

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара
от «30» мая 2024 года
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО
ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара

И.Г. ГАВРИЛОВА
«30» мая 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальный ансамбль «Гармония»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации программы – 6 лет

Разработчики:
Шпелева Лариса Игоревна,
педагог дополнительного образования
Шпелева Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
Первый год обучения	15
Второй год обучения	17
Третий год обучения.....	20
Четвертый год обучения	23
Пятый год обучения.....	26
Шестой год обучения	29
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	33
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
Приложение 1	39
Приложение 2	41
Приложение 3	43
Приложение 4	46
Приложение 5	48
Приложение 6	50
Приложение 7	51
Приложение 8.....	55

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Гармония» (далее - Программа) предназначена для учащихся 7-18 лет, имеющих желание познавать музыкальный мир, учиться слышать, слушать, понимать музыку и исполнять вокальные композиции. В результате обучения дети научатся исполнять вокальные композиции в различных формах: в дуэте, трио, квартете. Обучающиеся научатся выражать эмоции и чувства в вокальных композициях через познание разнообразного и разножанрового репертуара (отечественного и зарубежного), овладеют вокальными навыками и сценической культурой. У обучающихся будет сформирован музыкально-эстетический вкус, разовьются духовные и нравственные ценности, чувства гражданственности и патриотизма, ответственности и коллективизма.

Программа предусматривает работу над вокальным репертуаром, исполнение вокальных композиций различной тематики на концертах, мероприятиях города и области, на конкурсах, смотрах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Вокальный ансамбль «Гармония» - художественная.

Актуальность программы. Новейшие тенденции в развитии системы дополнительного образования детей направлены на создание образовательной среды, соответствующей социальному заказу общества – организация содержательного досуга детей и подростков, приобщение детей к культуре, развитие творческой личности ребенка (через удовлетворение интересов и потребностей, профориентацию, работу с одаренными детьми), в конечном итоге – социализацию личности ребенка.

Это предполагает разработку новой концепции, строящейся на соединении общих требований, диагностики интересов и потребностей всех участников образовательного процесса учреждения дополнительного образования. Говоря о культуре личности ребенка, подразумевается, прежде всего, развитие его коммуникативной культуры. И здесь наиболее эффективной формой воздействия на мировоззрение ребенка, на становление его духовных и нравственных начал является вокальное ансамблевое исполнительство. Концертная деятельность вокальных коллективов не самоцель, так как работа коллектива не сводится только к подготовке к концертам и смотрам. Каждое публичное выступление знаменует собой определенную цель или окончание определенного этапа и развития вокального коллектива (дуэта, трио или же квартета). Концерты, смотры, фестивали становятся естественным продолжением повседневного мотивационного процесса.

Форма творчества в дуэте, трио или квартете, оказывает большое влияние на различные стороны воспитанности юных певцов. Процесс вокального пения значительно развивает общую музыкальность детей, их художественный вкус, эстетическую осознанность различных явлений искусства.

В программе предусмотрено, что за учебный год *в малых группах, вариантах: дуэт, трио, квартет* должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- 1 год обучения – 6 произведений;
- 2 год обучения - 6-8 произведений;
- 3 год обучения - 6- 8 произведений;
- 4 год обучения - 7- 9 произведений;
- 5 год обучения - 7- 9 произведений;
- 6 год обучения - 7- 9 произведений.

Репертуар дуэту, трио, квартету подбирается таким образом, что учитываются программные требования, возрастные особенности, владение

вокальными навыками, а также диапазон. Необходимо учитывать музыкально-художественный кругозор детей.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в *Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года* (от 29 мая 2015 г. № 996-р). Реализация данной программы способствует включению детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, способствует приобщению детей к культурному (музыкальному) наследию.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и их позитивной социализации, что является *приоритетным направлением развития Самарской области*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Гармония» составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

- осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
 8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
 9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
 10. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
 11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
 12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»);
 13. Устав МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа нацелена на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, высокого патриотического сознания, развитие нравственных и духовных

ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного эстрадного песенного творчества, как отечественного, так и зарубежного, развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая детей и подростков от манерности и подражательства.

Муниципальное учреждение дополнительного образования призвано удовлетворять образовательные потребности граждан в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства, конкретно, в таких вариантах исполнительства, как дуэт, трио или квартет, для выявления художественно-одаренных детей, создания условий для развития их индивидуальных способностей.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в ликвидации единообразия образовательных учреждений дополнительного образования детей, внедрении инновационных технологий художественно - творческого развития учащихся в образовательный процесс, принципов полихудожественного образования через расширение сети дополнительных образовательных услуг, открытии инновационных образовательных учреждений, образовании и развитии системы экспериментальных площадок по внедрению педагогических инноваций, разработке новых образовательных проектов и программ в области художественного и эстетического образования. Всесторонне продумывая вопросы репертуара, педагог подбирает его так, чтобы в каждом произведении воспитанники находили бы нечто новое для собственного музыкального и певческого развития, получали необходимые сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности.

Доминантной педагогической установкой в реализации данной образовательной программы выступает ориентация на потребности и интересы обучающихся, их личностные особенности и возможности. Она осуществляется посредством предоставления каждому ребенку возможностей

реализации индивидуальной траектории музыкально - эстетического образования посредством выбора содержания и направлений развития. Это находит отражение во внедрении инновационных методов вокального и танцевального образования и развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере музыкального вокального искусства и хореографии (сценическое движение), создании условий для раннего самоопределения обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальный ансамбль «Гармония» ориентирована на:

- обновление психолого-педагогических знаний;
- совершенствование подходов, методов, форм, средств обучения эстраднему вокальному исполнительству;
- педагогические принципы, способствующие повышению эффективности обучения и активному развитию личности обучающегося.

Программа рассчитана на применение на практике комплекса психологических, воспитательных, игровых и художественно-творческих технологий обучения, способствующих укреплению мотивации обучения.

Основные принципы реализации программы

Все принципы, лежащие в основе данной образовательной программы ориентированы на формирование личности ребенка и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей:

- **принцип развития** (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка, направлен на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);
- **принцип гуманитаризации** (усиление гуманитарной направленности

предмета и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие ребенка; придание особого значения предмету гуманитарного и художественно-эстетического цикла);

- **принцип научности** предполагает соответствие содержания образования уровню развития современной музыкальной науки, опыту, накопленному мировой цивилизацией в области вокального музицирования. Данный принцип требует использования методов обучения, по своему характеру приближающихся к методам изучаемой науки;
- **принцип целостности образа мира** (осознание учащимся разнообразных связей между объектами и явлениями, сформированность умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет);
- **принцип культуросообразности** (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов в области вокального исполнительства. Сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального, и регионального компонентов содержания образования);
- **принцип преемственности** (между учреждениями дополнительного и общего образования; между учебным планом учреждения и учебно-тематическим планом образовательной программы; дополнение данной образовательной программы последними достижениями в области вокального исполнительства, разработка её на основе интеграции; преемственность на уровне обученности, сформированности общих знаний, умений, навыков обучающихся);
- **принцип вариативности** (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования);
- **принцип системности** предполагает, что знания и умения будут

неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал будет усвоен на трех уровнях: уровне отражения, понимания и усвоения. На первом уровне у обучающегося должно сложиться общее представление о предмете, на втором он должен овладеть теоретическими знаниями о предмете, а на третьем — практическими умениями, которые достигаются в результате упражнений и тренировок.

