

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокальный ансамбль «Три аккорда»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Шпелёва Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 16 |
| 2.1. Учебно-тематический план модуля 1 «В мире классической эстрадной музыки» | 18 |
| 2.2. Содержание 1 модуля «В мире классической эстрадной музыки»..... | 18 |
| 2.3. Учебно-тематический план модуля 2 «В мире современной эстрадной музыки» | 22 |
| 2.4. Содержание модуля 2 «В мире современной эстрадной музыки»... | 23 |
| 2.5. Учебно-тематический план модуля 3 «В мире эстрадно - джазовой музыки» | 26 |
| 2.6. Содержание 3 модуля «В мире эстрадно - джазовой музыки» | 27 |
| 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 30 |
| 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 32 |
| Приложение 1 | 35 |
| Приложение 2 | 38 |
| Приложение 3 | 39 |
| Приложение 4 | 41 |
| Приложение 5 | 43 |
| Приложение 6 | 45 |
| Приложение 7 | 48 |

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Три аккорда» (далее – Программа) является углубленной, и составлена для выпускников вокальных студий (7-18 лет), имеющих желание заниматься дополнительный год для дальнейшего развития вокальных качеств. Программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного педагогического опыта автора.

Образовательная программа отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Репертуар программы базируется на лучших образцах современной классической, эстрадной и эстрадно-джазовой песни.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Вокальный ансамбль «Три аккорда» **художественная.**

Программа разработана на основе конвергентного подхода в вокальной деятельности, которая используется для изучения у подростков предметов вокальной направленности, и даёт возможность познания обучающимся целостного восприятия окружающего мира. Программа даёт возможность раскрытия талантов обучающихся в абсолютно различных, но очень интересных и современных вокальных направлениях.

Преодоление межпредметных границ в «Сольном пении», «Вокальном ансамбле», «Сценическом движении» помогает участникам объединения в гармонии и в балансе дружить и познавать вокальное искусство в совокупности окружающего мира, даёт им, те знания, которые отражают

связанность системы, учит подростков представлять мир вокала, как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Данная программа нацелена на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, высокого патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного, развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая детей и подростков от манерности и подражательства.

Актуальность образовательной программы заключается в освоении многовековой культуры вокального пения, которая сохранила народное творчество, органичное сочетание музыки и слова в современных условиях.

Музыка черпает из речевой интонации способность выражать эмоции, чувства. Через их музыкальный анализ и постижение, обучающиеся глубже и полнее станут понимать суть, назначение искусства в жизни человека и общества, смогут ощутить себя истинными творцами национальной культуры.

По модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности Вокальный ансамбль «Три аккорда» могут обучаться выпускники вокальной студии, которые познакомятся с произведениями различных стилей, жанров и направлений и новыми технологиями в вокальном искусстве.

Программа предоставляет возможность обучающимся разучивать, исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Обучение по данной программе служит хорошей *пропедевтикой* для всех форм последующего обучения в ВУЗах, и участия в художественной самодеятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Реализация данной программы способствует включению детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, способствует приобщению детей к культурному (музыкальному) наследию.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

- общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
 12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
 13. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
 14. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что используемые формы и методы работы с обучающимися позволяют предоставить каждому ребенку возможность реализации индивидуальной траектории музыкально-эстетического образования посредством выбора

содержания и направлений собственного развития. Это находит отражение во внедрении инновационных методов вокального образования и развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере музыкального вокального искусства, создании условий для раннего самоопределения обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная программа Вокальный ансамбль «Три аккорда» ориентирована на:

- обновление психолого-педагогических знаний;
- совершенствование подходов, методов, форм, средств обучения эстраднему вокальному ансамблевому исполнительству;
- педагогические принципы, способствующие повышению эффективности обучения и активному развитию личности обучающегося.

Программа рассчитана на применение на практике комплекса психологических, воспитательных, игровых и художественно-творческих технологий обучения, способствующих укреплению мотивации подростков для дальнейшего обучения.

