных и метапредметных* результатов отслеживается педагогом преимущественно на основе бесед и педагогического наблюдения за учащимися в ходе учебных занятий, участия обучающихся в коллективно-творческих делах, различных мероприятиях.

Оценка достижения планируемых *предметных* результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: низкий, средний и высокий уровень освоения программного материала.

Низкий уровень освоения программы – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний и умений, испытывает серьезные затруднения при работе с программным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений составляет 51-79%; работает с программным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания, но испытывает некие затруднения при его выполнении; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам образовательной программы.

Высокий уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений составляет 80-100%; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с хорошей техникой; свободно владеет базовыми исполнительскими навыками.

Критериями успешности является также результативность участия обучающихся в учрежденческих, городских, областных, региональных, всероссийских и международных фестивалях, концертах, конкурсах.

Средства оценки общеобразовательных результатов:

Виды и формы контроля:

1. *Входной контроль* проводится в начале изучения каждого модуля программы с целью диагностики первоначальных знаний и умений.

Форма контроля: беседа, выполнение упражнений и практических заданий (приложение № 2).

2. *Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения учебных занятий и направлен на выявление уровня усвоения материала программы обучающимся. С помощью данного контроля появляется возможность скорректировать планируемую работу с обучающимися в процессе обучения.

Форма контроля: беседа, выполнение творческих заданий, наблюдение, оценка исполняемых изученных композиций. Особой формой контроля является выступления обучающихся на конкурсах, концертах, фестивалях и социально-значимых мероприятиях.

3. *Итоговый контроль* проводится в конце изучения каждого модуля и программы в целом и направлен на диагностирование знаний и умений обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам.

Форма контроля:

- Открытое занятие (проводится в конце изучения модуля) с приглашением родителей, представителей администрации, коллег.
- Итоговое занятие – отчетный концерт.

Оценочные материалы — пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов

представлен в приложении № 2 к программе.

Формы подведения итогов.

Для подведения итогов в программе используются продуктивные (открытое занятие, выставки, фестивали, концерты, совместные праздники и др.) и документальные формы (дневники достижения обучающихся, аналитический материал по итогам проведения диагностики, портфолио, отзывы родителей обучающихся, публикации на сайте МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта», в социальных сетях, в Навигаторе дополнительного образования детей Самарской области).

Воспитательный компонент.

Отличительной особенностью программ дополнительного образования является комплексный подход к образовательному процессу, основанный на триединой образовательной задаче – обучении, развитии, воспитании.

Созданные новые условия организации в учреждении дополнительного образования системы воспитательной работы способствует вовлечению детей в практико-ориентированный процесс обучения, укреплению культуры межнационального общения и личностных гражданско-патриотических качеств обучающихся. Использование различных методик и технологий (геймификации, игровых форматов, реконструкций и др.), различных форм работы (праздники, занятия, конкурсы и т.п.), способствуют формированию у обучающихся российской гражданской идентичности, нравственных основ общественной жизни без ущемления своих национальных особенностей; развитию духовной культуры.

На учебных занятиях и во внеурочное время обучающиеся детского объединения «Детская студия фольклора «Жили-были» активно вовлекаются в воспитательный процесс. Программой предусмотрены тематические беседы, проведение различных народных игр, участие в традиционных народных праздниках и обрядах, выставки работ учащихся, конкурсы и т.п. Таким образом, средствами устного народного творчества педагогом решаются следующие воспитательные задачи:

- ознакомление с православными традиционными праздниками;
- участие в постановках народных праздников и обрядов, способствующих расширению кругозора;
- приобретение опыта коллективного сотрудничества;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитание бережного и уважительного отношения к музыкальному и историческому наследию русского народа;
- формирование толерантного отношения к культуре других народов.

Качество и эффективность воспитательной составляющей в программе обусловлено наличием нескольких факторов – системного и целостного подхода к образовательному процессу, созданных условий для активного саморазвития ребёнка, налаженной системы сотрудничества и взаимодействия с родителями обучающихся.

Работа с родителями.