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через развитие голосового аппарата, развития жестов средствами вокального искусства.

Задачи программы

Предметные задачи:

- развивать вокальные навыки через освоение разнообразного репертуара;
- помочь овладеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- воспитывать учащихся как «граждан мира» через знакомство с различными направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.

Метапредметные задачи:

- помочь овладеть необходимыми знаниями, умениями навыками для вокально - исполнительской деятельности;
- помочь приобрести опыт в вокальной творческой деятельности;
- воспитывать у обучающихся такие качества личности как коммуникативность, творчество и любознательность, системное мышление и социальную активность.

Личностные задачи:

- сформировать у учащихся чувства соучастия, сопереживания, ответственности за результаты вокально-танцевального коллектива;
- развивать эстетические чувства и художественного вкус;
- приобрести опыт совместного музицирования и и синхронных движений;
- воспитывать у обучающихся такие качества личности как коммуникативность, творчество и любознательность, системное

мышление и социальную активность;

- воспитывать заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Условия реализации программы

Программа имеет художественную направленность, по содержанию – авторская. По уровню усвоения – профессионально – ориентированная. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная. Программа рассчитана на обучение детей **7-18 лет**. По форме организации учебного процесса – **групповая**, предусматривает обучение в **малых группах** - дуэт, трио, квартет. Срок реализации – **6 лет**. Уровень освоения – **базовый**.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Данная образовательная программа нацелена на обучение детей, независимо от наличия у них специальных знаний и навыков.

Ожидаемые результаты

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно–познавательная, коммуникативная и социально–эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- приобретение опыта совместного музицирования;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция воспитанника на уровне положительного отношения к ЦДЮТ и образцовой студии вокального искусства «Успех»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагога, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные учебные действия:

У воспитанника будут сформированы умения:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей.

Познавательные универсальные учебные действия:

У воспитанника будут сформированы умения:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

У воспитанника будут сформированы умения:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, вокальные средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления, участия в конкурсах и фестивалях, итоговая аттестация.

Для оценки уровня развития обучающегося и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся занятия – концерты, промежуточная аттестация.

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Воспитательный компонент.

Каждый год педагоги Вокального ансамбля «Гармония» подбирают высокохудожественный репертуар, который духовно возвышает и обогащает каждого ребенка, так как это является актуальным для развития и исполнительского мастерства в коллективе. Ведь основополагающим принципом работы является сделать все возможное, для сохранения и умножения богатых культурных традиций вокального искусства, через воспитание музыкально-эстетического вкуса и формирование сценической культуры.

Патриотическая направленность занимает большую составляющую в образовательном процессе. Обучающиеся объединения являются постоянными участниками концертов, конкурсов и фестивалей патриотической тематики различного уровня: Областной конкурс «Символы великой России», учрежденческий конкурс, «Виват, Победы», посвященный Дню Защитника Отечества, Международный фестиваль антифашистской песни «Гитары в строю», городские концерты, посвященные Дню России,

Международный патриотический фестиваль «Самарское знамя», городской конкурс-фестиваль «Праздник белых журавлей» и др.

Работа с родителями.

Для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребёнка необходим соответствующий микроклимат между педагогами, учащимися и родителями – это звенья одной цепочки.

В своей работе педагоги используют традиционные формы работы с родителями (беседы, консультации, открытые занятия и т.п.), но также стремятся найти новые активные формы, способствующие повышению качества воспитательного процесса и усилению роли семьи в жизни творческого объединения. Одной из основных форм работы с родителями является родительское собрание. На нём обсуждаются проблемы жизни объединения, план работы с родителями, проводятся анкетирование.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

В течение учебного года первого года обучения должны изучаться:

- музыкальные настройки В. Хайтовича;
- 6-8 произведений (песен) современных композиторов с различной тематикой.

По окончании первого года обучения воспитанники должны *знать*:

- певческую установку сидя и стоя;
- основные требования руководителя коллектива;

уметь:

- владеть певческим дыханием по правилу:
 - 1) подготовка к пению;
 - 2) вдох;
 - 3) атака звука;
 - 4) звуковедение;
 - 5) выдох;
- 6– 8 произведений (песен);

иметь навыки:

- пения в унисон;
- четкого произношения согласных звуков, правильного формирования гласных;
- постепенного расширения диапазона своего голоса от *до`- соль`* до *си`- до`*

В конце первого года: обучающиеся должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Иметь певческий диапазон *С1 – Н1* уметь правильно передавать мелодию, петь в таких вариантах исполнительства, как дуэт, трио, квартет. Использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, фестивалях, в театрализациях

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Дыхание	12	2	10
3	Звукообразование	16	2	14
4	Дикция и артикуляция	14	2	12
5	Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический). Унисон	16	2	14
6	Работа над репертуаром	84	4	80
	ИТОГО	144	13	131

Содержание программы первого года обучения

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Формирование ансамбля.

Практика: определение певческого диапазона.

Тема №2 Дыхание

Теория: знакомство с краткими сведениями о возможностях голосового аппарата и его связь с дыханием.

Практика: формирование правильных навыков дыхания. Упражнения по формированию короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Тема №3 Звукообразование

Теория: взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов.

Практика: работа над интонацией в пении.

Тема №4 Дикция и артикуляция

Теория: формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова, работа над гласными и согласными звуками.

Тема №5 Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический) Унисон.

Теория: информация о ведущих дуэтах, трио, квартетах. Воспитание навыков пения в малых группах исполнения: дуэт, трио, квартет.

Практика: работа над интонацией. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Работа над чистой интонацией, унисоном.

Тема №6 Работа над репертуаром

Теория: Технология пения репертуара. Работа над образом исполняемого произведения. Знакомство с краткой биографией композиторов.

Практика: разучивание программного репертуара. Технология пения разнообразного репертуара, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Второй год обучения

В течение учебного года второго года обучения должны изучаться:

- музыкальные настройки В. Хайтовича;
- 6-9 произведений (песен) современных русских и зарубежных композиторов.