Принципы реализации программы

Все принципы, лежащие в основе данной общеобразовательной программы ориентированы на формирование личности ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и обучающихся, педагогов и родителей:

- принцип развития (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, направлен на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);
- принцип гуманитаризации (усиление гуманитарной направленности предмета и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие ребенка; придание особого значения предмету гуманитарного

и художественно-эстетического цикла);

- принцип научности предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной музыкальной науки, опыту, накопленному мировой цивилизацией в области вокального музицирования. Данный принцип требует использования методов обучения, по своему характеру приближающихся к методам изучаемой науки;
- принцип целостности образа мира (осознание учащимся разнообразных связей между объектами и явлениями, сформированность умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет);
- принцип культуросообразности (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов в области вокального и хорового исполнительства. Сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального, и регионального компонентов содержания образования);
- принцип преемственности (между учреждениями дополнительного и общего образования; между учебным планом учреждения и учебно-тематическим планом образовательной программы; дополнение данной образовательной программы последними достижениями в области вокального ансамблевого исполнительства, разработка её на основе интеграции; преемственность на уровне обученности, сформированности общих знаний, умений, навыков обучающихся);
- принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования);
- принцип системности предполагает, что знания и умения будут неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на трех уровнях: уровне отражения, понимания и усвоения. На первом уровне у обучающегося

должно сложиться общее представление о предмете, на втором он должен овладеть теоретическими знаниями о предмете, а на третьем — практическими умениями, которые достигаются в результате упражнений и тренировок.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Вокальный ансамбль «Три аккорда» состоит из трёх модулей: «В мире классической эстрадной музыки», «В мире современной эстрадной музыки», «В мире эстрадно - джазовой музыки».

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности способствует не только процессу воспитания личности, но и решению задачи профессиональной ориентации подростков.

В связи с актуальностью организации образовательного процесса в дистанционном режиме, а также с современными требованиями к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения по так называемому «смешанному» типу, т.е. с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения, в программу включен ряд тем, которые возможно предложить обучающимся в том числе и для **дистанционного освоения** в рамках дополнительной общеобразовательной программы.

Формы организации вокальной деятельности: музыкальные занятия, занятия – концерты, репетиции, творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- ✓ наглядно – слуховой (аудиозаписи),
- ✓ наглядно – зрительный (видеозаписи),
- ✓ словесный (рассказ, беседа, обсуждение, художественное слово),
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация),
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ),
- ✓ стилевой и системный подход, метод творчества,
- ✓ метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе. Он нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требование к

исполнителю – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: О. Хромушина, С. Риггза.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. В вокальный коллектив входят юноши и девушки, закончившие Образцовую студию вокального искусства «Успех» МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара для дальнейшей мотивации и реализации в социокультурном пространстве.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, который направлен на создание дружного коллектива, взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Цель программы: развитие музыкально-эстетического вкуса посредством приобщения обучающихся к вокальной культуре.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить профессиональным певческим навыкам;
- расширить общий культурный кругозор детей через исполнение лучших образцов эстрадной и джазовой музыки;
- формировать осознанные мотивы обучения в сфере певческой деятельности;
- формировать художественное восприятие музыки, способности

проникать в ее содержание, проникать в ее стилевые особенности.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, требовательность к себе как к исполнителю;
- развивать певческую интуицию и воображение;
- развивать общий культурный и музыкальный уровень.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыкальному искусству в целом, и к вольно-эстрадному исполнительству, в частности;
- формировать эстетический вкус, общую культуру обучающихся через исполнение лучших произведений классического, народного и эстрадного репертуара.

Условия реализации программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение **одного учебного года**.

Программа ориентирована на обучение детей **7-18 лет**, на реализацию компенсаторной функции искусств: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок обучающихся, исполнение интересного, разножанрового и разностилевого вокального репертуара. Объем программы - **144 часов**. Режим занятий – 4 часа (2 раза в неделю по 2 академических часа) при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

Форма занятий: очная, групповая. Уровень освоения программы: углубленный. При необходимости программа может быть реализована в дистанционном формате.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы поведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Ожидаемые результаты.