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- индивидуальные консультации;
- анкетирование родителей;
- проведение открытых занятий для родителей;
- совместные мероприятия (чаепития, праздники, поездки на выступления, соревнования, социально-значимые мероприятия).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план ДООП «Детская студия фольклора «Жили-были»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Устное народное творчество	52	11	41
2	Песенно-игровой фольклор	46	9	37
3	Музыкальный фольклор Самарской области	46	9	37
	Итого	144	29	115

2.1. Модуль №1. «Устное народное творчество»

Данный модуль направлен на формирование и развитие личности, средствами устного народного творчества. На занятиях обучающиеся знакомятся с богатством словесного творчества народа, формируют свое отношение, любви и уважение к прошлому и настоящему своего Отечества, его культуре, искусству и языку.

Цель модуля: развить интерес у обучающихся к различным жанрам устного народного творчества.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с жанрами устного народного творчества;
- дать представление о народном календаре;
- научить исполнять устный народный фольклор с использованием народных ударных инструментов (потешки, дразнилки, прибаутки, скороговорки и т.д.).

Развивающие:

- приобщить обучающихся к историческим и культурным ценностям

русского народа;

- способствовать развитию речи, памяти, наблюдательности, творческой фантазии, внимания.

Воспитательные:

- воспитывать умение уважать достоинство русского народа через устное народное творчество;

- воспитывать интерес и любовь к культуре русского народа;

- способствовать формированию у учащихся художественно - эстетического вкуса.

Планируемые результаты

Обучающийся должен иметь представление:

- о народном календаре;

Обучающийся должен знать:

- жанры устного народного фольклора (потешки, прибаутки, скороговорки и т.д.);

Обучающийся должен уметь:

- различать произведения устного народного творчества и литературные произведения;

- исполнять потешки, прибаутки, скороговорки и простые песенки детского фольклора с использованием народных ударных инструментов.

Учебно-тематический план модуля

«Устное народное творчество»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Беседа, входная диагностика

2.	Основные жанры устного народного творчества.	4	2	2	Беседа, наблюдение
3.	Потешки. Театрализация потешек.	8	1	7	Беседа, наблюдение
4.	Прибаутки и их место в жизни.	4	1	3	Беседа, наблюдение
5.	Загадки, небылицы, дразнилки.	4	1	3	Беседа, наблюдение, игра
6.	В мире народных сказок.	8	2	6	Беседа, наблюдение, постановка сказки
7.	Народные игры.	8	1	7	Беседа, наблюдение, игра
8.	Скороговорки.	4	1	3	Беседа, наблюдение
9.	Творческая мастерская «Книжка-малышка».	6	-	6	Выставка работ
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	52	11	41	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся друг с другом, с педагогом, с программой правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о мире детского фольклора как мире народной мудрости. Основные признаки произведения русского народного музыкального творчества: анонимность, устность бытования, коллективный автор, вариантность, исторический отбор, красота и совершенство. Знакомство с народным календарем.

Практика: Входная диагностика знаний и умений (диагностика слуха, ритма, уровня владения русским языком, уровня владения вокальными умениями).

Тема 2. Основные жанры устного народного творчества.

Теория: Знакомство с основными жанрами устного народного творчества на примере прибауток, потешек, пословиц, поговорок, скороговорок и др.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции на материале прибауток, пословиц, поговорок, скороговорок. Работа над чистотой интонирования потешки «Ой, ребята, та-ра-ра».

Тема 3. Потешки. Театрализация потешек.

Теория: Потешки как один из видов народного творчества, их назначения. Ознакомление с содержанием потешек. Основные условия театрализации русских народных потешек.

Практика: Разыгрывание потешек с помощью движений пальцев рук, мимики. Развитие моторики пальцев рук, равновесия и координации движений.

Вокально-интонационные упражнения в пределах терции. Упражнения на развитие чистоты интонирования, голосоведения, певческого дыхания, диапазона детского голоса.

Работа над мелодической линией и выразительным произношением потешки «Ой, ребята, та-ра-ра».

Тема 4 . Прибаутки и их место в жизни.

Теория: Прибаутка как разновидность русского фольклорного произведения. Определение прибауток, их сходство и различие с потешками.

Практика: Разучивание слов и мелодий прибаутки «Ай, лады-лады- лады». Работа над чистотой интонирования, введение мелодической линии.

