



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

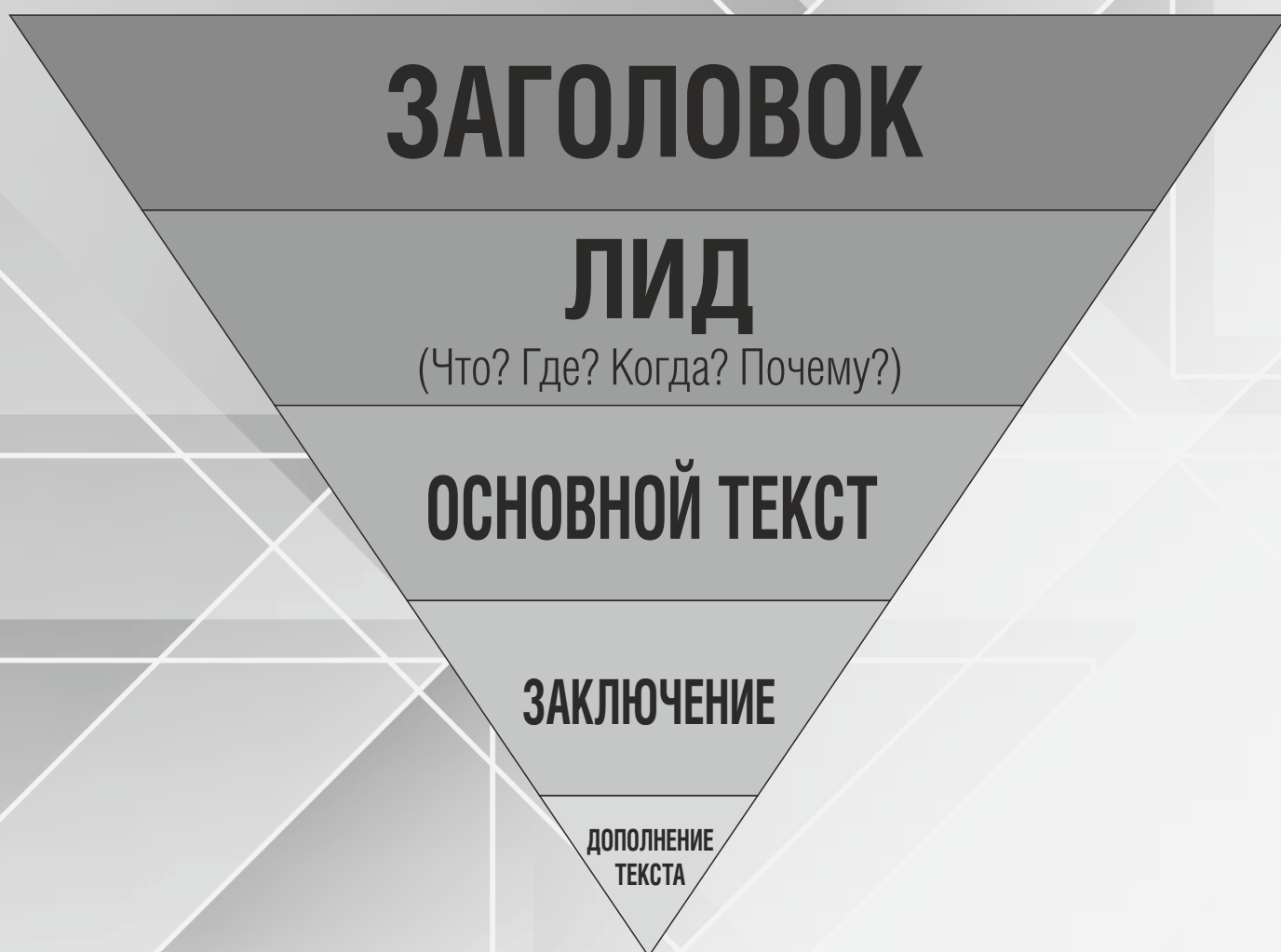


ОСНОВЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ ТЕКСТА



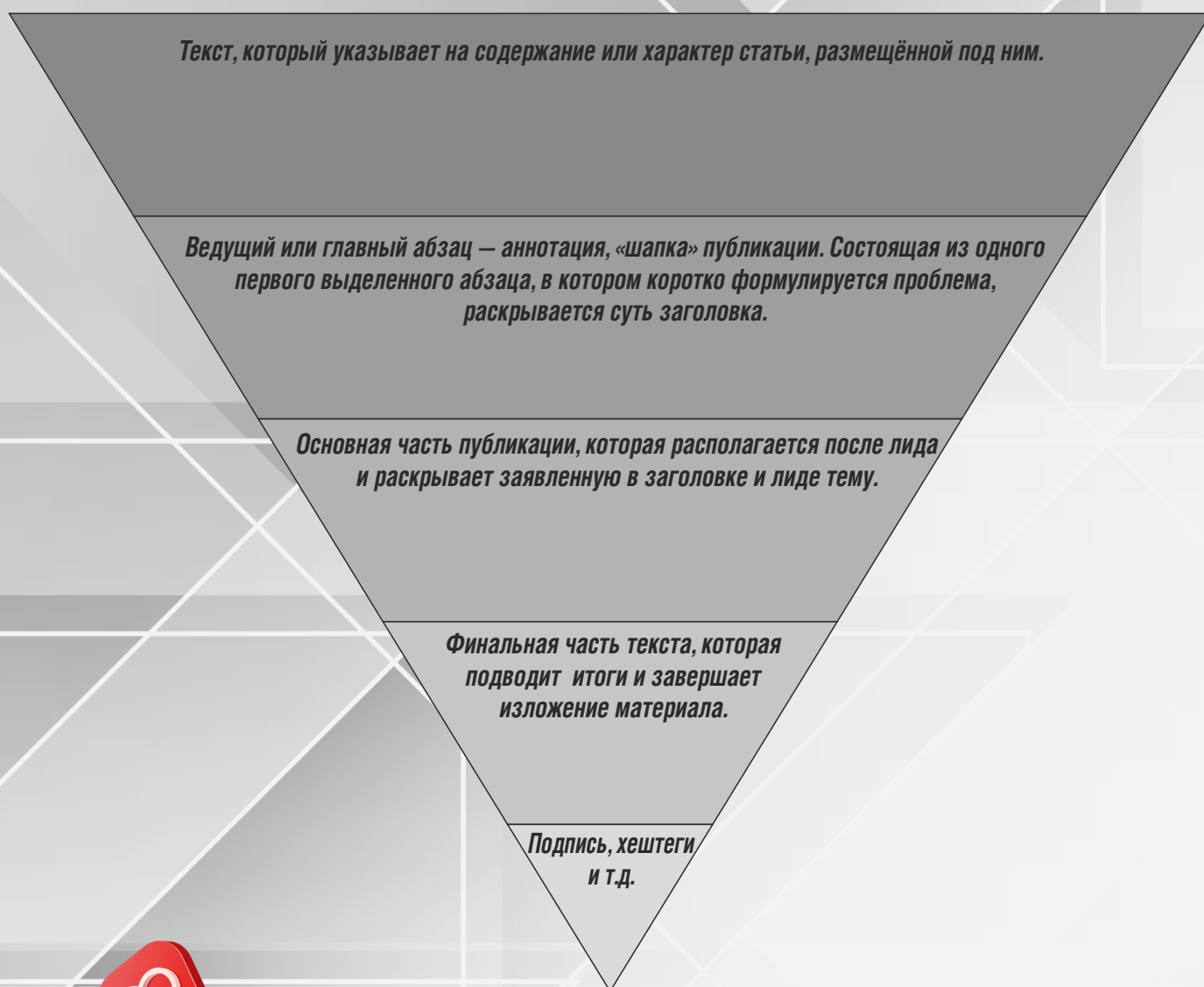
САМАРА, 2026

ПРИНЦИП ПЕРЕВЕРНУТОЙ ПИРАМИДЫ



Принцип перевернутой пирамиды — это схема написания текста, при которой автор располагает информацию по мере приоритетности.

ПРИНЦИП ПЕРЕВЕРНУТОЙ ПИРАМИДЫ



Принцип перевернутой пирамиды — это схема написания текста, при которой автор располагает информацию по мере приоритетности.

ПРИНЦИП ПЕРЕВЕРНУТОЙ ПИРАМИДЫ



Принцип перевернутой пирамиды — это схема написания текста, при которой автор располагает информацию по мере приоритетности.