В процессе освоения образовательной программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- развитие способов решения поискового и творческого характера;
- культурно–познавательная, коммуникативная и социально–эстетическая компетентности;
- развитие опыта в вокально –творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- приобретение опыта совместного музицирования;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

По окончании освоения программы у ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к ЦДЮТ и образцовой студии вокального искусства «Успех»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ

соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.

У обучающегося будут сформированы умения:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей.
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, вокальные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, участия в конкурсах и фестивалях, итоговая аттестация.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков проводятся занятия–концерты и промежуточная аттестация.

Воспитательный компонент.

Каждый год педагоги Вокального ансамбля «Три аккорда» подбирают высокохудожественный репертуар, который духовно возвышает и обогащает каждого ребенка, так как это является актуальным для развития и исполнительского мастерства в коллективе. Ведь основополагающим

принципом работы является сделать все возможное, для сохранения и умножения богатых культурных традиций вокального искусства, через воспитание музыкально-эстетического вкуса и формирование сценической культуры.

Патриотическая направленность занимает большую составляющую в образовательном процессе. Обучающиеся объединения являются постоянными участниками концертов, конкурсов и фестивалей патриотической тематики различного уровня: Областной конкурс «Символы великой России», учрежденческий конкурс, «Виват, Победы», посвящённый Дню Защитника Отечества, Международный фестиваль антифашистской песни «Гитары в строю», городские концерты, посвящённые Дню России, Международный патриотический фестиваль «Самарское знамя», городской конкурс-фестиваль «Праздник белых журавлей» и др.

Работа с родителями.

Для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребёнка необходим соответствующий микроклимат между педагогами, воспитанниками и родителями – это звенья одной цепочки.

В своей работе педагоги используют традиционные формы работы с родителями (беседы, консультации, открытые занятия и т.п.), но также стремятся найти новые активные формы, способствующие повышению качества воспитательного процесса и усилению роли семьи в жизни творческого объединения. Одной из основных форм работы с родителями является родительское собрание. На нём обсуждаются проблемы жизни объединения, план работы с родителями, проводятся анкетирование.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план ДООП Вокальный ансамбль «Три аккорда»

| № | Наименование модуля | Количество часов | | |
|--------------|---|------------------|-----------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | « В мире классической эстрадной музыки» | 48 | 6 | 42 |
| 2 | «В мире современной эстрадной музыки» | 48 | 6 | 42 |
| 3 | «В мире эстрадно - джазовой музыки» | 48 | 6 | 42 |
| Итого | | 144 | 18 | 126 |

Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих целей и задач.

Модуль №1

«В мире классической эстрадной музыки»

Реализация этого модуля направлена на обучение и освоения вокальных упражнений, для дальнейшего освоения и исполнения репертуара.

Модуль ориентирован на реализацию компенсаторной функции искусств: восстановление эмоционально-энергетического тонаса подростков, снятие нервно-психических перегрузок подростков и освоение интересного песенного репертуара.

Формирование у подростков вокальных знаний и профессионально-вокальных навыков и создания условий для социального и культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности подростка в социуме.

В основе преподавания лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Цель модуля: развитие творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность через мир классической эстрадной музыки.

Задачи модуля:

- обучить профессиональным певческим навыкам;
- расширить общий культурный кругозор детей через исполнение лучших образцов классической эстрадной музыки;
- развивать общий культурный и музыкальный уровень;
- совершенствовать вокальное мастерство;
- обучить навыкам ансамблевого исполнительства;
- формировать осознанные мотивы обучения в сфере певческой деятельности;
- прививать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Ожидаемые результаты освоения содержания модуля №1

«В мире классической эстрадной музыки» и способы их проверки

Диагностика сформированности умений включает критерии:

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Способы проверки освоения содержания программы: учебное индивидуальное занятие; тестирование, наблюдение; контрольное занятие; музыкальные спектакли; отчётный концерт; участие в конкурсах, фестивалях.