Тема 5. Загадки, небылицы, дразнилки.

Теория: Загадки, небылицы, дразнилки как пример игрового фольклора.

Практика: Игра «Загадай другу загадку», «Расскажи другу небылицу». Работа над чистотой интонирования на примере вокального упражнения «Козочка рогатая».

Тема 6. В мире народных сказок.

Теория: Знакомство с понятием «сказка», «музыкальная сказка». Основные жанры сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Особенности театрализации сказок.

Практика: Театрализация сказки «Гуси - лебеди»

Тема 7. Народные игры.

Теория: Народные игры как отражение национальных традиций. История и назначение русских народных игр. Попевки в русских играх.

Практика: Знакомство с русской народной игрой «Сова и жаворонки», «У медведя во бору», с народной игрой «Арам зам-зам-зам». Знакомство с русской народной игрой «Золотые ворота» с элементами попевок.

Тема 8. Скороговорки.

Теория: Скороговорки как один из жанров русского фольклора. Виды скороговорок (шуточный, поучительный и др.) и их значение для развития речи.

Практика: Разучивание скороговорок, ритмических стихотворных сложений. Упражнения на развитие речевого аппарата: проговаривание и пропевание скороговорок на разной высоте, в разном темпе.

Тема 7. Творческая мастерская «Книжка - малышка»

Практика: Изготовление книжки — малышки по изученным жанрам устного народного творчества с элементами изобразительного и декоративно — прикладного искусства. Организация выставки «Книжка-малышка рукам детей».

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов освоения модуля. Открытое занятие. Исполнение ранее изученного материала с включением в игровую деятельность родителей. Подведение итогов выставки «Книжка-малышка рукам детей».

2.2. Модуль №2. «Песенно-игровой фольклор»

Модуль посвящен изучению шуточных, хороводных, хороводно-игровых, плясовых песен. На занятиях обучающиеся знакомятся с глубинным смыслом народных песен и игр, развивают умение их исполнять, осваивают нравственно-поведенческие культурные нормы и ценности, закрепленные в культуре русского народа.

Цель модуля: развитие музыкального слуха и хореографических умений при освоении песенного и игрового фольклора.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить детей с многообразием песенно-игрового фольклора;
- научить обучающихся основным элементам традиционной хореографии.

Развивающие:

- развитие исполнительских умений в диапазоне терции и кварты,
- развитие речи, памяти, наблюдательности, творческой фантазии, эмоциональной выразительности;
- развивать культуру общения, чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к народному песенному творчеству;
- воспитать уважительное отношение между народами через народное творчество.
- способствовать развитию у обучающихся художественно - эстетического вкуса.

Предметные планируемые результаты

Обучающийся должен иметь представление:

- о многожанровости песенно-игрового фольклора.

Обучающийся должен знать:

- игровой фольклор и разновидности игр;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять простые игровые песни с действиями;
- исполнять элементарные русские народные дробы.

Учебно-тематический план модуля

«Песенно-игровой фольклор»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, входная диагностика
2.	Игровые песни.	10	2	8	Беседа, наблюдение, исполнение песни
3.	Шуточные песни.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение песни
4.	Плясовые песни.	8	2	6	Беседа, наблюдение, исполнение песни
5.	Частушки.	8	1	7	Беседа, наблюдение, исполнение частушки
6.	Хороводные песни.	8	2	6	Беседа, наблюдение, исполнение песни
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытое занятие
ИТОГО		46	9	37	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся друг с другом, с педагогом, с программой, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Беседа о многожанровости русской народной песни и её месте в жизни человека. Русская народная песня как часть традиционной культуры народа.

Практика: Входная диагностика знаний и умений (диагностика слуха, ритма и уровня владения русским языком, уровня владения вокальными умениями).

Тема 2. Игровые песни.

Теория: Значение игровых песен в жизни человека. Игровые песни внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Песни с игровым припевом. Знакомство с народными ударными инструментами (ложки, рубель, бубен, трещетки).