ТАМ, ГДЕ УЧИЛИ ДЕТЕЙ, СПАСАЛИ СОЛДАТ: ИСТОРИЯ ЭВАКОГОСПИТАЛЯ №3274 В КУЙБЫШЕВЕ

9 февраля 1943 года, в разгар Великой Отечественной войны, в Куйбышеве (ныне Самара) было принято решение о создании эвакогоспиталя №3274 — важного звена в системе военно-медицинской помощи, размещённого в здании школы №74 на улице Чапаевской, 89, где учебные классы сменились госпитальными палатами, а звонки на урок уступили место тревожным вызовам к постели раненых бойцов.

В условиях тотальной мобилизации и массовой эвакуации предприятий и учреждений Куйбышев стал одним из ключевых тыловых центров страны. Город принял на себя колоссальную нагрузку: сюда прибыли тысячи беженцев, эвакуированные заводы, правительственные структуры и, конечно, медицинские учреждения. Эвакогоспиталь №3274 стал частью этой спасательной системы, призванной оказывать квалифицированную помощь бойцам, прибывшим с фронтов, где шли ожесточённые сражения.

Здание школы №74 было экстренно переоборудовано. В нём вели работу врачи, медсёстры и санитары, прибывшие вместе с эвакуированными коллективами с западных фронтов. Многие из них сами пережили бомбёжки, потеряли дома, но продолжали спасать жизни. В условиях нехватки медикаментов, оборудования и электроэнергии они делали всё возможное, чтобы вернуть бойцов в строй.

После окончания войны, в 1945 году, здание вернули образовательному учреждению — школа №74 возобновила обучение, вновь наполнившись детским смехом и звоном. Сегодня она продолжает свою миссию, но уже по новому адресу — на улице Фасадной, 19. А бывшее здание на Чапаевской, 89, сохранилось как памятник военного времени, с мемориальной доской, на которой увековечены имена врачей, трудившихся в госпитале.

История школы №74 — это не просто страница архивных документов, а живое напоминание о том, как в самые тяжёлые времена обычные здания и обычные люди становились частью великой Победы, когда образование уступило место спасению жизней, а каждый кабинет стал фронтом борьбы за будущее.

Самара, 22 апреля 2026 года

КОГДА ЗВОНОК БЫЛ НЕ НА УРОК, А НА ПОДВИГ: ИСТОРИЯ ШКОЛЫ №12 В ГОДЫ ВОЙНЫ

23 июня 1941 года, в первый день Великой Отечественной войны, Куйбышевский горсовет депутатов трудящихся принял решение использовать здание школы №12 под нужды обороны – в его помещениях разместили войсковые части и военный госпиталь. Это решение стало ответом на экстренную необходимость организовать тыловую инфраструктуру для армии в условиях стремительного наступления врага и массовой эвакуации учреждений в восточные регионы страны.

В условиях военного времени здание школы оказалось вовлечено в жизненно важные процессы обеспечения обороны. Уже в 1942 году его функция изменилась: вместо учебных кабинетов в нём разместили почти четыреста молодых рабочих 1-го московского шарикоподшипникового завода, эвакуированного из столицы. Для них, большинства – подростков и молодых специалистов, здание стало временным домом, обеспечивая жильём и бытовыми условиями в непростое время. Тем временем ученики и педагоги школы №12 были вынуждены покинуть родные стены и продолжить обучение в сельской местности, где занимались в третью смену в переполненных классах других школ. Электричество было скудным, отопление – печным, учебные материалы – дефицитом, но образовательный процесс, несмотря на всё, не прекращался.

Школа №12 стала частью общей системы сопротивления – не только как объект инфраструктуры, но и как символ преемственности поколений, где даже в условиях войны сохраняли веру в будущее через знания и труд. После окончания войны здание вернули образовательному процессу, и школа возобновила свою учебную деятельность, став напоминанием о мужестве и самоотверженности тех, кто жил и работал в военные годы.

Так, в суровых условиях Великой Отечественной войны школа №12 сыграла важную оборонную и социальную роль, став временным домом для эвакуированных рабочих и символом непрерывности образования. Её история – это пример того, как обычные школьные стены становились частью великой национальной миссии по выживанию и победе.

Самара, 22 апреля 2026 года

КУЙБЫШЕВСКАЯ ШКОЛА №38: ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ДЛЯ КУРСАНТОК-УЧАСТНИЦ ПАРАДА ПОБЕДЫ

7 ноября 1941 года, в разгар битвы за Москву, когда враг был в считанных километрах от столицы, на Красной площади состоялся один из самых мужественных парадов в истории. Среди стройных колонн — третья, особенная: женская. За ней — не просто шаг, а судьба тысяч женщин, в том числе тех, кто учился в стенах школы №38 в Куйбышеве. Их подготовка шла в условиях войны, но без отрыва от учебы — и их парад стал символом стойкости, равенства и всенародного подъёма.