2.1. Учебно – тематический план модуля

«В мире классической эстрадной музыки»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|-------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Введение. Знакомство и определение певческого диапазона. | 2 | 1 | 1 | Входящая диагностика, беседа |
| 2 | Освоение навыка вокального дыхания в вокальных настройках и в вокальных композициях. | 6 | 1 | 5 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 3. | Работа над дыханием. Музыкально-исполнительская работа над репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 4. | Работа над звукообразованием. Музыкально-исполнительская работа над репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 5. | Работа над ансамблем. Музыкально-исполнительская работа над репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 6. | Музыкально - исполнительская работа над эстрадным репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 7. | Исполнение пройденного классического эстрадного репертуара. | 8 | - | 8 | Наблюдение, исполнение, презентация |
| | Итого | 48 | 6 | 42 | |

2.2. Содержание модуля «В мире классической эстрадной музыки»

Тема 1. Введение. Знакомство и определение певческого диапазона.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания программы, модуля. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

Практика: Определение певческого диапазона обучающихся.

Тема 2. Освоение навыка вокального дыхания в вокальных настройках и в вокальных композициях.

Теория: Вокальное дыхание в вокальных настройках и в вокальных композициях и умение распределять дыхание по фразам.

Практика: выполнение обучающимися упражнений на освоение навыка вокального дыхания в вокальных настройках, в вокальных композициях. Выполнение дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и исполнение вокальных упражнений, композиций.

Тема 3. Работа над дыханием. Музыкально-исполнительская работа над репертуаром.

Теория: Процесс певческого дыхания и его роль в развитии певческих навыков. Умение применять правильное дыхание в музыкальных композициях.

Практика: Исполнение обучающимися дыхательных упражнений, вокальных композиций, работа над звуковедением. Обучающиеся под управлением педагога учатся владеть приёмами звуковедения: legato, staccato, non legato.

Тема 4. Работа над звукообразованием. Музыкально-исполнительская работа над репертуаром.

Теория: Певческое звукообразование, как процесс, при котором образуется певческий голос. Звук и его характеристики: высота, сила, тембр. Значение слуха в правильном звукообразовании.

Практика: Исполнение обучающимися вокальных композиций, работа над гласными и согласными звуками. Исполнение обучающимися вокальных

композиций на слоги: «Ма», «Нэй», «Ку».

Тема 5. Работа над ансамблем. Музыкально-исполнительская работа над репертуаром.

Теория: Знакомство с термином ансамбль. Разновидности ансамбля: интонационный, динамический, тембровый, метроритмический, дикционный (ансамбль партии) и общий.

Практика: Исполнение обучающимися вокальных композиций с целью достижения хорошей дикции, правильной динамики в указанных местах произведения и хорошей интонацией. Исполнение вокальных композиций по партиям.

Тема 6. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром.

Теория: Процесс создания вокальной композиции. Роль автора, композитора и исполнителя (вокалист, ансамбль, дуэт, трио, квартет и т.д.) в процессе создания вокальной композиции. Передача содержания, смысла композиции - одна из вокальных задач, которая «стоит» перед исполнителем.

Практика: Исполнение вокальных композиций. Обучающиеся под управлением педагога учатся исполнять, каждую фразу вокальной композиции с осознанной эмоцией, с пониманием и отзывчивостью, чтобы исполнение было эмоционально-осознанное и имело отклик у зрителя.

Тема 7. Исполнение пройденного классического эстрадного репертуара.

Практика: Исполнение обучающимися вокальных композиций. Обучающиеся презентуют пройденный репертуар, в концертном формате.

Модуль №2 «В мире современной эстрадной музыки»

Реализация этого модуля направлена на совершенствование умений в вокальном искусстве, освоению эстрадной техники, вокальных навыков применяемых в исполнении.

Обучение по данному модулю дает возможность ребятам освоить эстрадные приемы в музыкальных настройках для исполнения эстрадных вокальных композиций.

Модуль разработан с учетом личностно-ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый обучающийся имел возможность выбрать конкретный блок работы, наиболее приемлемый и интересный для него репертуар.

В основе преподавания лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития обучающегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающимся

Цель модуля: формирование вокальной системы знаний и умений в области современного эстрадного вокального искусства.