По окончании второго года обучения в вокальных группах (дуэт, трио, квартет) обучающиеся должны *знать*:

- певческую установку при пении сидя и стоя;

- принципы использования певческого дыхания;

уметь:

- петь крепким звуком, в правильной позиции;
- 6-9 произведений (песен);

иметь навыки:

- естественного, выразительного пения, передачи своего понимания, осмысления характера исполняемой музыки;
- пения канона;
постепенного расширения певческого диапазона от *до`-ля`* до *си-до`*.

В конце второго года: обучающиеся должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её. Иметь певческий диапазон *C1 – H1* уметь правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, фестивалях, в театрализациях.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Дыхание	22	2	20
3	Звукообразование	22	2	20
4	Дикция и артикуляция	20	2	18
5	Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический). Унисон. Элементы двухголосия	24	4	20
6	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	54	4	50
	Итого	144	15	129

Содержание программы второго года обучения

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Работа над вокальными упражнениями.

Тема №2 Дыхание

Теория: Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Аналитическая работа после прослушивания концертных программ ансамблей страны.

Практика: дыхательно – мышечные упражнения. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Тема №3 Звукообразование

Теория: Основные сведения о построении речевого аппарата.

Практика: упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Работа над точным звучанием унисона.

Тема №4 Дикция и артикуляция

Теория: Формирование звуков, физиологическое построение речевого аппарата.

Практика: работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Тема № 5 Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический) Унисон. Элементы двухголосия

Теория: Понятие единства музыкального звучания различных голосов в дуге, трио, квартете. Аналитическая работа после прослушивания концертных программ дуэтов и трио зарубежья.

Практика: работа над формированием совместного звучания трио (ансамбль в партиях (ритмический, дикционный, динамический)). Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение двухголосных канонов. Использование возможностей двухголосного пения в классических и современных музыкальных композициях.

Тема №6 Музыкально-исполнительская работа над репертуаром

Теория: аналитическая работа после прослушивания репертуарных программ вокальных коллективов, в различных малых формах (дуэте, трио, квартете) зарубежных стран. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Знакомство с краткими биографическими сведениями авторов песен.

Практика: выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных фрагментов. Художественное совершенствование выученного репертуара. Умение работать с микрофоном и фонограммой.

Третий год обучения

К концу третьего года обучения на занятиях обучающиеся должны изучить:

- музыкальные настройки В. Хайтовича;
- 1 канон;
- 5-6 эстрадные песни современных композиторов;
- 1 произведение, написанное в жанре а` капелла (без сопровождения).

К концу третьего года обучения на занятиях вокальным ансамблем воспитанники должны: *знать*:

- правильную певческую установку сидя и стоя;
- виды певческого дыхания;
- теоретические сведения о звуковедении и дикции;

уметь:

- владеть певческим дыханием: упражнения, способствующие укреплению и развитию дыхания;
- 6-8 произведений (песенных композиций)

иметь навыки:

- смены дыхания в процессе пения;
- звуковедения стаккато;
- пения с точной нюансировкой: *mf* и *mp*;
- устойчивого интонирования одноголосных произведений с сопровождением и без сопровождения;
- постепенного расширения певческого диапазона путем последовательной вокальной работы: $c^2 - d^2$ до $do^2 - re^2$

В конце третьего года: обучающиеся должны иметь устойчивый интерес классической и современной песне, уметь эмоционально исполнить её. Иметь певческий диапазон *Cm – D2*. Уметь правильно брать дыхание во время пения, правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на фестивалях, в конкурсах.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Дыхание	22	2	20
3	Звукообразование	22	2	20
4	Дикция и артикуляция	20	2	18
5	Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический). Унисон. Элементы двухголосия	24	4	20
6	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	54	4	50
	Итого	144	15	129

Содержание программы третьего года обучения

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Информация о построении гортани. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова. Работа над вокальными упражнениями, направленными на развитие тембрового окраса голоса.

Тема №2 Дыхание

Теория: закрепление знаний возможностей цепного дыхания. Расширение временного звучания голоса.

Практика: дыхательно – мышечные упражнения. Упражнения на расширение временного звучания голоса. Закрепление навыка экономного выдоха.

Тема №3 Звукообразование

Теория: закрепление знаний правил звукообразования.

Практика: упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

Тема №4 Дикция и артикуляция

Теория: аналитическая работа после прослушивания репертуарных программ вокальных коллективов, в малых формах исполнительства (дуэт, трио, квартет) зарубежья.

Закрепление знаний формирования звуков и физиологического построения речевого аппарата.

Практика: работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Осознанное исполнение гласных и согласных звуков при пении. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Тема № 5 Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический) Унисон. Элементы двухголосия

Теория: понятие единства музыкального звучания различных голосов в малых группах исполнительства (дуэт, трио, квартет).

Практика: работа над формированием ансамблевого звучания при исполнении упражнений и песенных композиций. Закрепление умения петь с сопровождением и без него. Пение двухголосных канонов. Использование возможностей двухголосного пения в классических и современных музыкальных композициях.

Тема №6 Музыкально-исполнительская работа над репертуаром

Теория: анализ программной политики ведущих вокальных ансамблей зарубежных стран. Техника безопасности и закрепление теоретических знаний правила пользования микрофоном. Знакомство с краткими биографическими сведениями авторов песен.

Практика: разучивание репертуара. Отработка технически сложных фрагментов в музыкальных композициях. Художественное исполнение выученного репертуара. Закрепление умения работать с микрофоном и фонограммой

Четвертый год обучения

В течение 4 учебного года должны изучаться:

- ритмические и мелодико-ритмические, диатонические упражнения; одноголосные и двухголосные упражнения;
- музыкальные эстрадно-джазовые настройки русских и зарубежных авторов;
- 7-9 эстрадные песни современных композиторов;

К концу четвертого года обучения на занятиях вокального исполнительства в формах: дуэт, трио, квартет, воспитанниками должны *знать*:

- информацию о формировании звука;
- теоретический материал в малых формах исполнительства: дуэт, трио,

квартет, об ансамбле в партиях (ритмическом, дикционном, динамическом) и строе;

уметь:

- устойчиво интонировать одноголосные песни при сложном аккомпанементе;
- исполнять 1 канон, минимум 6 песенных композиций;

иметь навыки:

- владения певческим дыханием;
- звуковедения стаккато;
- свободного, естественного звуковедения без форсировки;
- ровного звуковедения, протяжности звуков;
- пения двухголосия (несложного);
- анализа словесного текста;
- постепенного расширения диапазона путем вокальной работы
партия сопрано: *сiM - фаII*
партия альтов: *ляM - реII*

В конце четвертого года: обучающиеся должны иметь устойчивый интерес классической и современной песне (джаз, блюз, рок, фьюжн и т.д.), уметь эмоционально исполнить её. Иметь певческий диапазон *Ам – F2*. Уметь правильно брать дыхание во время пения, правильно передавать мелодию, петь в различных формах исполнительства (дуэт, трио, квартет) Использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на фестивалях, в театрализациях

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	Дыхание	12	2	10

3	Звукообразование	14	2	12
4	Дикция и артикуляция	12	2	10
5	Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический) Унисон. Многоголосие	20	2	18
6	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	84	4	80
	Итого	144	13	131

Содержание программы четвертого года обучения

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

Практика: проведение вокально – мышечной гимнастики голоса по методике Шпелёвой Л. И., Шпелёвой И. А. Работа над гармоническими и мелодико – гармоническими вокальными упражнениями.