Во время Великой Отечественной войны часть здания школы №38 в Куйбышеве была передана для подготовки женщин-добровольцев, ставших курсантками военных курсов. Несмотря на то что школьники продолжали учиться, в соседних помещениях шла напряжённая военная подготовка: дисциплина, строевая выправка, медицинские навыки, тактика — всё это готовило девушек к службе на фронте. Многие из них уже через несколько месяцев отправились в действующую армию, но перед этим им предстояло пройти через испытание, ставшее легендой — парад 7 ноября 1941 года. Женская колонна, в которую вошли и выпускницы куйбышевских курсов, шла третьей — сразу после Военно-медицинской академии и перед 65-й и 239-й стрелковыми дивизиями. Этот шаг стал не просто частью шествия, а мощным символом: страна не сломлена, и каждый, независимо от возраста и пола, готов встать на её защиту. Парад прошёл под пристальным вниманием не только советских граждан, но и иностранных дипломатов, наблюдавших за происходящим из окон посольств, эвакуированных в Куйбышев. Их впечатление было однозначным — СССР не сломлен, а его армия и народ полны решимости.

Сегодня школа №38 остаётся в числе тех редких учебных заведений, чьи стены помнят вклад в историю Победы. Здесь не просто учат детей — здесь хранят память о тех, чей шаг стал частью национального образа единства.

Парад 1941 года стал символом стойкости, а женская колонна — напоминанием, что Победа была всенародной. Школа №38 в Куйбышеве — не просто эпизод в истории, а живое доказательство: даже в самых тяжёлых условиях образование, дисциплина и вера в Победу продолжали жить. И шаг тех женщин — до сих пор звучит, как призыв к мужеству.

Самара, 22 апреля 2026 года

Задание

Шаг №1. Прочитайте предложенные далее тексты. Запомните: факты, имена, даты, детали.

Шаг №2. Найдите главную мысль — о чём на самом деле эта история?

→ О выживании театра? О творчестве в войну? О Шостаковиче? О помощи фронту?

Шаг №3. Соберите заголовок — короткий, сильный, запоминающийся.

Пример (для вдохновения): «Большой театр на полу школы» или «Симфония в эвакуации»

Шаг №4. Напишите лид — первые предложения статьи.

Включите: кто, что сделал, где, когда, зачем.

Пример: В октябре 1941 года Большой театр СССР оказался в Куйбышеве — в стенах обычной школы. Артисты жили на полу, но не переставали петь, танцевать и играть. Их миссия была проста — дать стране надежду.

В октябре 1941 года, когда фронт приблизился к Москве, страна переживала один из самых напряжённых периодов Великой Отечественной войны. В условиях нарастающей угрозы столице было принято решение об эвакуации ключевых культурных институций — среди них оказался и Государственный академический Большой театр СССР, чьё имя было известно далеко за пределами страны.

Тысячи километров от родного здания на проспекте Вернадского, под крышей обычной городской школы — №81 в Куйбышеве — театр обрёл временное, но по-настоящему живое пристанище. Классные комнаты, где до этого звучали уроки алгебры и истории, превратились в спальни для артистов, прибывших с семьями. По восемнадцать-двадцать человек размещались в каждом кабинете. Мебели почти не было — спали на полу, на матрацах, подложив что-то под голову. Личное пространство обозначали с помощью подвешенных одеял и простыней — хрупкие перегородки между жизнями, объединёнными общей бедой и призванием.

Среди тех, кто оказался в этих стенах, были звёзды всесоюзного масштаба: выдающиеся оперные певцы Иван Козловский, Максим Михайлов, Марк Рейзен, Валерия Барсова, легендарная балерина Ольга Лепешинская. Среди них — пианисты Лев Оборин и Эмиль Гилельс, чьи имена стали символами советской музыкальной школы. Руководил всем коллективом главный дирижёр театра Самуил Самосуд — человек огромной энергии и воли, сумевший сохранить ансамбль в экстремальных условиях.