Задачи модуля:

- изучить основы современной эстрадной культуры;
- обучить основам современной эстрадной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- научить творческой активности детей;
- способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к современной эстрадной музыки;
- воспитать грамотного исполнителя и слушателя эстрадной музыки

Ожидаемые результаты освоения содержания модуля №2

«В мире современной эстрадной музыки» и способы их проверки

Диагностика сформированности умений включает критерии:

- чистое интонирование, воспроизведение свингового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Способы проверки освоения содержания программы: учебное индивидуальное занятие; тестирование, наблюдение; контрольное занятие; музыкальные спектакли; отчётный концерт; участие в конкурсах, фестивалях.

2.3. Учебно – тематический план модуля

«В мире современной эстрадной музыки»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Знакомство и определение певческого диапазона. Освоение навыка вокального дыхания в вокальных настройках и упражнениях, в вокальных композициях. | 8 | 1 | 7 | Входящая диагностика, беседа, наблюдение |
| 2. | Работа над дыханием. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 3. | Работа над звукообразованием. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 4. | Работа над технологией дикции и артикуляции. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 5. | Работа над ансамблем. Музыкально - исполнительская работа над эстрадным репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |

| | | | | | |
|----|--|----|---|----|---|
| 6. | Музыкально - исполнительская работа над эстрадным репертуаром. Исполнение пройденного современного эстрадного репертуара. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение, презентация |
| | Итого | 48 | 6 | 42 | |

2.4 Содержание модуля №2 «В мире современной эстрадной музыки»

Тема 1. Знакомство и определение певческого диапазона. Освоение навыка вокального дыхания в вокальных настройках и упражнениях, в вокальных композициях.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

Практика: Определение певческого диапазона обучающихся.

Выполнение обучающимися упражнений на владение певческим дыханием и умение применять его в вокальных композициях (вокальные упражнения американской певицы Шерил Портер, а также упражнения Сета Риггса). Разучивание вокальных композиций.

Тема 2. Работа над дыханием. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром.

Теория: Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношение работы органов дыхания и гортани. Резонансная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение.

Практика: Дыхательная гимнастика (педагог учит основным пунктам, которые нужно проделывать в исполнении – вдох, задержка, атака, звуковедение, выдох). Освоение музыкально-исполнительского эстрадного репертуара. Коллективное музицирование.

Тема 3. Работа над звукообразованием. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром.

Теория: Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перехода регистра. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Практика: Исполнение вокальных композиций обучающимися, работа над гласными и согласными звуками. Освоение программного репертуара. Коллективное музицирование, импровизация.

Тема 4. Работа над технологией дикции и артикуляции. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром.

Теория: Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи в вокальных эстрадных композициях. Певческая артикуляция. Маскировочная артикуляция.

Практика: отработка скороговорок, артистических этюдов с целью достижения хорошей дикции. Освоение обучающимися эстрадного репертуара.

Тема 5. Работа над ансамблем. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром.

Теория: Особенности работы в ансамбле над двухголосием и элементами трехголосия. Особенности работы динамического, артикуляционного, гармонического ансамбля.

Практика: Освоение программного репертуара. Обучающиеся исполняют репертуар дуэтом, трио, квартетом.

Тема 6. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным репертуаром. Исполнение пройденного современного эстрадного репертуара.

Теория: Правила сценического поведения исполнителя на сцене. Знаменитые эстрадные исполнители.

Практика: Коллективное пение с элементами многоголосия. Презентация

обучающимися современного эстрадного репертуара.

Модуль №3 «В мире эстрадно-джазовой музыки»

Реализация этого модуля направлена на обучение вокальному искусству, освоению джазовой техники, приобретение вокальных навыков применяемых в исполнение, а также воспитания через репертуар, который базируется на лучших образцах современной эстрадно-джазовой песни.

Обучение по данному модулю дает возможность обучающимся освоить эстрадно-джазовые приемы в музыкальных настройках для исполнения эстрадно-джазовых вокальных композиций.