Тема №2 Дыхание

Теория: знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.

Практика: дыхательно - мышечные упражнения. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха. Владение разными видами дыхания (задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания, преддыхание, используя технологию выдоха и мягкой атаки).

Тема №3 Звукообразование

Теория: Физиологическое построение гортани. Тембровое звучание голоса.

Практика: пение упражнений, построенных на поступенных звукорядах, Упражнение на расширение диапазона. Упражнения на различную технику. Работа над тембровым звучанием голоса.

Тема №4 Дикция и артикуляция

Теория: Физиологическое формирование звуков. Произношение гласных и согласных звуков.

Практика: работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных звуков (звонко) и согласных (более четко и активно). Выравнивание гласных звуков по тембру. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Тема № 5 Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический) Унисон. Элементы двухголосия

Теория: беседа о развитии дружеских взаимоотношений в коллективе. Понятие единства музыкального звучания.

Практика: работа над формированием совместного звучания в малых группах (дуэт, трио, квартет). Формирование умения петь со сложным аккомпанементом, с сопровождением и без него. Пение джазовых этюдов разного характера, стиля, в разных темпах.

Тема №6 Работа над репертуаром.

Теория: Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Краткие сведения о композиторах - авторах исполняемых произведений.

Практика: выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных фрагментов, выполняя исполнительские занятия. Художественное совершенствование выученного репертуара. Соединение музыкального материала с пластикой и танцевальными движениями.

Пятый год обучения

В течение учебного года пятого года обучения должны изучаться:

- ритмические и мелодико-ритмические упражнения из "Джазового

сольфеджио" О. Хромушина;

- музыкальные эстрадно-джазовые настройки русских и зарубежных авторов;
- диатонические двухголосные упражнения из "Хорового сольфеджио" Г. Струве;
- один канон;
- 5-8 современных эстрадно-джазовых композиций.

К концу пятого года обучения на занятиях в малых группах, форма исполнения (дуэт, трио, квартет) обучающиеся должны:

знать:

- информацию о строении голосового аппарата;
- основные музыкальные направления;
- понимать исполнительские задачи;

уметь:

- владеть разными видами дыхания (задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания);
- исполнять 5 эстрадно-джазовых композиций и один канон;

иметь навыки:

- гармонического и мелодического слуха;
- дикционного, активного пения в медленных и быстрых темпах;
- чёткого произношения согласных;
- анализа музыкального произведения;
- формирования диапазона ансамбля: ля – соль
диапазон партии сопрано: до` – соль
диапазон партии альтов: ля` – ми.

В конце пятого года: дети должны иметь устойчивый интерес классической и современной песне (джаз, блюз, рок, фьюжн и т.д.), уметь петь многоголосно. Эмоционально и выразительно передавая содержание произведения. Иметь певческий диапазон А₁ – G₂. Уметь правильно брать дыхание во время пения, правильно передавать мелодию, петь в различных формах исполнительства: дуэте, трио, квартете. Использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать вконцертах, конкурсах, на фестивалях.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	Дыхание	12	2	10
3	Звукообразование	14	2	12
4	Дикция и артикуляция	12	2	10
5	Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический) Унисон. Многоголосие	22	2	20
6	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	82	4	78
	Итого	144	13	131

Содержание программы пятого года обучения

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой, режимом работы ансамбля, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о важности социальной активности членов коллектива.

Практика: использование возможностей вокально – мышечной гимнастики голоса по методике Шпелёвой Л. И., Шпелёвой И. А. для развития вокальных навыков. Работа над гармоническими и мелодико – гармоническими вокальными упражнениями.

Тема №2 Дыхание

Теория: закрепление теоретических знаний возможностей цепного дыхания. Прослушивание и анализ вокальных композиций. Самоанализ.

Практика: дыхательно – мышечные упражнения. Взаимосвязь звука и дыхания. Закрепление навыка владения разными видами дыхания.

Тема №3 Звукообразование

Теория: закрепление знаний физиологического построения гортани. Правильное владение регистрами.

Практика: пение упражнений, построенных на постепенных и скачкообразных построениях мелодической линии. Упражнения на различную технику.

Тема №4 Дикция и артикуляция

Теория: закрепление знаний физиологического формирования звуков.

Практика: работа над укреплением речевого певческого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов.

Тема № 5 Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический) Унисон. Элементы двухголосия.

Теория: беседа об истории ведущих ансамблей мира.

Практика: работа над совершенствованием ансамблевого звучания в дуэте, трио, квартете (дикционный, ритмический, динамический). Формирование навыка пения со сложным аккомпанементом, сопровождением и без него. Свобода в исполнении джазовых этюдов разного характера, стиля, в разных темпах.

Тема №6 Работа над репертуаром

Теория: анализ репертуара ведущих вокальных исполнителей мира.

Закрепление навыка работы с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика: разучивание репертуара. Работа над репертуаром: создание музыкально-пластического образа музыкальных композиций.

Шестой год обучения

В течение учебного года должны изучаться:

- ритмические и мелодико-ритмические упражнения из "Джазового

сольфеджио" О. Хромушина;

- вокальные настройки современных авторов;
- диатонические двухголосные упражнения из "Хорового сольфеджио" Г. Струве;
- 5-8 произведений.