Практика: Разучивание и исполнение детских музыкальных игровых песен (с движениями, хороводных, с предметами и музыкальными инструментами) - русская народная песня «Как на нашем на лугу», игровая песня Самарской области «Где ж ты, зайныка, был — побывал», игровая песня Ульяновской области «Сидит Дрема на лавочке».

Тема 3. Шуточные песни.

Теория: Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие шуточных песен. Разнообразная тематика шуточных песен. Свообразие и колорит музыкального языка.

Практика: Разучивание и театрализация шуточных песен Московской области «Все мы песни перепели», «Во поле береза стояла». Исполнение песен с использованием народных инструментов.

Тема 4. Плясовые песни.

Теория: Плясовые песни и их назначение. Характер исполнения. Элементы русской традиционной хореографии.

Практика: Разучивание и исполнение плясовой песни Воронежской области «Ёлочки- сосёночки». Разучивание основных танцевальных элементов плясовой песни. Работа над развитием эмоциональности исполнения и освобождение от зажатости.

Тема 5. Частушки.

Теория: Содержание, идейная направленность, особенности исполнения частушек.

Практика: Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек (Л. Русланова, М. Мордасова). Разучивание текста и мелодии частушек — нескладушек «Здорово у ворот Егорова». Исполнение частушек с использованием народных инструментов.

Тема 6. Хороводные песни.

Теория: Символика, образность песен-хороводов. Жанровые условия. Хоровод в народном календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Массовость и доступность хореографического рисунка, отсутствие возрастных ограничений.

Практика: Пение в движении. Разучивание и исполнение хороводной песни Самарской области «Трава моя травушка», календарной Пензенской области «Жавороночки». Разучивание основных хореографических элементов хоровода.

Тема № 7. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов освоения модуля. Открытое занятие: Вечерка «К нам гости пришли». Исполнение ранее изученного музыкального материала с включением в игровую программу родителей.

Модуль №3. «Музыкальный фольклор Самарской области»

Модуль «Музыкальный фольклор Самарской области» направлен на освоение фольклорных традиций Самарской губернии, уделяется большое внимание Самарскому фольклорному материалу, указывается связь поликультурных традиций народов Самарской области, выявляется их специфика и единство.

Цель модуля: развитие у обучающихся исполнительских способностей посредством изучения музыкального фольклора Самарской области.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с многообразием музыкального фольклора Самарской области;

- обучить основам вокальной техники с учетом манеры исполнения Самарской области;

Развивающие:

- развить чистоту интонирования унисона;
- развить творческие и исполнительские способности детей: музыкальную память, исполнительскую выразительность, умение импровизировать, актерского мастерства;
- развивать культуру общения, чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Воспитательные:

- воспитать интерес обучающихся к культурно-историческому прошлому Самарской области;
- формировать национальное самосознание на основе русских, обычаев, традиций и обрядов;
- развивать у учащихся художественно - эстетический вкус.

Планируемые результаты

Обучающийся должен иметь представление:

- о многообразии музыкального фольклора Самарской области.

Обучающийся должен знать:

- название народных инструментов, жанры народной песни Самарской области.

Обучающийся должен уметь:

- использовать средства художественной выразительности при исполнении песенного репертуара (темп, ритм, динамика, манера и т.п.);
- эмоционально преподносить народные песни с учетом манеры исполнения Самарской области;
- применять несложные элементы традиционной хореографии при исполнении фольклора Самарской области.

**Учебно-тематический план модуля
«Музыкальный фольклор Самарской области»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, входная диагностика
2.	Особенности исполнения песен Самарской области.	8	2	6	Беседа, наблюдение, исполнение песни
3.	Жанровая система детского фольклора Самарской области.	8	2	6	Беседа, наблюдение, игра
4.	Колыбельные песни и припевки.	8	2	6	Беседа, наблюдение, исполнение песни
5.	Музыкальный народный театр.	8	2	6	Беседа, наблюдение, постановка музыкальной сказки
6.	Подготовка к отчетному концерту.	10	-	10	Наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
ИТОГО		46	9	37	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся друг с другом, с педагогом, с программой, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о духовности и жанровом богатстве фольклора Самарского края.

Практика: Входная диагностика знаний и умений (диагностика слуха,

ритма, уровня владения русским языком, уровня владения вокальными умениями).