Модуль разработан с учетом специфики жанра и предполагает преодоление неизбежного «подражания» известным образцам эстрадного - джазового пения. Формирование у обучающихся вокальных навыков, развитие мотиваций поиска собственной манеры исполнения, становление творческой индивидуальности, прежде всего в разнообразной концертной деятельности, обращённой к социуму.

В основе преподавания лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Цель модуля: формирование эстетического вкуса, общей культуры обучающихся через исполнение лучших произведений эстрадно - джазовой музыки.

Задачи модуля:

- обучить навыкам ансамблевого эстрадно - джазового исполнительства;
- совершенствовать навыки вокального джазового мастерства и основ сценической культуры;

- научить петь в эстрадной манере исполнения с джазовыми элементами и уметь исполнять вокальные композиции;
- способствовать преодолению психологических зажимов благодаря концертной практике;
- развивать адекватную самооценку в процессе обучения.

Ожидаемые результаты освоения содержания модуля №2

«В мире эстрадно-джазовой музыки» и способы их проверки

Диагностика сформированности умений включает критерии:

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.

Способы проверки освоения содержания программы: учебное индивидуальное занятие; тестирование, наблюдение; контрольное занятие; музыкальные спектакли; отчётный концерт; участие в конкурсах, фестивалях.

2.5. Учебно – тематический план модуля

«В мире эстрадно-джазовой музыки»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Знакомство и определение певческого диапазона. Приобретение навыка вокального дыхания. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|---|
| 2. | Работа над дыханием. Музыкально-исполнительская работа над эстрадным и эстрадно-джазовым репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 3. | Работа над звукообразованием. Музыкально-исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 4. | Работа над технологией дикции и артикуляции. Музыкально-исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 5. | Работа над ансамблем и многоголосием. Музыкально - исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение |
| 6. | Музыкально - исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Исполнение пройденного репертуара. | 8 | 1 | 7 | Беседа, наблюдение, исполнение, презентация |
| | Итого | 48 | 6 | 42 | |

2.6. Содержание модуля №3 «В мире эстрадно-джазовой музыки»

Тема 1. Знакомство и определение певческого диапазона. Приобретение навыка вокального дыхания.

Теория: Знакомство с обучающимися, обсуждение содержания модуля. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об охране голоса.

Практика: Определение певческого диапазона обучающихся.

Выполнение упражнений на владение певческим дыханием и умение применять его в вокальных композициях (вокально-джазовые упражнения Ровнера и других авторов). Разучивание программного современного

джазового репертуара.

Тема 2. Работа над дыханием. Музыкально-исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

Теория: Певческое дыхание. Особенности певческого дыхания при работе над эстрадно-джазовым репертуаром. Техника и приемы музыкального исполнения джазовых композиций.

Практика: Обучающиеся осваивают эстрадно-джазовые упражнения и репертуар. Освоение мелодико-гармоничной линии, выучивание обучающимися взятия дыхания в определенных местах.

Тема 3. Работа над звукообразованием. Музыкально-исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

Теория: Процесс звукообразования в джазовых произведениях. Отличие звукообразования в джазовых произведениях от произведений в других жанрах. Извлечение звука в исполнении джазовых композиций (скандирование, больше нюансов, штрихов). Правильная фразировка и средства выражения, технические приёмы при исполнении джазовых произведений, имитация голосом духового инструмента. Вокальные приемы «скэт», упражнения техники: шаутинг, глиссандо, бендинг.

Практика: обучающиеся исполняют вокальные упражнения, вокальные приемы «скэт», учатся в упражнениях техники: шаутинг, глиссандо, бендинг.

Тема 4. Работа над технологией дикции и артикуляции. Музыкально-исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

Теория: Дикция и артикуляция. Взаимодействие артикуляционно-дикционных навыков с другими компонентами певческого аппарата. Техника «скэт» как ключевой приём импровизации, свойственный джазовой стилистике.

Практика: обучающиеся оттачивают дикцию с помощью скороговорок, артистических этюдов вокальных упражнений на слоги «Бра-бро-бри». Исполнение обучающимися миниатюр южноамериканской и английской джазовых композиций.