К концу шестого года обучения на занятиях вокальным ансамблем Обучающиеся должны *знать*:

- информацию о строении голосового аппарата;
- основные музыкальные направления;
- понимать исполнительские задачи;

уметь:

- владеть разными видами дыхания (задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания);
- исполнять 5 песенных композиций, вокальные этюды

иметь навыки:

- гармонического и мелодического слуха;
- дикционного, активного пения в медленных и быстрых темпах;
- чёткого произношения согласных;
- анализа музыкального произведения;
- формирования диапазона ансамбля: ля – соль II
диапазон партии сопрано: до` – соль II
диапазон партии альтов: ля` – ми II

В конце шестого года: обучающиеся должны иметь устойчивый интерес классической и современной песне (джаз, блюз, рок, фьюжн и т.д.), уметь петь многоголосно. Эмоционально и выразительно передавая содержание произведения. Иметь певческий диапазон А₄ – G₂. Уметь правильно брать дыхание во время пения, правильно передавать мелодию, петь индивидуально, подгруппами, коллективно. Использовать песню в самостоятельной деятельности, изъявлять желание участвовать в концертах, на фестивалях, в театрализациях.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№	Разделы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	Дыхание	12	2	10
3	Звукообразование	14	2	12
4	Дикция и артикуляция	12	2	10
5	Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический) Многоголосие	20	2	18
6	Музыкально-исполнительская работа над репертуаром	84	4	80
	Итого	144	13	131

Содержание программы шестого года обучения

Тема №1 Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: знакомство с программой, режимом работы в малых группах (дуэт, трио, квартет), правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о важности социальной активности членов коллектива.

Практика: использование возможностей вокально – мышечной гимнастики голоса по методике Шпелёвой Л. И., Шпелёвой И. А. для развития вокальных навыков. Работа над гармоническими и мелодико – гармоническими вокальными упражнениями.

Тема №2 Дыхание

Теория: закрепление теоретических знаний возможностей цепного дыхания. Прослушивание и анализ вокальных композиций. Самоанализ.

Практика: дыхательно-мышечные упражнения. Взаимосвязь звука и дыхания. Закрепление навыка владения разными видами дыхания.

Тема №3 Звукообразование

Теория: закрепление знаний физиологического построения гортани.

Практика: пение упражнений, построенных на поступенных и скачкообразных построениях мелодической линии. Упражнения на различную технику.

Тема №4 Дикция и артикуляция

Теория: закрепление знаний физиологического формирования звуков.

Практика: работа над укреплением речевого певческого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов.

Тема № 5 Ансамбль в партиях дуэта, трио, квартета (ритмический, дикционный, динамический). Элементы двухголосия

Теория: беседа об истории ведущих ансамблей мира.

Практика: работа над совершенствованием звучания, в различных формах исполнительства: дуэте, трио, квартете. Формирование навыка пения со сложным аккомпанементом, с сопровождением и без него. Свобода в исполнении джазовых этюдов разного характера, стиля, в разных темпах.

Тема №6 Работа над репертуаром

Теория: анализ репертуара ведущих вокальных дуэтов, трио, квартетов мира.

Закрепление навыка работы с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

Практика: разучивание репертуара. Работа над репертуаром: создание музыкально-пластического образа музыкальных композиций.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия эффективной реализации программы

Для наиболее эффективной реализации программы необходимо методическое обеспечение:

- MP3, USB с лучшими образцами вокального искусства;
- наглядные пособия (портреты композиторов, исполнителей, плакаты устройства голосового аппарата человека, схемы);
- учебная музыкальная литература (сборники упражнений, детских песен, образцов классической, народной, эстрадной, джазовой музыки);
- методическая литература для преподавателя.

Для успешной реализации программы необходимо соответствующее

Материально-техническое обеспечение

- 2 кабинета для репетиций (вокал)– 30- 60 м2 (светлые, чистые, постоянно проветренные, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
- актовый зал для репетиций и концертов на 80 посадочных мест.

Перечень оборудования, инструментов и материалов (реквизит):

- микшерный пульт,
- 4 колонки;
- усилитель;
- 5 микрофонов;
- Цифровое фортепиано;
- синтезатор;
- 3 ноутбука;
- 8 комплектов костюмов;
- технические средства

Информационное обеспечение

- аудио записи коллективов России и со студии своих выступлений;
- видео отчетных концертов ОСВИ «Успех»;
- видео концертов ведущих коллективов России;
- фото солистов и коллективов;
- интернет-источники.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего профессионального образования. – М.: Просвещение, 1984. – 141с.
2. Абросимова Т.Н. Содержание и формы организации музыкально-педагогического образования учителей начальных школ России конца XIX-начала XX века: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук Самар. гос. пед. ун-т. – Самара, 1999. – 91с.
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань: Изд-во Казанс. ун-та, 1988. – 7с.
4. Андреев А.Н. Методика преподавания вокала. Введение в технику резонансного пения. – М.: Просвещение, 2008. – 100с.
5. Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания. Ч. 1. – М.: МГПИ, 1990. – 112с.
6. Архандеева М.В. Работа над интонацией в классе эстрадного вокала./В сб. Динамика культуры в обществе социальных инноваций. – Самара, 2011. – С. 367 — 370.
7. Баранов С.П. Сущность процесса обучения. – М.: Просвещение, 1981. – 75с.
8. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие. - СПб.,2019.-192 с.
9. Безбородова Л., Алиев Ю. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002. – 25с.
10. Белоброва Е. Эстрадная техника пения. – М., 2019. – 75с.
11. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 2008. – 215с.
12. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: Ин-т практ. психологии. – Воронеж: Модэк, 1996. – 96с.
13. Блок В. Сопереживание и творчество // Психология художественного творчества. – Минск: Изд-во Харвест, 2020. – 68с.
14. Бруднов А. Проблемы становления и развития системы дополнительного образования // Воспитание школьников. – М., 1996. – 63с.
15. Вербицкий А. Психолого–педагогические особенности контекстного обучения / А.А.Вербицкий. Моделирование и компьютеризация в учебном процессе. - М.: Знание, 1987. – 59с.

16. Воспитание и охрана детского голоса. / Под ред. Багадурова В. / М., 1953.– 75с.
17. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 235с.
18. Выготский Л.С. Психология искусства. - 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 143с.
19. Гарсия М. Вокальная методика. – М., 2000. – 70с.
20. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М., 1997.– 6с.
21. Глубоковский М. Гигиена голоса. – М., 1989. – 45с.
22. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. – М.: Прометей, 1993. – 90с.
23. Гонтаренко Н. Сольное пение. Ростов на Дону, 2007. – 65с.
24. Горянина В.А. Психология общения. Моск. гос. социал. ин-т. – М.: Академия, 2002. – 100с.
25. Грум-Гржимайло Т. Музыкальное исполнительство. – М., 1984. – 42с.
26. Далецкий О. Обучение певца – любителя. – М., 1990. – 89с.
27. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1968. – 674с.
28. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2002. – 23с.
29. Дрындин В. Основы методики обучения сольному пению. Учебное пособие. Самара, 2007. – 71с.
30. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. –М., 1962.– 69с.
31. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007. – 192с.
32. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – М.: Лабиринт. – 2009. – 192с.
33. Ермолаева Р. Основы обучения сольному пению. Учебное пособие. – Самара, 2009. – 96с.