Особое место в этой истории занимает композитор Дмитрий Шостакович. Он прибыл в Куйбышев с женой, сыном и дочерью и на первых порах поселился в той же школе. Около трёх недель семья жила в одном из классов, пока для них не нашли более подходящее жильё — комнату в доме на улице Фрунзе. Именно здесь, вдали от родного Ленинграда, но не от его судьбы, Шостакович завершил работу над Седьмой симфонией — той самой, которую он начал писать в блокадном городе и посвятил его мужеству. Премьера симфонии состоялась в марте 1942 года в Куйбышеве, в Большом зале филармонии, и стала событием всесоюзного значения. Звучание её «вторжения» — знаменитой ритмической фигуры, символизирующей наступление вражеских полчищ — прозвучало как призыв к сопротивлению.

Но театр не только выживал — он работал. В школе №81 проходили репетиции, ставились спектакли. Несмотря на нехватку сценических площадок, холод и неудобства, артисты продолжали творить. За время пребывания в Куйбышеве Большой театр дал 10 шефских спектаклей и 448 концертов в госпиталях для раненых бойцов. Коллектив регулярно выезжал с выступлениями на крупнейшие заводы города — труд фронтовиков встречали музыкой, пением, танцем. Каждый концерт был не просто развлечением — он становился актом моральной поддержки, напоминанием о том, что культура живёт, даже когда идёт война.

Сборы от выступлений направлялись в фонд обороны — на строительство танковой колонны «Советский артист». Это был не символический жест, а реальный вклад: искусство платило за Победу не только душой, но и деньгами. Артисты отказывались от премий, жертвовали гонорары, работали без устали — ради страны, ради фронта, ради будущего.

Сегодня школа №81 — это не просто образовательное учреждение. Это место памяти. В её стенах когда-то пересеклись судьбы великих мастеров, чьё творчество стало оружием в борьбе за мир. Их история — напоминание о том, что даже в самые тёмные времена свет искусства не гаснет. Он продолжает гореть — в сердцах людей, в звуках музыки, в памяти поколений.

В стенах современной Академии для одарённых детей Наяновой на Молодогвардейской, 196, где сегодня звучат голоса школьников, когда-то эхом отдавались стоны раненых, шуршание бинтов и тихие разговоры о надежде и возвращении домой.

Это здание, построенное в начале XX века как 2-я женская гимназия и достроенное в 1912 году, прошло через века, сменив множество ролей — от учебного заведения до символа мужества и восстановления. До Великой Отечественной войны здесь работала школа №30, но с февраля 1943 года оно стало частью тылового фронта — здесь разместился эвакогоспиталь №3999 с травматолого-хирургическим и протезно-ортопедическим профилем.

Госпиталь был небольшим — всего 16 классных комнат, приспособленных под палаты. Но даже в таких условиях здесь разместили 300 коек. Из-за наплыва раненых солдат медики размещали пациентов повсюду — в коридорах, в бывшем актовом зале, который тогда превратился в клуб и место временного укрытия для тех, кто боролся за жизнь и за право снова ходить.

Среди тех, кто прошёл через эти стены, был человек, чья судьба стала символом стойкости целой эпохи — лётчик Алексей Маресьев. Именно здесь, в этом здании, ему ампутировали обе ноги после 18-дневного странствия по снегам после вынужденной посадки. И здесь же он прошёл долгий путь реабилитации, встав на протезы. Его история легла в основу книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» — произведения, которое вдохновляло миллионы читателей по всей стране.

За первый год работы эвакогоспиталя здесь прошли лечение около 3140 фронтовиков. Каждое имя — это история спасённой жизни, каждый шаг по коридорам — борьба за будущее. Госпиталь работал до 1 октября 1945 года, но его миссия не закончилась с окончанием войны.

До 1993 года в этом здании продолжал функционировать Куйбышевский областной госпиталь для инвалидов Великой Отечественной войны — место, где ветераны получали поддержку, лечение и заботу. Только спустя годы здание передали под образовательное учреждение — сначала под Колледж Наяновой, а затем — под Самарскую государственную академию для одарённых детей, ныне носящую имя своей основательницы.

Сегодня на фасаде здания красуется мемориальная доска с лаконичной, но глубокой надписью: «В этом здании в годы Великой Отечественной войны размещался эвакогоспиталь № 3999». Эти строки — не просто память о прошлом. Это напоминание тем, кто учится здесь сейчас: в этих стенах когда-то побеждали не только знания, но и смерть, отчаяние, невозможное.



443010, г. Самара, ул. Галактионовская, д.68, литера А
тел.: 8 (846) 333-65-91, 333-56-51
e-mail: sdo.mechta@63edu.ru
[http: do-mechta.minobr63.ru](http://do-mechta.minobr63.ru)