Тема 5. Работа над ансамблем. Музыкально-исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром.

Теория: Цель джазовой гармонии, и ее сходство с классической гармонией. Единые правила жанра гармонизации мелодии. Импровизация как базовая основа джаза.

Практика: Исполнение эстрадно-джазового репертуара дуэтом, трио, квартетом с использованием в исполнении нюансов, штрихов, импровизации.

Тема 6. Музыкально-исполнительская работа над эстрадно-джазовым репертуаром. Исполнение пройденного репертуара.

Теория: Особенности музыкально-исполнительской работы над эстрадно-джазовым репертуаром. Знаменитые джазовые исполнители.

Практика: Коллективное пение с элементами многоголосия. Презентация обучающимися эстрадно-джазового репертуара.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Виды деятельности, используемые при организации учебно-воспитательного процесса: художественно-творческая, познавательная, импровизационная.

Формы повышения эффективности обучения:

- посещение концертов, музыкальных спектаклей;
- встречи с творческими коллективами;
- беседы, лекции;
- групповая работа;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- отчётный концерт;
- родительские собрания, проводимые совместно с детьми.

Для оценки уровня развития обучающегося и сформированности основных умений и навыков 1 раз в конце модуля проводятся занятие – выполнение творческого задания (презентация).

Отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится с помощью методов наблюдения и тестирования.

Формы аттестации и контроля

Основными способами подведения итогов освоения содержания программы являются: концертные выступления, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо методическое обеспечение: комплект портретов композиторов, нотная хрестоматия, музыкальная энциклопедия, раздаточный материал, дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации.

Информационно-коммуникационные средства: мультимедийная энциклопедия "Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия", компакт-диск Мир музыки. Программно-методический комплекс (DVD-box), фонотека, видеотека.

Интернет-ресурсы:

- википедия - <http://ru.wikipedia.org>
- ФЦ ИОР- <http://fcior.edu.ru>
- "Радость моя" - <http://www.radostmoya.ru/>
- классическая музыка - files.tvspas.ru

Материально-техническое обеспечение

Фортепиано, синтезатор, ноутбук, микшерский пульт, усиливающая аппаратура (колонки), возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения, аудио - видеозаписи известных исполнителей.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абросимова Т.Н. Содержание и формы организации музыкально-педагогического образования учителей начальных школ России конца XIX - начала XX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук Самар. гос. пед. ун-т. – Самара, 1999. – 91с.
2. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки./ Учебное пособие. – Спб.: Изд-во «Лань Спб», 2017.
3. Белоброва Е. Эстрадная техника пения. – М., 2019. – 75с.
4. Блок В. Сопереживание и творчество // Психология художественного творчества. – Минск: Изд-во Харвест, 2020. – 68с.
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2018г.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2017.
7. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2011.
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка. 2000г.
9. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
10. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
11. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
12. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991.
13. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. - СПб..2021.- 10 стр.
14. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М, 2018. – 39с.
15. Кофлер Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья./ Учебное пособие. – М.: «Планета музыки», 2019.
16. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора. – СПб., 2019.- 184 с.

17. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003
18. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
19. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 2009.
20. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Барина, Ленинград 1961
21. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
22. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
23. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Слостенина. – М., 2009
24. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
25. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санк-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
26. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
27. Романова Л. Школа эстрадного вокала./ Учебное пособие. – СПб.: «Лань Спб», 2016.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 2002.
29. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002
30. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
31. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
32. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. ИЗД.: «ДЕАН» 2007г.
33. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
34. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов

детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003

35. Фейертаг Б.Ф. Джазовые стандарты. СПб.-2021.- 25 с.