Тема 2. Особенности исполнения песен Самарской области.

Теория: Народная манера пения, диалектные особенности народа Самарского края. Своеобразие исполнения народных песен Самарской области.

Практика: Прослушивание аутентичных аудиозаписей: "Улица, улица" (хороводная песня на Троицу с. Коноваловка Борского района Самарской области); "Куда барыня ходила" (плясовая песня с. Старое Вечканово Исаклинского района Самарской области); "Приказал мне барин чаю" (шуточная песня с. Старая Бинарадка Самарской области). Разучивание текста и мелодической линии, исполнение плясовой песни Самарской области «Эх, мать моя, маменька», работа над дикцией и чистотой интонирования.

Тема 3. Жанровая система детского фольклора Самарской области.

Теория: Детский фольклор - песни, исполняемые детьми, и песни взрослых, адресуемые детям. Потешки, прибаутки, байки, небылицы, скороговорки, дразнилки — как жанр устного народного творчества Самарской области.

Практика: Исполнение музыкальных и поэтических примеров потешного фольклора: пальчиковая игра Самарской области «Шла баба по бору», святочная «Овсеньки». Игра-импровизация «Буриме» (подбор рифм). Сочинение скороговорки на произвольную тему.

Тема 4. Колыбельные песни и припевки.

Теория: Колыбельные песни. Поэтическая и музыкальная выразительность русских народных колыбельных песен Самарской области. Характерные припевные слова. Герои колыбельных песен: котик, петушок, горностаи и др.

Практика: Изучение колыбельной Самарской области «Баю, баю, баюшки, да жил мужик на краюшке». Сочинение и исполнение колыбельных песен, адресованных своим младшим братьям, сестрам, игрушкам.

Тема 5. Музыкальный народный театр.

Теория: Значение действия и игры как основы народного театра.

Музыкальные игры: спортивные, хороводные, обрядовые, драматические.

Практика: Разучивание и постановка музыкальной сказки Самарской области «Ты коза, моя коза».

Тема 6. Подготовка к отчетному концерту.

Практика: Повтор изученного материала. Подготовка к отчетному концерту. Репетиции сольных и ансамблевых номеров.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов освоения программы. Итоговое занятие в форме отчетного концерта.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение программы (на печатных и электронных носителях):

Рекомендации по проведению занятий, а также требования к технике безопасности в условиях занятий. Правила охраны голоса. Методическая база с раздаточным материалом.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий:

- *лично-ориентированные технологии* обучения и воспитания, где в центре внимания – личность ребенка, который должен реализовать свои возможности. Методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения;
- *игровые технологии* обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся, позволяют сделать работу учащихся на занятии интересной и увлекательной, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка. Применение игровых технологий позволяет осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов. Игровые технологии в практике обучения младших школьников являются эффективными формами повышения качества образовательной и воспитательной деятельности;
- *информационно-коммуникационные технологии* позволяют обеспечить доступность обучения; образовательный процесс становится более содержательным, а современные занятия более динамичными и наглядными. Благодаря этой технологии можно участвовать в различных конкурсах и мероприятиях дистанционно;
- *здоровьесберегающие технологии* – это создание системы работы образовательного пространства, направленной на сохранение здоровья

обучающихся на всех этапах его обучения и развития. Обучение пению является хорошей профилактикой различных заболеваний;

- *групповые технологии* – предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание. Группа может делиться на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

- *технология сотрудничества* – это совместная развивающая деятельность педагога и учащихся, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Применение технологии сотрудничества способствует формированию речевых навыков, умения общаться с аудиторией. Данная технология активно применяется при подготовке и проведению народных календарных праздников, концертов.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;

- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, фотографий, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, познакомиться с бытовой и праздничной русской народной одеждой, народными инструментами и т.п. дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

- *практические методы*: игры, упражнения, попевки и песни, творческие работы, реконструкция народных праздников, репетиции. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, стимулировать интерес к учению, способствуют развитию умений и навыков детей.

Средства обучения:

- фотографии, видеоматериалы, аудиоматериалы с этнографических экспедиций;
- записи мастер – классов;

- современная информация о событиях в культурной жизни;
- информация о предстоящих выступлениях коллектива и отдельных воспитанников;
- информация о результатах выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях;
- книги по фольклору, хрестоматии, справочные издания;
- ноты.