34. Замятин Е.И. Психология творчества // Психология художественного творчества. – Минск: Изд-во Харвест, 2003.– 100с.
35. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум. – М., 2008. – 95с.
36. Исаева И. Эстрадное пение. – М., 2007. – 61с.
37. Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. - СПб..2021.- 10 стр.
38. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М, 2018. – 39с.
39. Колесников И.П. Развитие творческих способностей у начинающих вокалистов. – СПб.: 2000. – 40с.
40. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 70с.
41. Кузьмин А.А. Учимся петь вместе. – М.: Музыка, 2011. – 69с.
42. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. –Л.: ЛГУ, 1970. – 21с. Кузнецов В.Г. История становления и развития музыкальной эстрады и эстрадно-джазового образования в России. – М., 2005.-122 с.
43. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора. –СПб., 2019.- 184 с.
44. Ласкова М.Н. Вокал в системе образования. – М.: Музыка, 2000. – 70с.
45. Лейтес Н.С. Об умственной одаренности. – М., 1960. – 124с.
46. Малишава В. Практическая школа эстрадного пения. –Архангельск, 2011. – 33с.
47. Морозов В. П. Особенности высокой певческой форманты и техники пения Голос и речь. 2011. – 74с.
48. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 51с.
49. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. М., 2003. – 99с.
50. Овсянкина Т. Музыкальная психология. С – Пб, 2007. – 81с.
51. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. М., Ленинград,

1951. – 59с.

52. Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека: парадигмы, проекция, практика. – М.: Логос, 1995. – 73с.
53. Павлицева О. Методика постановки голоса – М., 1964. – 29с.
54. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М.Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 82с.
55. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997. – 99с.
56. Плужников К. Механика пения. Санкт-Петербург, 2006. – 106с.
57. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.- 2006.- 28 с.
58. Фейертаг Б.Ф. Джазовые стандарты. СПб.-2021.- 25 с.
59. Проблемы музыкального мышления. / Сб. тр. М., 1974. – 61с.
60. Психология музыкальной деятельности, теория и практика./ Под ред. Цыпина Г. / М., 2003. – 59с.
61. Расторопшин Е.М. Вокальные методики за рубежом. – М.: Музыка, 2010. – 89с.
62. Растяпин Л.В. Вокал в системе ценностей ребёнка. – М.: Просвещение, 1998. – 99с.
63. Риггз С. Пойте как звёзды. – С-Пб, 2007. – 118с.
64. Романова Л. Школа эстрадного пения. – М., 2008. – 35с.
65. Сериков В.В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Логос, 1999. – 99с.
66. Спирин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач (развивающееся профессионально – педагогическое обучение и самообразование). / Под ред. П.И.Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 65с.
67. Сраджева О. Воспитание музыкально-художественной сферы в обучении вокалистов. / В сб. Вопросы теории и практики воспитания музыканта. Елец, 2001. С. 36-41.
68. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Издательство «Прометей», МГПУ им. В.И. Ленина. 1992г. – 164с.
69. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей – М., 1985. – 205с.
70. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального

воспитания: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1989. – 175с.

71. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: Теория и методика / Под ред. В.А.Сластенина, Ю.П.Сокольников; Моск. пед. гос. ун-т им. В.И. Ленина. - М.: NB Магистр, 1992. – 89с.
72. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. /Сост. Апраксина О./ М, 1987. – 57с.
73. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. С – Пб.: Композитор, 2002. – 33с.
74. Чудновский В. Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М.,1986. – 74с.
75. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2004. – 128с.: ил.
76. Юдин С. Формирование голоса певца. – М., 1962. – 91с.
77. Ясвин В.А. Образовательная среда. От моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 60с.
78. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981. – 49с.

**Примерный репертуарный список произведений
для обучающихся первого года обучения**

Произведения современных композиторов

MP3 Дети рисуют мир В. Ударцев

Дождик для прохожих

В мире счастливых друзей

Мама

Солнышко

CD Диск Дай мне руку. Колмагорова Ж.

Про озорного мышонка.

Шалунишки.

CD Диск Мамочка моя. Трубачевы Д. и В.

О маме.

Мама – лучший друг.

Мама.

CD Диск Будущий солдат. Трубачевы Д. и В.

Мы шагаем, как солдаты.

Мой папа бизнесмен.

Спортивная семья.

Сборник Герчик В. Скворушка-Егорушка. – Москва: Композитор,
1994.

Герчик В. Кузнечик.

Летний дождик.

Цап-царап.

Нотный хоровод.

Сборник Кондратенко В. Песни для детей. – Оренбург (ксерокопия)

Кондратенко В. Плывет, плывет кораблик.

Песенка про жука.

Зайка.

Голосистый петух.

Мой тепловоз.

Букина жалоба.

Каноны

Сборник Путешествие в страну музыки. / Сост. Рачина Б. – С.-
Петербург, 1997.

Гусенок.

Жучка.

Зяблик.

Моется цапля.

**Примерный репертуарный список произведений
для обучающихся второго года обучения**

Произведения современных композиторов

МР 3 Н. Пешкова Скакалка

МР 3 П. Хайрулин

Джаз для Вас

Звёздная колыбельная

Осколки лета

Спасибо музыка

Пой со мной

МР 3 Из репертуара хора «Великан»

До-ре-ми

Лягушачий хор

МР 3

В. Осошник

По барабану

Маленький солдатик

Россия

Россия мы дети твои

МР 3

И. Крутой

Я пою

Нарисуй

Ты и Я

МР 3 А. Бурмунтаев

Леди джаз

МР 3 Стефании

Super girl

MP 3 И. Орехов

Маленький блюз

MP 3 Л. Хайтович.

Скромный Билли

Ноты (интернет ресурсы) Гарольд Арлен Over the Rainbow(Над радугой), из к.ф «Волшебник страны Оз

Ноты Борис Ласкин

Три танкиста

MP 3 М.и Н. Толмачёвы

Весенний джаз

MP 3 А. Ермолов

Россия

Алые паруса

MP 3 Перри, Бонни Макки

Roar

MP 3 Саундтрек из мультфильма My Little Pony

Rainbow

Сборник песен для детей и подростков А. Ольханского

Если музыка звучит

Звуки музыки

Методическое пособие для вокалистов-эстрадников «Boy and girl»

Скромный Билли

Ёжик

Робин-Бобин

Каноны

Сборник Путешествие в страну музыки. / Сост. Рачина
Б. – С.- Петербург, 1997.

Зимний сад

Вьётся речка

Петушок

Дон-Дон

**Примерный репертуарный список произведений
для обучающихся третьего года обучения**

Произведения современных композиторов

Мр 3 В. Осошник

Наше время

Мр 3 Хайтович

Ёжик

Этот самый

Ты уж нас прости

Ноты И. Дунаевский

Леди совершенство

Мр 3 В. Требуховский

За мечтой

Мр 3 Мамочка моя. Трубачёвы Д. и В.О

маме.