Примерный репертуарный список

- «Mamma-Maria» Ricchi, Poveri
- «Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
- «Pasadena» Maywood
- «Quand Jimmi» Patricia Kaas
- «Rock N Roll Music» The Beatles
- «Run Baby Run»
- «Spring Time»
- «Strong Enough» Cher
- «The Color of the Night»
- «To Love Again» Lara Fabian
- «When You Told Me» Jessica Simpson
- «Tu Es Foutu» In-Grid
- «Алёна» Д.Тухманов – М.Пляцковский
- «Без тебя» А.Хоралов – А.Дементьев
- «Журавлиная песня» К.Молчанов – Г.Полонский
- «Иногда» А.Авапов – А.Пушкарёва гр. «Сливки»
- «Кошки» Е.Хавтан – У.Дж.Хармс
- «Ланфрен – Ланфра» В.Лебедев – Ю.Ряшенцев
- «Любовь настала» Р.Паулс – Р.Рождественский
- «Маленький принц» М.Таривердиев – Н.Добронравов
- «Маленький самолёт» В.Дробыш – А.Стюф
- «Осенний блюз» А.Ермолов – А.Бочковская
- «Отличница» А.Головченко - О.Булисклерия - О.Вокало
- «Первая весна» А.Зацепин – О.Гаджикасимов
- «Песня остаётся с человеком» А.Островский – С.Островой
- «По небу» В.Пресняков ст. – Т.Графчикова
- «Подорожник» С.Муравьёв – М.Танич
- «Птица» В.Широкова – Т.Графчикова

«Русский парень» А.Гоман
«Свет в твоём окне» В.Байков – Л.Рубальская
«Случайный вальс» М.Фрадкин – Е.Долматовский
Б. Мэй «I Want To Break Free»
М. Легран «I Will Wait for You»
J. Mandel «The Shadow of Your Smile»
«Agua De Berber» А.С.Том Jobim & А.Гилберто
«Asereje» Las Ketchup
«Boogie woogie bugle boy»
«Chattanooga Choo Choo»
«Cry Me A River» Diana Krall
«Dovru Lr Amore» Cher
«Hands up!» Ottowan
«Hello, Dolly!»
«I Got Rhythm»
«Go Down Moses»
«I Wanna Be Loved By You»
«In-Tango» In-Grid
«Mamma-Maria» Ricchi & Poveri
«Maple leaf rag»
«My number one» Елена Папаризоу
«Nah-Ney-Nah» Vaya Con Dios
«Rockin' Robin»
«Sing Sing Sing.»
«Strong Enough» Cher
«To Love Again» Lara Fabian
«The Color of the Night» Lauren Christy
«Tu Es Foutu» In Grid
«You'll See» Madonna
«You're My Everething»

«You re Not From Here» Lara Fabian
«Артист эстрады» С. Джоплин
«Верить или нет» А.Рыбников – И.Кохановский
«Город детства» Р.Дерр – Р.Рождественский (Э.Пьеха)
«Кленовый лист» С.Джоплин
«Небо славян» К.Кинчев
«Память» Э.Ллойд Вебер
«Чёрное и белое» Э.Колмановский – М.Танич
«Хава Нагила» е.н.п
«Я люблю» А.Броневицкий – С.

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре: вдох - голова назад; задержка - голова прямо; выдох - голова вниз;

б) Счет на четыре: поворот головы в стороны;

в) счет на четыре: «индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре: положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха). Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»). В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования. Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед). Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать
вперед).

Дикционные упражнения

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом неэтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

. Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Приемы эстрадного вокала

На занятиях эстрадным вокалом используются следующие приемы:

Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.).

Субтон. Пение с придыханием. Упражнения на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согреть руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавить к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Это и есть ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следить, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясницу и ощутить, как туда проникает воздух. Теперь образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешить, расходовать воздух экономно,— не выдыхать много на первую ноту. Вдохи делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, заменить ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда она будет звучать уверенно, правильно пропета, - можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение".
Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.
Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону
высоких

НОТ.

Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Приемы управления голосом

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно "внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

Петь как разговариваешь!

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука.

Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные

(йотированные)

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне

ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука. голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники**Драйв**

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данный звук и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся

заметными лишь при большом высотном разnose между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора. Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль.

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими. С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry .

Штробас

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Мелизмы

Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными. В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов - профессионалов, так и любителей.

Глиссандо

-медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне.

Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

Как правильно использовать микрофон

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произносить в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с

весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать

другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Переключивание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.