Дистанционные образовательные формы:

- видео- и аудио - уроки, лекции;
- публикация материалов, учебных пособий, а также презентаций с полным описанием, которые применяются для организации образовательного процесса в рамках занятий в Детской студии фольклора «Жили-были» на платформе социальной сети Вконтакте (https://vk.com/folk_studia);
- групповые и индивидуальные дистанционные консультации со стороны педагога осуществляются с использованием социальных сетей, прежде всего, сообщество Вконтакте, Viber и ИКОП Сферум, а также электронной почты avosodef25@gmail.com.

Контроль выполнения заданного материала осуществляется путем видеотчета, который присылается обучающимся после выполнения задания.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальные инструменты.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Сценические костюмы для концертных номеров.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991
2. Виноградов П.К. Детский фольклор // Из истории русской фольклористики. – Л.1978.
3. Детский голос. Экспертные исследования. – М.1976.
4. Детский русский фольклор: учебно-методическое пособие / авт.- сост. О.В. Слонь. – Оренбург: ГБУ РЦРО, 2018. – 54 с.
5. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/Т.IV. Русская свадьба Самарской губернии. И.А. Касьянова и др. Самара, 2015.
6. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С-П. «Детство – Пресс», 2018.
7. Калугина Н. Сценическое воплощение песенного фольклора. //Народная песня звучит. – М.: 1982.
8. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора М., 1994.
9. Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы М., 1962.
- 10.Куприянова Вокальное воспитание в детском народном хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
- 11.Куприянова Л. Активизация творческой деятельности младших школьников, осваивающих песенный фольклор //Проблемы детского музыкального образования. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.131 – М. 1994.
- 12.Медведева М.В. Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
- 13.Медведева М.В. Распев песен на «голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей. Специфика учебно-воспитательной

- работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984.
14. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. М., №11, 1976.
 15. Майзингер С. Знакомство с жанрами детского фольклора. Методическое пособие. - Красноярск, ККИ, 2010.
 16. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее: сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с.
 17. Носков А.К. Как научиться народному пению. Методическое руководство. Самара, 2005.
 18. Программа эстетического воспитания. /авторы Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. – М., 2016
 19. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1960.
 20. Сборник песен Самарского края/Сост. Варенцов В.Г. Самара: Областной центр народного творчества, 1994.
 21. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: [текст, ноты, схемы], учебное пособие. - Самара, Изд-во СГАКИ, 2000. – 105с.
 22. Терентьева Л.П. Учебная программа по «Русский народному танцу» [текст], учебная программа // Самара, 2004 г. – 31с.

Для родителей и учащихся

1. Былины о богатырях земли русской. / Сост. А. Н. Нечаев. М.: ООО Издательство «Родничок», 2018.
2. Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты», М., 1975.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/ М.И Чувашев, И.А. Касьянова, А.Д. Шуляев, А.Ю. Малыхин, Т.И Волкова. Самара: Издательство Сам ГПУ, 2001.

4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: антология/Т.Ш.И.А. Касьянова и др. Самара: ПГСГА, 2009.
5. Сказки народов России. Минск: изд. Юнацтва, 1988
6. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб.: Искусство-СПб, 1997г.

Ссылки для дистанционного обучения:

<https://www.youtube.com/watch?v=E2vnmUtGsYw>

<https://www.youtube.com/watch?v=BBEde24dAZE>

<https://www.youtube.com/watch?v=hd9g5MIz65k>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СЮЖЕТЫ И ПОСОБИЯ

1. Традиционные обряды Поволжья

<http://www.pkg.volga.ru/attachments/article/3030/Учебно-методическое%20пособие%20Традиционные%20обряды%20Поволжья.pdf>

2. Ставропольские традиции

<http://vstrg.info/samara/v-novoj-binaradke-otmetili-rajonnyj-prazdnik-stavropolskie-tradicii.html>

3. Самарские традиции

<https://qwizz.ru/samarskie-tradicii/>

4. Народы Самарской области

<https://fb.ru/article/278146/narodyi-samarskoy-oblasti-nazvaniya-traditsii-kostyumi>