Журавли.

Мр 3 Будущий солдат. Трубачевы Д. и В.

Буду военным.

Моя Родина.

Сборник Унеси меня, мой змей. Песни для детей Жанны Металлиди. – С.-
Петербург, 2000.

Металлиди Ж. Где ваш дом?

Прекрасный дикобраз.

Ноты (Музыкальная шутка)

Сборник Песни для вокальных ансамблей Серебренникова В. –Тюмень,1993.

Серебренников В.

Какие бывают слова.

Семь моих цветных карандашей.

Мой черный котенок.

Бочонок-собачонок.

Колдунья.

Осенней песенки слова.

Сборник Полезный совет. Песни и хоры для детей Подгайца Е. – Москва, 1994.

Подгайц Е. Так ему и надо. Ночной концерт.

Речкина песня.

Эхо.

Удивительная кошка.

Сборник Хромушин О. Добрый день. – С.-Петербург: Композитор, 1998.

Хромушин О. Добрый день. Двадцать первый пассажир. Песенка про иностранные языки. Сколько нас.

Сборник Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – С.-Петербург: Северный Олень, 1998.

Хромушин О. Считалка.

Сборник Репертуарный сборник хоровых произведений. Методические рекомендации для руководителей хоровых коллективов и студентов-хормейстеров. – Самара, 2000.

Мышкина С. Дружба – заповедная страна. Лиманская Е. Радуга.

Сборник Кондратенко В. Песни для детей. – Оренбург (ксерокопия)

Кондратенко В. Мама. Добрый еж.

Веселый дятел. Резиновый еж.

Три юных рыболова. Новый год к нам пришел.

Сборник Хрестоматия. / Сост. и автор Лиманская Е. – Самара, 1995.

Лиманская Е. Вокальный цикл «Утром»:

1. Утром.

2. Росток.

3. Светлячок.

4. Гуси.

Вокальный цикл «Для тех, кто умнее всех»:

1. Стрит.
2. Джаз-вальс.
3. Боссанова.
4. Баунс.
5. Шейк.
6. Твист.
7. Румба.

Сборник Хрестоматия. / Сост. Шпелева Л. – Самара, 2005. Нечаев Е. Хоровой цикл «Акварели»: - Вечерней порой.

- Петушок.
- Рассеянный крокодил.

Сборник Полезный совет. Песни и хоры для детей Подгайца Е. –Москва, 1994.

Подгайц Е. Так ему и надо.

Ночной концерт.

Речкина песня.

Эхо.

Удивительная кошка.

**Примерный репертуарный список произведений
для обучающихся четвертого года обучения**

Сборник Джазовое сольфеджио 3-7 классы ДМШ. – Санкт-Петербург, 1998.

Шуман Р.-Хромушин О. Веселый крестьянин.

Эллингтон Д. Си-Джем блюз.

MP3 (ноты) Сборник А .Ольханского

Крыльями ангела

Над океаном облаков

Я слышу джаз

Свет

Новогодний секрет

Произведения современных композиторов MP3

«Городские фонарики» Анд . Варламов
Надо верить
молодым.

Время.

Мечта.

MP3 Э.Колмановский
Быть

человеком

MP3 Билетик в детство А. Петряшева

Мир искусства

MP3 М.Фадеев

Потанцуем Джек

MP3 Ю. Гончар

Счастье

От винта

Лето

MP3 В. Осошник

Взлетаю

Верим в чудеса

Журавли Победы

До самого неба

Сборник Песни для ансамблей Валерия Серебренникова. – Тюмень, 1993.

Серебренников В. Песенка вешняя. На морозное стекло подышу... Давайте сохраним.

Сборник Репертуарный сборник хоровых произведений сводного хора. Методические рекомендации для руководителей хоровых коллективов и студентов-хормейстеров. – Самара, 2000.

Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой.

Осенняя песня.

Сборник Хоровое сольфеджио 3-7 классы ДМШ. – Санкт-Петербург, 1998.

Бернстайн. Америка (из мюзикла «Вестсайдская история

Гершвин Дж. Обнимаю тебя. Корнаков Ю. Удивительный малютка.

Лоу Ф. Моя прекрасная леди (фрагмент из мюзикла) Легран М. Шербургские зонтики.

Ори К. Ондатра.

Петров А. Я шагаю по Москве. Прокофьев С. Марш.

Уэббер Э. Ария Марии (Из мюзикла «Иисус-Христос – суперзвезда) Хендерсон Р.

Прощай, черный дрозд.

Хромущин О. Праздник ритма. Штраус И. – Хромущин О. Мелодия. Шонбергер Дж. Нашептывая.

**Примерный репертуарный список произведений
для обучающихся пятого года обучения**

Хоги Кармайкл

Georgia on My Mind

Ирвинг Берлин

Cheek to Cheek

All by Myself

Russian Lullaby

Сборник Хрестоматия. Авторские произведения композитора Нечаева Е. /

Сост. Шпелева Л. – Самара.

Белая береза.

Тишина.

Цикл «Листки календаря»:

1) Звон капели.

2) На базаре.

3) Тайна.

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов

«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская

«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский

«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин

«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

Сборник песен для детей и подростков А. Ольханского

Девичья тайна

Москва, у нас маршруты разные

Вершины

Небо под тобой

Новый год

Если музыка звучит

Где мы будем завтра

MP3 А. Киреев

Ангелы надежды

MP3 О. Юдахин

Чудеса случаются

MP3 А. Алексин

Пусть миром правит любовь

MP3 А. Ермолов

Свет добра

MP3 Н. Зиновьев

Россия

Нотное пособие Соловьёв-Седой

Тальяночка

Нотное пособие К. Никольский

Птицы белые

MP3 И. Крутой

Волга-Волга матушка

Песня для всех

Нотное пособие О. Фельцман

Огромное небо

**Примерный репертуарный список произведений
для обучающихся шестого года обучения**

«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский

«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

«Молитва» Б. Окуджава

«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

Сборник песен для детей и подростков А. Ольханского

Девичья тайна

Москва, у нас маршруты разные

Вершины

Небо под тобой

Танцуем

МРЗ К. Губин

Мы единое целое

Брэндон Стоун

Россия

Жираф

Счастье

Замок из песка

В унисон

Я Россией тебя зову

МРЗ Л. Терещенко

Одно и тоже

МРЗ А. Ермолов

Россия

Рождения звёзд

Джазовый канон Пахельбел

Г. Струве Сборник канонов

Дорожный канон

Ф.Кулау Канон

Вокальная мышечная гимнастика, как способ тренировки, лечения и укрепления певческого аппарата

Многие люди часто болеют простудными заболеваниями, особенно дети.

