

Жанры современной журналистики

Жанром называют устойчивую форму журналистского произведения. Жанр держится на трех основах: предмет, функция и метод. И каждый жанр работает с определенным типом жизненного материала.

Информационные жанры журналистики – все жанры в этом виде объединены одной целью – рассказ об определенном событии. Здесь нужно быстро отреагировать на произошедшее. Главные принципы – объективность, достоверность, точность. Жанры отвечают на вопросы: «Что? Где? Когда?»

1. Заметка – раскрывает основной смысл события, имеет небольшой объем. Автор выделяет обычную и хроникальную заметку.

Небольшой объем (около 2 000 знаков)

Материал подается в виде ответов на вопросы (что, где и когда произошло). Это 3 основных вопроса, на которые нужно ответить в заметке. Обратите внимание, здесь нет вопроса почему это произошло или какие будут последствия.

Идет только событие без выводов и оценок. Не важно, что думает сам автор.

Более подробно то или иное событие освещается в других жанрах. Например, в репортаже, комментарии или статьи.

Достаточно жесткая структура

Вот как выглядит структура заметки:

Заголовок

Подзаголовок (не всегда может встречаться)

Лид (введение) — первый абзац с кратким содержанием текста

Основной текст

Гостей Олимпиады заставят регистрироваться в Сочи

15 ноября 2013 года Президент России Владимир Путин подписал указ, согласно которому граждане России, прибывающие в качестве зрителей на Олимпиаду 2014 в Сочи обязаны в течение трех дней встать на временный учет.

Данное правило будет действовать с 7 января по 21 марта 2014 года, захватив таким образом период предолимпийской подготовки и Паралимпийские игры.

Как пояснил глава УФМС Краснодарского края Игорь Семенякин, регистрация гостей будет осуществляться в день подачи документов. Граждане РФ могут зарегистрироваться по месту жительства или по месту пребывания. Власти города заявляют, что все подразделения УФМС готовы к потоку гостей и очередей из желающих пройти регистрацию не будет.

Напомним, что иностранные гости могут пребывать на территории Олимпийского Сочи без оформления визы.



Что случилось? Путин подписал указ, согласно которому зрители должны регистрироваться. Когда это случилось? 15 ноября 2013 года. Где это случилось? В данном случае это не актуальный вопрос поскольку и так понятно, что в Кремле. Поэтому уточнения тут нет.

2. Интервью – это беседа с одним или несколькими лицами, раскрывающая мнение респондентов о конкретном событии. Интервью также может быть аналитическим, тогда упор делается на показ явления, выяснение его причин. Автор выделяет интервью-диалог, интервью-монолог, портретное интервью, социологическое (опрос, анкета).

Для интервью характерна неравноценность функций собеседника, которых принято называть "интервьюер" и "респондент". Интервьюер, как правило, не вступает в активный диалог, не высказывая личных суждений, поскольку его задачей является дать возможность высказаться респонденту.

3. Репортаж – это рассказ о событии с непосредственным наблюдением журналиста за происходящим, отличается документальностью, актуальностью, оперативностью, наглядностью и достоверностью. Автор выделяет событийный, проблемный (аналитический) и познавательно-тематический репортаж.

Наша задача, дать человеку информацию. Но в отличие от заметки, тут мы уже можем давать некоторые оценки событию.

Основной из критериев репортажа как жанра журналистики, это оперативность подачи информации. То есть когда событие случилось, выходит репортаж. Это типичная форма для новостей и информационных передач.

Вот основные жанровые признаки репортажа:

Повествование от лица очевидца

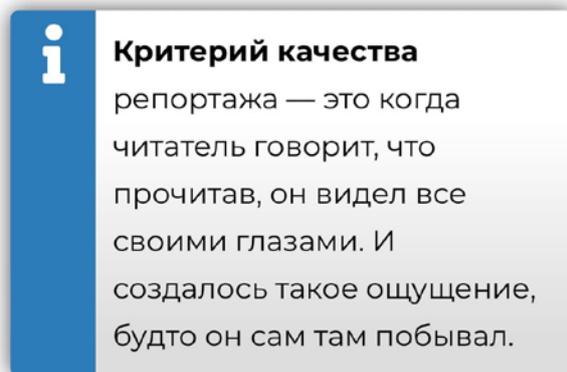
Время течет от начала к концу события

Действие

Яркие детали

Фото с места событий

Признак зигзагообразности



Аналитические жанры также, как и все остальные журналистские жанры, связаны с повесткой дня, актуальными событиями. Однако есть существенное отличие в подходах: аналитические жанры ставят перед собой цель понять, почему произошло какое-то событие или явление, а иногда и спрогнозировать, что произойдет дальше. Аналитическое произведение гораздо глубже и основательнее, чем информационное.

1. Корреспонденция – это текст, в котором на конкретном примере раскрывается значимое для общества явление или проблема.

2. Статья – это исследование совокупности ситуации для выхода на крупномасштабную проблему или тенденцию, актуальную для страны или даже для всего мира. По тематике выделяются общественно-политические статьи, теоретические (популяризация теорий или положений), проблемные (обсуждение значимых проблем, поиск выхода из кризисных ситуаций), полемические (реакция на выступление оппонентов, развенчание их точки зрения и доказывание собственной).

3. Рецензия – это аргументированная оценка и анализ произведения науки или искусства для ответа на главный вопрос, заслуживает ли оно внимания аудитории. Разновидности рецензии – теоретическая (на научное произведение) и художественная (на художественное произведение).

Художественно-публицистические жанры находятся на границе журналистики и литературы. От журналистики они взяли необходимость выбора актуальной темы, от литературы – более широкие возможности использования изобразительно-выразительных средств.

Общие признаки – публицистичность и художественность.

1. Обзорение – это описание совокупности фактов современной действительности для создания целостной и наглядной картины современности. Выделяют информационно-публицистическое, публицистическое и художественно-публицистическое обзорение.

2. Очерк – это рассказ о частных фактах с использованием элементов различных жанров для общего вывода к глобальному вопросу, требующему ответа на настоящий момент. Различают художественно-выразительный (впечатления от события), художественно-публицистический (создание образа человека и трактовка его судьбы), исследовательский (рассмотрение социально-важной проблемы), путевой (описание путешествия).

3. Эссе – это рассуждения о «вечных», не теряющих актуальность проблемах с примерами из окружающей действительности.

#НовыеМедиа