5. Дыхание старины

https://samara.aif.ru/society/details/dyhanie_stariny_v_samarskoy_oblasti_otmetili_drevneslavyanskiy_prazdnik

Примерный репертуар

1. Русская народная потешка «Ой, ребята, та-ра-ра»
2. Русская народная прибаутка «Ай, лады, лады, лады»
3. Русская народная песня «Как на нашем на лугу»
4. Игровая песня Самарской области «Где ж ты, зайнышка, был — побывал»
5. Игровая песня Ульяновской области «Сидит Дрема на лавочке»
6. Шуточная песня Московской области «Все мы песни перепели»
7. Шуточная песня Московской области «Во поле береза стояла»
8. Плясовая песня Воронежской области «Ёлочки-сосёночки»
9. Частушки — нескладушки «Здорово у ворот Егорова»
10. Хороводная песня Самарской области «Трава моя травынька»
11. Хороводная песня Самарской области «Ой, на горке калина»
12. Плясовая песня Самарской области «Эх, мать моя, маменька»
13. Колыбельная Самарской области «Баю, баю, баюшки, да жил мужик на краюшке»
14. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
15. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
16. Календарная песня с. Белынь Пачелмского района Пензенской области «Жавороночки»
17. Русская народная песня «В хороводе были мы»
18. «К нам гости пришли» - музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен

Входная диагностика знаний и умений (диагностика слуха, ритма, уровня владения русским языком и уровня владения вокальными умениями).

Целью входного контроля является: оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки, определение мотивации ребенка к изучению русского народного творчества, оценка творческого потенциала, а также личностных качеств (коммуникативности, уровня самооценки, аккуратности, усидчивости и др.)

Входная диагностика проводится по следующим критериям: 1) музыкальный слух; 2) чувство ритма; 3) уровень владения русским языком; 4) уровень владения вокальными умениями.

Уровни оценивания:

1 балл – низкий уровень развития

2 балла – средний уровень развития

3 балла – высокий уровень развития

По каждому критерию дается задание для диагностики и описание оценки уровня развития (высокий, средний и низкий).

1. Музыкальный слух

Задание № 1. Прослушать и повторить слова и вместе с педагогом исполнить вокальное упражнение «Трава зелена» (работа над звуковедением; пульсация долгих звуков).

Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
- точно повторяет услышанную мелодию; - точно интонирует в ней интервалы.	- не всегда точно повторяет услышанную мелодию; - не всегда точно интонирует в ней интервалы.	- плохо интонирует услышанную мелодию; - не может воспроизвести голосом интервальное движение мелодии.

2. Ритм.

Задание № 2. Развитие ритма. **Игра "Эхо"**. Прохлопать (или простучать) ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

3 балла (высокий уровень)	2 балла (средний уровень)	1 балл (низкий уровень)
Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.	Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.	Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

3. Уровень владения русским языком.

Задание № 3. Прочитать стихотворение «Куда бежите, ножки?»

— Куда бежите, ножки?
 — По летней дорожке,
 С бугра на бугор
 За ягодой в бор.
 В зеленом бору
 Тебе наберу
 Черной черники,
 Алой земляники.

Критерии оценки:

3 балла (высокий уровень)	2 балла (средний уровень)	1 балл (низкий уровень)
Умение читать стихотворение выразительно. Активно использует разную интонацию, жесты.	Умение читать стихотворение выразительно, частично использует разную интонацию.	Ровно читает стихотворение, пробует использовать интонацию.

4. Уровень владения вокальными умениями.

Задание № 4. Исполнить куплет и припев одной из любимых песен (по выбору учащегося).

Критерии оценки:

3 балла (высокий уровень)	2 балла (средний уровень)	1 балл (низкий уровень)
Присутствуют умение чистого интонирования в диапазоне Ч4, Ч5, крепкого дыхания. Произведение исполнено выразительно и эмоционально	Присутствуют умение чистого интонирования в диапазоне Ч2, Ч3, крепкого дыхания. Произведение исполнено выразительно и эмоционально	Отсутствует чистота интонирования. Произведение исполнено выразительно и эмоционально