Постоянные простуды, переходящие в хронические формы различных болезней, поражают органы дыхания и носоглотки. Осложнения после бронхита, гриппа и ангины отрицательно сказываются на работе сердечной мышцы, нервной системы, головного мозга, на других жизненно важных органах нашего организма.

Предотвратить распространение самой инфекции мы не можем, но найти нужный и быстрый способ ее лечения, облегчение течения болезни возможно.

Специалисты-медики предлагают разные варианты профилактики и лечения простудных заболеваний: это закаливание организма водными процедурами, промывание носоглотки гипертоническим раствором, травами, минеральной водой, специальными препаратами типа анодной (электродной) воды, ингаляции, физиолечение и т.д.

Рекомендуют укреплять иммунитет в организме путем приема лекарств, витаминов, сиропов, а также советуют активно заниматься спортивной гимнастикой.

В вокальном искусстве – любое простудное заболевание может стать катастрофическим явлением на пути к творчеству. Дефекты голосового аппарата, вызванные частыми ОРЗ, приводят к снижению качества звука или потере певческого голоса вообще.

Дыхательные и голосовые органы у взрослых и детей похожи, только у детей они еще недоразвиты и имеют некоторые физические особенности: такие, например, как увеличенные миндалины, короткий язык, не полностью смыкающиеся голосовые связки, верхнереберное или ключичное дыхание. Детский организм слабее взрослого и от этого он больше подвержен различным инфекционным заболеваниям.

Педагогами Шпелевой Ларисой Игоревной и Шпелёвой Ириной Алексеевной разработана и реализуется методика, помогающая детям разного возраста освоить комплекс упражнений, на укрепление их

певческого аппарата и мышц, связанных с процессом звукообразования и дыхания. Вся работа ведется постепенно, и имеет две конкретные цели:

- 1) распевание хористов, выработка у них навыков вокализации;
- 2) укрепление детского организма, исправление возможных речевых недостатков.

Здесь учитывается также два основных момента:

- 1) тренировка мышц, связанных со звукообразованием и дыханием;
- 2) обеспечение притока крови к голосообразующим органам, что является важным этапом в лечении и профилактике ОРЗ.

Вот несколько упражнений, которые дети могут ежедневно повторять дома, а преподаватели использовать в своей работе в классе.

1. «Найди свой животик».

Одну руку положить на живот и несколько раз втягивать и вытягивать ее мышцами живота, затем сделать спокойный, медленный вдох через нос, а выдох удлинить за счет пропуска звука «С...» – сквозь зубы.

Делать это с увеличением силы звука в двух вариантах:

- а) при вдохе живот втягивать в себя, на выдохе – выталкивать;
- б) при вдохе живот выталкивать из себя, а на выдохе втягивать.

Плечи при этом не поднимать!

Повторить 2-3 раза (каждый вариант).

2. «Ежик».

Сделать короткий, но глубокий вдох через нос (с ощущением принюхивания), при этом резко сократить мышцы живота. На выдохе, тоже коротком, но уже через рот, попытаться несколько раз резко фыркнуть – ф ф ф. В этом упражнении возможны варианты: т.е. несколько быстрых нюхательных движений, и несколько фыркающих подряд и т.д., а также мышцы живота могут работать как в упражнении 1 в п. а) и б).

Повторить 5-10 раз.

3. «Орешки».

Сомкнуть губы, нижнюю челюсть опустить вниз, приподнять верхнее небо до ощущения зевка; кончиком языка поочередно упираться в середину каждой щеки, как бы складывая орешки и при этом делать глубокий,

спокойный вдох через нос. Воздух следует пропускать через себя в нижнюю часть ребер (диафрагму). Плечи не поднимать, мышцы спины расслабить, живот слегка надуть.

На вдохе – задержать мышцы на две секунды в напряжении; на выдохе все расслабить (постепенно выдыхая в течение трех секунд).

Повторить 10 раз.

4. «Зевота».

Открыть широко рот и на «немом» языке прозевать гласные буквы А – Э – О – У – И – Я, при этом язык держать «лодочкой», то есть прогнуть его в середине. Делать так: растянуть губы, добавить зевок и на рвотном рефлексе открыть гортань. Упражнение разнообразить эмоциями: а – пугливо, э – важно, о – удивленно, у – горестно, и – кокетливо, я – восторженно.

Повторить 3 раза всю цепочку.

5. «Муравьед».

Открыть широко рот, высунуть язык, потянуться им к подбородку; затем, не спеша загнуть его вверх и потянуть к гортани (как бы глотая его).

Повторить 3 раза.

6. «Поиграй язычком».

Улыбнуться на букве «Я»: (за зубами) потянуть кончик языка от нижней челюсти к верхней, упираясь в небо; затем произвольно поработать корнем языка до рвотного рефлекса «почесать небо».

Повторить 3 раза.

7. «Муха».

Встать в пустой угол комнаты близко к стене. Улыбнуться. Сделать вдох через нос... На задержанном выдохе произнести слитно сочетание звуков «М...» и «Н...» два раза. Затем это же проделать на удобном музыкальном звуке, и постепенно повышая свой голос по полутонам вверх, дойти до звука «МИ» II октавы. (Обратно то же самое).

Должно создаться ощущение сидячей в носу мухи, а также звукового отражения голоса от стены. Звуковая «светлость» достигается мягкой улыбкой.

Повторить 2-3 раза.

8. «Верблюжонок».

Руки сложить в замке над лобной частью головы, пропеть гамму «Фа мажор» вверх и вниз на мычании. Обязательно связно, и на каждом звуке делать активное жевательное движение. Верхний звук «Фа» зафиксировать на улыбке.

Повторить 3 раза.

9. «На ракете».

Открыть широко рот, положить руку на грудь, чуть-чуть постучать и найти самый низкий звук – «А». На задержанном выходе, не меняя положение рта, пропеть слитно гласные «А Э О У И Я»; постепенно голос повышать по полутонам вверх и дойти до самого высокого звука. (Чем выше звук, тем светлее и радостнее он должен становится).

Повторить 2-3 раза.

10. «Тигренок».

Сесть в позе сфинкса, то есть спину выпрямит, ноги согнуть в коленях, пятки поджать под ягодицы. Широко открыть рот, почувствовать ушные раковины...

Руки положить в опоре на колени, пальцы растопырить, и напрячь... Высунуть язык и округлить глаза...

Все мышцы напрячь на 7 секунд. Затем расслабиться.

Повторить 8-10 раз.

-медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портamento более свойственен вокальному исполнительству.

Как правильно использовать микрофон

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, насмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших

воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Переключивание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.