

МАСТЕР-КЛАСС
«Дикция и артикуляция в музыкально-
тренировочном материале и в вокальных
произведениях»

Авторы: Шпелёва Ирина Алексеевна
педагог дополнительного образования
Самара, 2021



Цель:

- Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения скороговорок, вокальных упражнений, музыкальных произведений

Задачи:

- Приобщить вокалиста к основам вокальной культуры.
- Развить артикуляционный аппарат , при помощи артикуляционной гимнастики, вокальных упражнений, музыкальных произведений.
- Формировать навыки фразировки музыкально-вокального произведения, с опорой на дикционные обороты.

Артикуляция - активная работа рта в речи и пении.

Артикуляционный аппарат – часть голосового аппарата.

К артикуляционному аппарату относится ротовая полость:

- Щёки
- Губы
- Зубы
- Язык
- Челюсти
- Нёбо
- Глотка
- Гортань



Дикция - ясность, разборчивость, произнесение текста.

Хорошая дикция – неперемнное условие вокального исполнения.

Выразительная дикция – важнейшая характеристика актерского мастерства, певцов, выступающих.

"...Каждый должен обладать превосходной дикцией, произношением... должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую букву... Если человек не чувствует души буквы, он не почувствует и души слова, не ощутит и души фразы, мысли" ...

К. С. Станиславский

Работа над дикцией и артикуляцией

- Артикуляция.
- Произношение согласных и гласных звуков.
- Интонация. Самое лучшее упражнение для развития интонации — это читать по ролям.
- Скороговорки.
- Актерские методы. Для тренировки дикции с помощью актерских методов, следует взять в рот грецкие орехи, или карандаш, а затем начать медленно, разборчиво произносить скороговорки или читать текст.

СКОРОГОВОРКИ

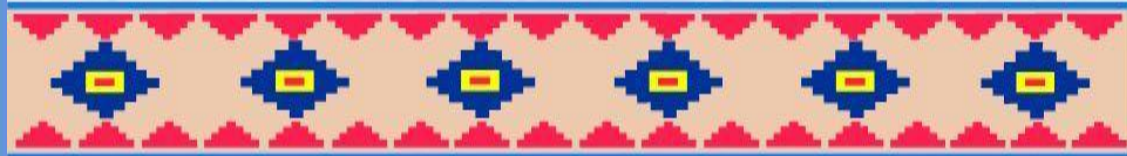
- Белые бараны били в барабаны.
- У ежа - ежата, у ужа - ужата.



Интонированная скороговорка

БыК ТуПоГуП ТуПоГубеНЬкий БыЧеК
у БыКа Бела Губа БыЛа ТуПа

каждый последующий вариант исполняется быстрее



На занятиях Эстрадного вокала использую:

вокально-мышечную гимнастику – как способ тренировки и укрепления певческого аппарата Л. И. И. А. Шпелевых скороговорки (на протяжении всего обучения детей, с младшего до старшего возраста) ритмические стандарты и ритмико-мелодические упражнения О. Хромушина, настройки Льва Хайтовича методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса
упражнение в стиле СКЭТ О. Хромушина джазовые настройки современных авторов





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

